

Межрегиональное научное проблемное  
объединение по изучению художественной  
культуры Русского Севера

Череповецкий государственный университет

Вологодский филиал Всероссийского  
художественного научно-реставрационного  
центра имени академика И.Э. Грабаря

**ПОЧИТАНИЕ  
СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ  
ЧУДОТВОРЦА**

---

**и его отражение**

---

**в фольклоре,**

---

**письменности**

---

**и искусстве**

---

1388402



М.сканрус  
Москва • 2007

# Архитектура храма Святителя и Чудотворца Николая во Владычной слободе города Вологды

И.К. Белоярская  
(Вологда)

**Х**рам Святителя и Чудотворца Николая находится в районе Заречья города Вологды рядом с набережной, в той его части, которая издревле называлась Владычной слободой.

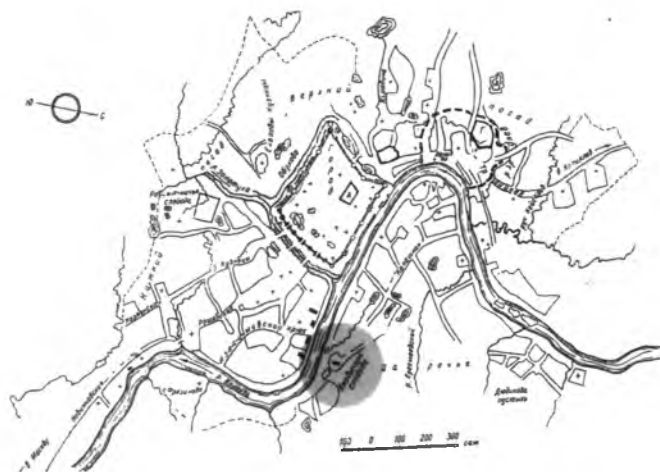
Возводился храм в 1669 г. «посадскими людьми». После Софийского собора он является древнейшей вологодской культовой постройкой из камня. XVII в. — одна из ярких страниц в истории Вологды. Дважды город разоряли поляки с литовцами, произошло несколько опустошительных пожаров, однако расположение на оживленных торговых путях и богатство земель позволяло ему, несмотря на эти бедствия, вести не только восстановительное, но и новое строительство. Уже с конца XVII в. в Вологде активно развивается каменное строительство храмов: только в период с 1691 по 1782 г. их построено сорок.

Развитие Вологды было тесно связано с русской историей в контексте проявления лояльности к центральной власти: не случайно Иоанн Грозный выбрал именно ее для устройства здесь «северной столицы». История Русского государства XVII в. насыщена событиями: Смутное время, захват Москвы поляками, восхождение на престол Романовых, воссоединение с Украиной и многое другое. В социальной жизни страны произошли перемены: в общественную деятельность, помимо дворянства и купечества, стрельцов и казаков, втягивались прогрессивные слои посадских людей.

Основное явление XVII в. в истории Русского государства — утрата влияния Церкви на светскую власть. Это послужило началом разрушения института Русской православной церкви. События XVII в. привели в дальнейшем к уменьшению ее роли в социальной и политической жизни государства, к падению церковного авторитета в обществе, монастырской секуляризации, в результате которой закрылось большое число монастырей. Следствием стало ослабление веры — основы нравственных ценностей русского общества.

Произошли изменения и в архитектуре русских городов. Для планов новых городов-крепостей XVII в. характерно стремление к регулярности. Возобновление деятельности Приказа каменных дел в 1620-х гг. привело к активности повсеместного каменного строительства, особенно же —

План г. Вологды второй половины XVII в. с указанием местонахождения храма Святителя и Чудотворца Николая во Владычной слободе (1669)

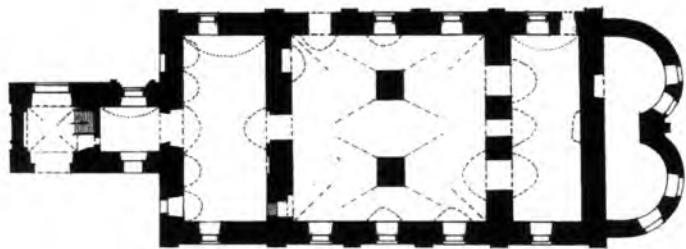


в Москве. Именно в этот период началось строительство жилых домов в камне.

Новые постройки демонстрируют перемены в решении декоративного убранства и достижения строительной техники. Освоение русскими мастерами западноевропейских приемов в архитектуре привело к изменению архитектурного стиля, в котором элементы регулярности стали сочетаться с красочным узорочьем народного зодчества.

Патриарх Никон, возведенный в сан в 1652 г., активно боролся с проникновением светского начала в архитектуру храмов, укрепляя авторитет Церкви. Земской собор 1648–1649 гг. вынес решение о передаче церковных городских земель государству. В ответ Никон проводил свои реформы для усиления церковной организации, активно боролся с проникновением светского мировоззрения в духовную жизнь государства и, конечно же, с проникновением светских элементов в культовую архитектуру. «Храмозданные грамоты», выдававшиеся при строительстве церквей, предписывали обязательное строительство тройного алтаря с полукруглыми апсидами, завершения только в виде освященного пятиглавия и запрещали возведение шатров над самим храмом.

Иллюстрацией к событиям, происходившим в истории русской архитектуры XVII в., является храм Святителя и Чудотворца Николая во Владычной слободе.



| План первого этажа

В 1649 г. Владычная слобода, вотчина вологодских архиереев, была включена в государственные земли и приписана к Заречному посаду. Не осталось каких-либо явных свидетельств об истории создания храма, однако несомненно то, что строился он в 1669 г. с определенными идейно-политическими целями: монументальный, тяжеловесный и несколько архаичный основной объем — не просто возврат к старой архитектуре, это демонстрация единства с реформаторской политикой Никона, который стремился вернуть прежнее могущество православной церкви, очистить ее от светского влияния.

Что касается зодчества, то проникновение светского начала выразилось здесь в «обмирщении» церковной архитектуры, появлении нарядности и праздничности в декоративном убранстве культовых зданий и сооружений, изысканности рисунка деталей. В далеком от Москвы Великом Устюге, путь к которому лежит через Вологду, к этому времени была уже построена домовая церковь купца Ревякина в честь Вознесения Господня (1648) в новом тогда стиле, названном позднее московским барокко, или узорочьем, которому с конца XVII в. подчинилось все русское храмостроительство.

Величественный и монументальный, стоящий на подклете кубический объем церкви Святителя и Чудотворца Николая расположен несколько в стороне от набережной. Первоначальная постройка храма строго соответствовала предписаниям на строительство церквей, выработанным в контексте реформ, проводимых патриархом Никоном. Ста-

тичный главный куб церкви, сохранившийся до настоящего времени без изменений в основном объеме, завершается, как и полагалось, «освященным пятиглавием». Позднее завершение подверглось переделкам, и в настоящее время тесно поставленные световые главы выглядят несколько тяжеловато. Первоначально алтарь (в соответствии с канонами) состоял из трех полукруглых апсид, позднее переделанных. Типично для этого времени и трехчастное деление фасадов на прясла стен. Подклет от стены холодного храма очеркнут горизонтальным поясом. Однако строителями и заказчиками сооружения выступали жители посада, которые не могли не включить элементы светского начала в убранство. Прясла стен делятся на три части лопатками, которые на стенах основного объема, отделенного от подклетного этажа горизонтальным поясом в нижней половине, украшены профильными ширинками, а в верхней половине стены переходят в пучки из трех колонок. Окна обрамлены наличниками с килевидным завершением. Ярко выраженное вертикальное членение стен как будто специально остановлено активной горизонталью широкого карниза, несущего массивные декоративные закомары — по три с каждой стороны.

Структура храма представляет собой двустолпную конструкцию, которая никак не отражена на фасадах здания, что также является одним из признаков архитектуры XVII столетия. Два мощных столба, расположенных в центре, в подклетном этаже поддерживают коробовые своды. Перекрытие верхней части здания представляет собой более сложную систему. С каждого столба на поперечные стены перекинуты по две большие арки, а на продольные — по одной маленькой арке, которые несут три продольных коробовых свода. На своды, в свою очередь, опираются, прорезая их, пять барабанов на парусах. Причем боковые, меньшие по размерам, опираются не только на своды, но и угловые участки стен. Это уже новая сводчатая система перекрытия пространства



| Вид до реконструкции



| Фрагмент лепного декора интерьера

большепролетных храмовых построек с уменьшением количества опор. Двустолпные храмы не частое явление в русской архитектуре XVI–XVII вв. В основном они получили распространение на северо-востоке страны.

Невысокая колокольня, расположенная по оси сооружения с противоположной от алтаря стороны, первоначально имела шатровое покрытие. При перестройке храма в конце XVIII в. ярус звона с шатром разобрали, а на старом основании в стиле позднего барокко надстроили новое завершение. Высокий столп колокольни представляет собой ярусное сооружение. На высоком четверике расположен стройный восьмерик, у которого нижняя, меньшая по высоте, часть – глухая, а верхняя – открытый ярус звона. Эту композицию завершают два небольших восьмигранника с очень маленькой главкой, за счет чего колокольня выглядит стройной, устремленной ввысь. Ярус звона украшен перспективными арками с зашипами и двойным городчатым поясом карниза. В нижнем четверике колокольни устроен главный вход в храм. Широкие парадные лестницы с боковых сторон ведут к входным проемам в виде перспективных арок с килевидным завершением, украшенных гирьками. В Вологде подобный тип колоколен был достаточно распространен. Колокольня комплекса церковью монастыря Дмитрия Прилуцкого особенно близка по архитектуре к колокольне церкви во Владычной слободе.

Интерес представляет и ориентация храма по сторонам света. Обычно в северных районах храмы алтарем ориентированы на северо-восток, на восход солнца в весенне-летний период (в условиях суровых зим храмостроительство осуществлялось только в теплое время года). Храм Святителя и Чудотворца Николая алтарем повернут почти на север, в результате чего главная ось его перпендикулярна береговой линии, что в русском градостроительстве является традиционным приемом расположения архитектурных акцентов, подчеркивающих значимость природной доминанты – реки.

В XVIII в. храм значительно перестроили. Особенно это коснулось алтаря и трапезной, было заменено завершение и надстроена колокольня. Вместо трех полукруглых апсид в вологодской архитектуре получили распространение завершения алтарной части в виде двух полукружий. В 1793 г. интерьеры храма отделали в стиле барокко.

В советское время храм использовался не по назначению, пятиглавие утратилось, колокольня пребывала в плачевном состоянии, декоративное убранство интерьера со-



хранилось лишь частично. В 1980-е гг. здание церкви занимала фабрика по изготовлению валенок.

Иконостас в стиле барокко с резными царскими вратами, на которых была представлена сцена поклонения волхвов, полностью утрачен.

В 1985 г. в Вологде открыт филиал ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря. Руководитель филиала известный вологодский реставратор А.А. Рыбаков предложил Отделу по охране памятников рассмотреть вопрос о передаче храма в ведение этой организации, с последующей его реставрацией. На средства, выделенные департаментом культуры, началась реставрация этого памятника архитектуры, научным руководителем которой стал А.А. Рыбаков. Проект реставрации выполнил вологодский архитектор-реставратор Родион Дмитриевич Каменщиков.

В настоящее время храм Святителя и Чудотворца Николая полностью восстановлен и передан епархии. Несмотря на значительные утраты внутреннего убранства, его величественный объем остается не только важной городской доминантой, но и памятником эпохе, памятником людям, возводившим и сохранившим его для будущих поколений.

## Литература

<sup>1</sup> Бочаров Г. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск // Художественные памятники XII–XIX веков / Г.Бочаров, В. Выголов. 3-е изд., доп. М., 1979.

<sup>2</sup> Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда / Б.И. Дунаев. М., 1914.

<sup>3</sup> Пилявский В.И. История русской архитектуры: учеб. для вузов. / В.И. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков, Г.В. Заушкевич. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1994.