

Украденная из Устюжны икона возвратилась на Вологодчину. Вернется ли она когда-нибудь в храм?

Вологодские следователи привезли в Вологду образ «Троица Ветхозаветная», написанный в 1690 году знаменитым иконописцем Оружейной палаты Московского Кремля Кириллом Улановым.

15 июня древнюю икону передали в Вологодский филиал Всероссийского художественно-реставрационного научно-культурного центра имени академика И.Э. Грабаря. Специалисты оценят состояние иконы, определят её подлинность.

«Троица Ветхозаветная» была написана для Петропавловского храма в Устюжне и стояла там до тридцатых годов двадцатого века. Церковь снесли, чтобы не мешала прокладывать дорогу, а древний образ передали в краеведческий музей, который до сих пор размещается в храме Рождества Богородицы.

В мае 1994 года «Троицу Ветхозаветную» вместе с еще несколькими иконами из музея похитили, причем обстоятельства преступления до сих пор полностью не выяснены. Иконы считались утраченными безвозвратно, однако в двухтысячные годы они начали понемногу подавать о себе



Один из ликов на иконе «Троица Ветхозаветная» кисти московского иконописца Кирилла Уланова

известия. В 2005 году в Лондоне обнаружили украденный вместе с «Троицей Ветхозаветной» чудотворный Смоленский образ Божией Матери «Одигитрия». Святыню вернули в Россию, в 2006 году президент страны Владимир Владимирович Путин торжественно передал её Святейшему Патриарху Алексию II. Вологжане на-

деялись на возвращение чудотворного образа в Устюжну, однако икону поместили в Храм Христа Спасителя: в Устюжне не было надлежащих условий для хранения такой драгоценности. Устюженская святыня и сейчас находится в главном храме Русской Православной Церкви.

«Троицу Ветхозаветную» обнаружили в одной из немецких галерей два года назад. По инициативе директора Устюженского краеведческого музея Фаины Николаевны Новак начали сбор средств, чтобы выкупить её из-за границы. Однако в мае икону неожиданно привезли в Москву. Обстоятельства перевозки насторожили таможенную и полицию. «Троицу» задержали, некоторое время она находилась в Домодедове, и вот теперь икону доставили в Вологду. Вернется ли она в Устюжну после того, как вологодские реставраторы закончат с ней свою работу, неизвестно.

Владимир Вересов, начальник отдела управления уголовного розыска УМВД по Вологодской области, несколько



Бумажные наклейки сделаны для профилактики, чтобы лучше уберечь наиболее слабые места. Все-таки больше трехсот лет иконе

лет занимался розыском пропавших икон. Сейчас у него другой участок работы, однако Владимир Альбертович не может оставаться равнодушным к судьбе древней иконы, которая стала частью и его судьбы. Как и директор Устюженского музея, сыщик Вересов считает, что место «Троицы Ветхозаветной» - в городе, где она провела первые триста лет своей жизни. В сумме, собранной устюжанами, чтобы выкупить «Троицу Ветхозаветную», есть вклад и Владимира Вересова. «Многое эта икона повидала, - раздумчиво говорит Владимир Альбертович, - вот бы рассказала нам, если бы умела...» Но даже если допустить, что мы сможем понять язык иконы, - вряд ли на нём можно рассказывать о подробностях перемещений по Европе.

Сейчас, говоря о «Троице

Ветхозаветной», упор делают в основном на высочайшую цену иконы. Ну и еще упоминают о колорите, изысканности композиции, тонком мастерстве рисунка... Всё это в «Троице Ветхозаветной» кисти Кирилла Уланова, конечно же, присутствует - но разве изограф её писал для того, чтобы продемонстрировать свой талант живописца? Колорит, мастерство, изысканность - эти качества «Троицы Ветхозаветной» ценны ровно настолько, насколько они помогают молиться перед этим образом. Помогают думать о Боге, обращаться к Нему; помогают понимать, как выглядит наша собственная жизнь в свете Христовой Истины, - и подвигают хоть чуть-чуть к этой высоте приблизиться. Хотя бы в нужную сторону повернуться....

Подумайте, какое значение

рядом с этим имеют кражи, перевозки, воры, границы, торговцы... А цена... Какая цена может быть у иконы, которое открывает путь к Богу?

И если мы в святом образе видим лишь преискурант - какова наша-то цена может быть в очах Божиих?

Так, может, иконы уходят от нас не по воле желающих выручить большие деньги, а потому, что молиться мы перестали. Перед ними - тоже.

Ну, а молятся все-таки не в музее - в храме. И место иконы, конечно, там, где перед ней будут возноситься молитвы. И где она снова станет окном в горний мир, а не дорогостоящим экспонатом.

Пресвятая Троица, помилуй нас, грешных!

*Андрей Сальников,
пресс-служба епархии
Фото Алексея Колосова*