

ками писать венецийскими также добрыми: ярью, голубцом и киноварью и где какими надлежит, и баканом; да написать между иконами тябельца по чину. А за такую иконописец у него строителя Назара иконную работу цен рядил на иконный товар и на работу себе двадцать семь рублей денег, да четыре четверти хлеба сухова доброго увейного в прямую ходячую меру, две четверти ржи, две четверти, пополам с житом, овса, обоего по четверти, мяса два пода, десять фунтов масла. А денег мне, строителю, ему, Ивану, наперед работы выдать задатком на товар десять рублей; да как иконы местные нижний пояс напишу, и в это время взять у него строителя девять рублей; по совершении работы вся взять у него Назара строителя и достальные деньги. И мне, строителю, такими работными деньгами его иконописца незадерживать и выдать ему, Ивану, построчно. А на вышеписанные иконы мне, строителю, к нему, иконописцу, свое давать и привозить на своих подводках; также иконы писанные от него, иконописца, брать своими подводками; также ветоши и яйца все наше монастырское. А сие подрядной писмо и обещодоговорное с строителем писал я, иконописец Иван, своеручно». Далее следует расписка в получении денег.

Верхопенежская пустынь закрыта в 1764 г., и церкви обращены в приходские (История Российской иерархии. Ч. 3:530), находятся в верховье реки Пезмы, на правом ее берегу, в 60 верстах от г. Вельска на юго-запад. Род Ивана Трапезникова существовал три-четыре поколения и после себя в окрестных местах оставил много икон своей работы (*Воронов 1863*).

В 1726 г. вызывался епископом Варнавой в Холмогоры для свидетельства мастерства (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 612. Л. 1. Доношенные священника Устьянской Пежемской волости Шадринского погоста о высылке в Холмогоры двух иконописцев: Василия Лыскова и Ивана Трапезникова. 1726 г.) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: *Воронов П. С.* Три описи церквей Вельского уезда XVII столетия и рядная запись на иконописные работы 1715 года // *Известия имп. Археологического общества*. Т. 5. Вып. 2. СПб., 1863:128–136; Кольцова 1992:116–117; Мальцевы 1998:98.

**ТРАПЕЗНИКОВ ПЕТР ИВАНОВ** (уп. 1734–1743) — ярославский иконописец. Расписывал церковь Воздвижения (1734–1735) и Варваринскую церковь (1742–1743) в Ярославле. См. *Сопляков Алексей Иванов*.

**ТРЕБЕС ЕФРЕМ** (уп. 1486–1512) — иконописец и переписчик книг. Имя встречается на двух рукописях Кирилло-Белозерского монастыря. В 1486–1489 гг. он написал в мо-

настыре Синаксарь. Имя упоминается в надписи писца: «По благословению господина и отца нашего начах писати синаксарь сии игумена Венедикта в обители пречистые Кирилово монастыри Ефремишко изугараф. Да помози ми господи и вразуми мя господи с тщанием кончати» (ОР РНБ. Кир.-Бел. 56/1295. Л. 1об).

Его имя упоминается также в 1491 г., когда он иллюстрировал «Александрию» в так наз. «Сборнике Евфросина» (ОР РНБ. Кир.-Бел. 11/1088. Л. 19, 127об). На обороте листа с изображением Александра Македонского сохранилась помета: «В лет[о] 7000-е (1491) ок[тябрь] 20 сии Александр написан быс[тъ] Ефремом Евфросину». Надпись сделана рукой Ефрема или Евфросина. Ефрему же принадлежит изображение кентавра на обороте л. 127. Может быть, ему принадлежал «Сборник Ефремовский» к. XV в., который содержит описание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря (*Лурье 1961*).

Ефрем был тесно связан с Кирилло-Белозерским монастырем. С 1448 по 1470-е гг. в грамотах Кириллова монастыря, а в 1490-х гг. — в документах Феррапонтова монастыря неоднократно упоминается старец Ефрем, участвовавший в монастырских земельных разделах. В братском синодике Кириллова монастыря в период между 18 сентября 1511 г. и 9 ноября 1514 г. дважды упоминается имя Ефрема (*Соловьева 1989*).

В 1512 г. Ефрем написал икону «Распятие» (см. ниже). Мнение о том, что иконописец Ефрем Требес и писец-«изуграф» Ефрем одно лицо, было высказано в качестве предположения Г. В. Поповым (*Попов 1975*) и обосновано И. Д. Соловьевой (*Соловьева 1989*). Сохранившиеся произведения:

Распятие. 1512 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 274. 25,5×21,5 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Пост. в 1913 г. Раскрыта до поступления в музей, вторично — в Русском музее в 1913 г. Н. И. Брячиным.

Подпись на обороте черной краской: «А сию икону дал Ефрем Требес своего писма Никите святому в церковь своей души на поминох в лето 7020 (1512) августа 29 при игумене Федосии» (*Дионисий и искусство Москвы 1981*). Монастырь находился в Белозерском крае на реке Шексне в 10 верстах от Кирилло-Белозерского монастыря и был основан, по-видимому, в XIV в. (*Соловьева 1989*).

Библиография: Каргер 1928:118; *Лурье Я. С.* Литературная и культурно-просветительная деятельность Евфросина в конце XV в. // *ТОДРЛ*. Т. 17. М.; Л., 1961:141; *Розов Н. Н.* Из истории Кирилло-Белозерской библиотеки // *Гос. Публичная библиотека. Труды*. Т. 9 (12). Л., 1961:181; Попов 1975: 44; Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий: Каталог выставки. Л., 1981. № 71; *Соловьева И. Д.* Книжник и иконописец Ефрем — современник Евфросина // *ТОДРЛ*. Т. 42. Л., 1989: 268–279; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 360.