

СПАСО-КАМЕННЫЙ МОНАСТЫРЬ НА ОЗЕРЕ КУБЕНСКОМ

И.К. Белоаярская, архитектор, г. Вологда

Когда едешь по новой дороге из Вологды в Кириллов, путь проходит вдоль берега Кубенского озера, протяженность которого более 70 километров в длину, а в ширину — до 7–8 километров. Незадолго до Новленского до рога взбирается на пригорок, и из окна машины открываются бесконечные дали Заозерного края: все Кубенское озеро как на ладони. Тихое и спокойное в хорошую погоду, оно приносит немало неприятностей во время бури. При первых признаках непогоды рыбаки спешат к небольшому острову, на котором совсем еще недавно стоял монастырь и где каждому ищущему убежище давалась возможность укрыться. Гостеприимные хозяева обители всегда рады были предоставить кров всем нуждающимся. Сейчас на этом острове остались развалины и лишь одна Успенская церковь-колокольня стоит как памятник вандализму 1930-х годов.

В яркий солнечный день небольшой островок с останками одной из древнейших обителей Русского Севера хорошо виден издали. До острова неудобно добираться, однако изредка бывают там туристы, путешествующие из Вологды в Кириллов водным путем. Любят остров и местные жители.

Обитель жаловали и удельные князья-вотчинники, и великие всея Руси. Она была свидетелем и участником крупных исторических событий, пристанищем людей, известных далеко за пределами вологодских земель. Постриженник Спасо-Каменного монастыря Паисий Ярославов, который некоторое время был игуменом Троице-Сергиевой лавры, вернувшись в родную обитель, кропотливо собрал все сохранившиеся записки и предания об истории монастыря и составил его летопись.

Основатель Спасо-Каменного монастыря неизвестен, а первым игуменом был Дионисий, постриженник святой горы Афонской, пришедший в Москву из Константинополя и назначенный на эту

В монастыре, расположенном на острове размером около 150 x 50 метров, в годы расцвета проживало 94 человека.

должность Дмитрием Донским по просьбе монастырских старцев. Позже по просьбе великого князя Василия Дмитриевича Дионисий Святогорец был епископом Ростовским.

Бедствием в Русском государстве отмечен 1422 год. Дмитрий Шемяка изменил Василию Васильевичу, предательски захватил власть, ослепил и изгнал из Москвы великого князя. А взамен клятвы не искать престола московского дал ему в удел Вологду. Слепой князь Василий, прозванный с тех пор Василием Темным, пришел на богомолье в Спасо-Каменный монастырь. Тогда-то и возвестил ему игумен Евфимий радостную весть: собираются князья и бояре сражаться, чтобы вернуть ему великое княжение. Князь пошел в Белоозеро и Кириллов, где игумен Кирилло-Белозерского монастыря Трифон освободил его от клятвы «крестного целования» не возвращать себе московского престола. Молитвами старцев святых северных обителей Василий Темный с победой вернулся в Москву.

Был Спасо-Каменный монастырь и рассадником иночества в землях вологодских. Постриженники этой обители преподобный Александр Куштский и преподобный Дионисий Глушицкий основали новые монастыри, сыгравшие немалую роль в развитии духовной и художественной культуры края. С именем Дионисия Глушицкого связано начало иконописания на Вологодчине.

Основателем обители приписывают Белозерского князя Глеба Васильевича, правнука Всеволода Большое Гнездо. Летописец сообщает, что, плывя из Белоозера в Великий Устюг, князь Глеб Васильевич был застигнут бурей на Кубенском озере. Случилось это в 1260 году, во время княжения Ивана Даниловича Калиты. Когда волны начали заливать лодку, князь стал молиться Спасителю и дал обет

что в случае спасения в том месте и в честь того святого, в день которого он спасется, поставит храм и устроит монастырь. Лодка причалила в день Преображения Господня к Каменному острову, на котором в то время жили 23 инок, «...занимавшиеся проповедью Христовой веры среди побережных жителей-язычников». Очень был удивлен князь и его люди, встретив на небольшом острове людей, которые имели в душе веру Христову. В благодарность о своем счастливом спасении, выполняя данный Спасителю обет, князь собрал мастеров и поставили они деревянную церковь во имя Преображения Господня, построили кельи и все окружили оградой, а старшинство в обители поручил старцу Феодосию. Далее летописец повествует, что церковь была богато украшена снаружи, а внутри было много икон. Прислал Глеб Васильевич в монастырь и книги.

В монастыре случались частые пожары, но он всегда быстро восстанавливался благодаря богатым вкладам влиятельных покровителей. Сильный пожар произошел в 1478 году, когда сгорела дотла церковь Преображения вместе с утварью, книгами и остальные строения монастыря. Но в том же году князь Андрей Меньшой, которому его брат Иван III отдал в удел Вологду, Кубену и Заозерье, начинает строительство нового, уже каменного храма, Спасо-Преображенского собора, который был закончен в 1481 году и просуществовал до 1930-х годов. Это был первый каменный храм на Севере Руси. Строили его ростовские каменщики, так как монастырь принадлежал тогда Ростовской епархии. Кирпич возили из Твери, а белый камень, который использовали для украшенных резьбой деталей, — из Старицы-городка.

Спасо-Преображенский собор был расположен в центре острова на самом высоком месте. Тип постройки, элементы декора выполнены в традициях ростово-суздальского зодчества. Его фасады были

Кроме пожаров разрушения Спасо-Каменному монастырю приносили наводнения и ледоход.

В Спасо-Каменном монастыре бывали Василий Темный, отец Ивана Грозного Василий III, Петр I.

обильно украшены декоративной белокаменной резьбой, аналогичной одновременным с ним постройкам, таким как Духовская церковь (1476—1377) Троице-Сергиевой лавры, церковь Ризположения (1485—1486) Московского Кремля. Однако в декоративном убранстве северного храма эти мотивы образовали особый «сплав», который лег в основу местного узорочья.

Интересен и другой памятник Спасо-Каменного монастыря — Трапезный комплекс с Успенской церковью «под колокольи». Начали его строительство в 1543 году ростовские каменщики Пахомий Горяинов и Григорий Борисов. Этот комплекс объединял в себе два типа зданий — столпообразный храм-колокольню и трапезную палату, что не было характерно для Руси.

В 1558 году была построена и третья каменная церковь во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи, которая считалась надвратной.

Во время пожара 1774 года сгорели все деревянные постройки, сильно были повреждены и каменные. В 1775 году обитель была упразднена, братия пере-

ведена в Вологодский Свято-Духов монастырь, Спасо-Каменный перешел в ведение Кадниковского уезда и вологодское дворянство не решило ходатайство перед Священным Синодом о воссоздании обители. В 1801 году началось ее восстановление под новым именем — Белавинской Спасо-Преображенской пустыни. По указу императора Павла I были восстановлены все строения, кроме церкви Иоанна Предтечи.

Нового расцвета монастырь достиг в 1812 году, служа пристанищем для монахов московских монастырей, бежавших из Москвы во время нашествия Наполеона I и пробывших в обители до 1815 года. Снова появились у монастыря богатые пожертвования, монахи привели в порядок все сооружения, благоустроили территорию. Разобрав остатки церкви Иоанна Предтечи, они надстроили каменные кельи и подвели их под общую кровлю с трапезной палатой. В 1892 году монастырю вернули название Спасо-Каменного. В 1893 году были построены братские кельи, а в 1912-м — гостиница.

После 1917 года монастырь не избежал участи многих обителей Вологодчи-

ны: он был превращен в тюрьму для людей, неудобных новому режиму, в число которых входили и иноки. В 1930-х годах монастырь начали разрушать — для новых советских построек не хватало кирпича, а для устройства полосы местного аэродрома — щебня. В 1937 году был взорван Спасо-Преображенский собор — первое каменное здание Русского Севера. Через год приехали архитекторы-реставраторы из Москвы и сделали обмеры Успенской церкви и гостиницы. Позже, в 1965 году, архитектором С.С. Подъяпольским был обследован весь ансамбль Спасо-Каменного монастыря, который находился уже в руинах. На основе материалов обследования в 1983 году была составлена «Программа первоочередных работ по всем памятникам комплекса». В течение 10 лет работами по восстановлению руководил архитектор А.А. Асафов, после его смерти — А.Н. Плигин.

Так хочется верить, что уникальный памятник истории и культуры будет восстановлен, а пока стоит среди руин столп Успенской церкви и напоминает нам о былом величии красивейшего ансамбля Спасо-Каменного монастыря.