

чик М. И., Шалина И. А. Икона «Богоматерь Тихвинская в чудесах» 1678 года из собрания Новгородского музея-заповедника // 125 лет Новгородского музея-заповедника: Материалы научной конференции. Новгород, 1991:112–121; Шалина И. А. Иконостас Успенского собора Большого Тихвинского монастыря // Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 1993 год и выставке «Агитация за счастье». СПб., 1994:1–2; Шалина И. А. Комплекс икон Успенского собора Большого Тихвинского монастыря в собрании Русского музея // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера: Тезисы докладов научно-практической конференции. Сольвычегодск, 19–21 мая 1994 года. Сольвычегодск, 1994:54–56; Мальчик М. И., Шалина И. А. Икона «Богоматерь Тихвинская с 24-мя клеймами чудес» и ее автор Родион Сергиев // Русские исторические деятели в иконе: Тезисы докладов научной конференции. Декабрь 1989. М., 1995:40–44; Кондратьева 1992:202–210; Пречистому образу Твоему 1995:84, 209; Мальчик М. И., Шалина И. А. Икона «Богоматерь Тихвинская» с 26-мя клеймами чудес и ее автор Родион Сергиев // ПКНО. 1994. М., 1996:181–196.

**СЕРГИЙ** (уп. 1572) — монах Сийского монастыря.

Библиография: Викторов 1890:96–97.

**СЕРГИЙ** (ум. ранее 1653) — монах Михаило-Архангельского монастыря Великого Устюга. Имя его в 1653 г. записано в синодик монастыря в отдельный столбец под названием «Икоонников род» наряду с иконописцами монахами Иоанном и Гермогеном (Ермогеном). Имя Сергия в синодике выделено киноварной обводкой (Синодик Михаило-Архангельского монастыря Устюга Великого. 1653–1699 гг. — Архив СПб ФИРИ. Колл. 115. Оп. 1. Д. 764. Л. 36).

Библиография: Мальцевы 2000.

**СЕРГИЙ ИЗОГРАФ** (уп. 1676) — монах Троице-Гледенского монастыря Великого Устюга. Имя его было вписано в монастырский синодик (Мальцевы 1998).

Написал икону «Вознесение», которая упоминается в «Росписи устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам», составленной в к. XVII в. (РНБ. Собр. актов и грамот. № 4873). Роспись опубликована А. И. Яцимирским (ЧОИДР 1897).

Сохранившиеся произведения:

Сошествие Святого Духа. 1676 г. ВУМЗ. Инв. нет. 167,5×138,6×4,2 см. Из Троицкого собора Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге. Реставрация: Вологодская СРПМ, 1978–1979 гг. Н. И. Федышин.

На нижнем поле надпись: «Написан бысть сей пресвятыи образ [Свят]аго Духа излияние во огненных языках на святых апостолы и ученики, а написа[с]я] в лето от создания мира 7184 (1676) года месеца июня 29 день на память святых и славных апостолов Петра и Павла. Труды и дшание многогрешнаго монаха Сергия Изографа» (Брюсова 1984; Возрожденные шедевры 1998).

Там же находится икона Троица.

Источники: Литейник. Синодик Троице-Гледенского монастыря XVII века — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 812. Л. 44; Роспись устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам. XVII в. — ОР РНБ. Собр. грамот и актов. Д. 4873 (Мальцевы 1998).

Библиография: ЧОИДР. 1897. Кн. 1. V. Смесь: 2–3; Белоброва 1974:170–172, 174; Брюсова 1984: 147; Брюсова 1985:86; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 86; Мальцевы 1998:86.

**СЕРГИЙ ДОБРОПИСЕЦ** (XVI в.) — иконописец и переписчик книг. См. Доброписец Сергей.

**СЕРЕБРЕКОВ БОРИС** (XVI в.).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Шуйская. К. XVI в. ГТГ. Инв. 14385. 27×21 см. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте посредине надпись: «Бориса Серебрякова мастера».

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 590.

**СЕРПУХОВИТИН БОГДАН** (уп. 1642–1643) — иконописец-знаменщик. См. Тонков Богдан Серпуховитин.

**СИБИРЯК ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1679–1693) — ярославский иконописец-знаменщик, сын Семейки иконника, пришедшего в Ярославль из Соли Вычегодской. Жил в Сретенской сотне (Ярославские писцовые книги 1913. Л. 132).

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлово (см. Ананьин Василий) (Забелин 1894. Вып. 3). В ноябре 1679 г. вместе со своими земляками-иконописцами писал во дворцовое село Измайлово в церковь преп. Иоасафа царевича «три иконы местныя — образ Всех святых, образ святого великомученика Феодора Стратилата и образ предобнаго царевича Иоасафа — самым добрым мастерством» (Стлб. 188 г. № 11; ср. Оп. 34. № 962. Л. 461). В том же году писал он со своими земляками-иконописцами («по уговору» за 7 руб.) «стенное письмо в Новодевичьем монастыре Пресвятыя Богородицы Смоленския у соборныя церкви над северными дверьми на восходе образ Пресвятыя Богородице». То письмо приказал написать боярин, дворецкий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово» (Оп. 34. № 962. Л. 380) (Успенский 1910).

В 1680–1681 гг. участвовал в росписи церкви Илии Пророка в Ярославле. Его имя содержится в летописи на южной стене храма (текст летописи см. Кинешемцев Гурий Никитин) (Брюсова 1982).

В 1682–1683 гг. он работал в ярославской церкви Рождества Христова (Казакевич 1998).

В 1690–1691 гг., выполняя заказ игумена Гордиана, выступил в роли главного знамен-