

**СЕРГЕЕВ ГЕОРГИЙ** (уп. 1678) — ошастковский иконописец. См. **Потанов Георгий Сергеев**.

**СЕРГЕЕВ ЕРМОЛАЙ (СЕРГИЕВ)** (уп. 1660–1702?) — вологодский посадский человек, иконописец, брат **Якова Сергеева**.

Упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «(Ул. Петровская от перелука, что из Рошенской улицы на правой стороне.) Место дворовое пустое посадского человека Терентья Иванова Королькова... Владеет по купчей посадского человека Ермолая Сергеева сына иконописца со 194 года и стоит впусе» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201:24об) (*Брюсова 1984:324*).

В 1660 г. не мог быть прислан в Москву; в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце («Спас за Золотой решеткой») (Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Во время работы в Архангельском соборе в 1666 г. числился в средней статье (*Забелин 1850:68, 88*). У государева дела в 1667 г. (Стлб. № 73 176 г. В росписи отнесен к меньшей статье кормовых иконописцев).

Был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 23. Стлб. № 906), а в 1670 г. у письма в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907). [Далее А. И. Успенский приводит сведения Н. В. Покровского о «замечательном по рисунку» деисусе в Сийском иконописном подлиннике, который заменил иконописец Ермолай вологжанин. — *Ред.*] В архивных документах мы не знаем другого Ермолая вологжанина, кроме Ермолая Сергеева. Несомненно, он и был автором деисуса, находящегося на л. 242, 247 и 248 Сийского иконописного подлинника (*Успенский 1910*).

Остальные сведения о творчестве Ермолая Сергеева черпаются из двух источников: надписях на сохранившихся произведениях и известиях о недошедших до нас иконах, в написании которых принимал участие мастер. (*Ред.*)

Согласно описанию икон Ростовского музея церковных древностей, там имелась икона «Воскресение Христово» с пространной надписью, сообщающей, что в 1681 г. вологодские «зуграфы Ермолай и Яков Сергеевы и Григорий Агеев написали сию церковь иконным писанием». Икона происходит из церкви Богоявления в Угодичах, и от всего «иконного писания» этой церкви осталось лишь это произведение (*Богословский 1909: 81–86*).

Те же иконописцы для той же церкви по заказу вдовы стольника Ивана Алексеевича

Мусина-Пушкина написали икону «Страсти Господни», которая также находилась в Ростовском музее. Размер ее — 38×30 вер. (*Богословский 1909; Богословский 1911*). Икона представляла собой раму вокруг центрального образа «Воскресения». И. Н. Богословский датировал икону 1682 г. на основании надписи на ней. По мнению И. Евдокимова, дата надписи прочтена неверно, а саму надпись следует читать так: «Сия святая церковь во имя Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа иконным писанием написана в лето от Рождества Христова в 1702 февраля 17 по обещанию Ирины Михайловны вдовы стольника Алексеева Мусина-Пушкина с сыном стольником Иваном Алексеевым. А написали сию церковь иконным писанием зографы Ермолай и Яков Сергеевы и Григорий Агеев» (*Евдокимов 1921*). Возможно, 1681 или 1682 г. датируется средник, а 1702 г. — рама. (*Ред.*)

В 1682 г. Ермолай Сергеев вместе с братом Яковом и Петром Семеновым пишет икону «Троица Ветхозаветная», находящуюся ныне в частном собрании в Бельгии (см. список сохранившихся произведений). Имя Петра Семенова среди вологодских иконописцев не встречается. Возможно, в надписи, текст которой не приведен, следует читать: «Петр Савельев», имя иконописца, с которым постоянно работал Ермолай Сергеев. (*Ред.*)

В июне 1685 г. написал в патриаршую домовую казну восемь «штилистовых» икон Владимирской Богоматери, ризы прописаны золотом; получил за них по 11 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 204) (*Успенский 1917*). Этим же годом датируется сохранившаяся икона «Богоматерь Жировицкая» из частной коллекции в Москве. Это единственная индивидуальная работа Ермолая Сергеева среди сохранившихся его работ.

В 1687 г. Ермолай Сергеев и другие вологодские иконописцы пишут иконы для иконостаса Софийского собора Вологды. Позднее иконы оказались в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. Имена исполнителей и дату сообщает надпись на иконе праотца Гада (см. ниже). В церковной трапезе находилось 30 старинных икон патриархов, пророков, апостолов, от 3 до 4 арш. высотой (*Суворов 1892*).

В Христорождественской церкви, что в Стекурские, на иконе «Богоматерь Всем скорбящим радость» надпись: «Лета 7196 (1687) октября в 14 день написан сей образ святой Пресвятыя Богородицы Всем скорбящим радость Афанасия Борисовича Брянчанинова и жены его Александры Никифоровны и Иоанна Афанасьевича Вологодскими зографами Ермолаем Сергиевым и Петром Савиным» (*Суворов 1892*).

В церкви Воскресенской — Коровецкой (в 30 верстах на север от Вологды) на иконе «Чудо о Флоре и Лавре» надпись: «Лета 7197 (1689) года написан сей образ июня в 8 день иже во святых отца нашего Кирилла архиепископа Александрийского изографом Ермолаем и Яковом в славу Богу» (*Суворов 1892*). В том же году Ермолай Сергиев писал иконы для церкви Герасима Преподобного в Вологде (*Евдокимов 1921*) и вместе с Петром Савельевым написал икону «Благовещение» в церковь Троицы — Герасимовской на Кайсарове ручье, на которой была надпись: «Лета 7197 (1689) году марта в — день написан сей святыи образ по обещанию Сергея Николаева сына Тебенькова Вологодскими изуграфы Ермолаем и Петром во славу Бога» (*Степановский 1890*).

В 1692 г. Ермолай Сергеев участвует в написании иконы «Воскресение, с клеймами страстей» из церкви Иоанна Богослова Вологды и пишет туда же икону «Господь Вседержитель». Обе иконы написаны «по обещанию Федора Тимофеева Сычугова». В 1693 г. написал для вологодского Софийского собора икону «Страсти Христовы» в девяти местах (*Евдокимов 1921*). В 1694—1696 гг. пишет иконы для придела Иоанна Предтечи Софийского собора в Вологде (*Рыбаков 1980*).

В 1695 г. написал в Вологде для Соловецкого монастыря 19 икон (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 939. Л. 2) (*Скопин 1989*).

Сохранившиеся произведения:

1. Петруша Семенов (Савельев?) (вероятно, ошибка в издании; следует читать «Савельев». — *Ред.*), Ермолай и Яков Сергеевы. Троица Ветхозаветная. 1682 г. Частная колл. в Бельгии. 108×78 см. На обороте Этимасия и надпись (*Icona volto del mistero 1991*).

2. Богоматерь Жировицкая. Частное собр. в Москве.

Подпись по нижнему краю: «Лета 7193 (1685) году февраля в 11 день написан сий образ Пресвятые Богородицы Жураицкие вологодским иконописцем Ермолаем Сергеевым в славу Богу» (*Брюсова 1984: 139*).

3. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечера. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из прадничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (Вологодская СНРПМ).

Единственная уцелевшая икона из иконостаса Софийского собора. Об изготовлении иконостаса сообщила надпись на иконе «Пророк Гал»: «Лета 7197 году месяца июня в 8 день по благословиению преосвященного архиепископа вологодского и белозерского, а трудившимися вологодскими изуграфы Ермолаем и Яковом Сергеевы, да Григорья Агиева, Федора Григорьева, Семена Карпова, Петра Савельева, Тимофея Петрова, во славу Богу» (*Савваитов 1873*). Ок. 1738 г. иконы иконостаса были переданы в Богоявленскую церковь с. Раменского — вотчины вологодского архиерейского

дома, где погибли ок. 1940 г. Уцелела только икона «Тайная вечера», найденная А. А. Рыбаковым и Т. П. Рыбаковой в сарае Богоявленской церкви.

4. Ермолай и Яков Сергеевы, Петр Савин и Семен Карпов. Воскресение — Сошествие во ад, с клеймами страстей. 1692 г. ВМЗ. Инв. 6095. 158×132 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1935 г. из Городской центральной библиотеки. Реставрирована А. А. Рыбаковым в 1969—1970 гг.

Надпись на нижней части каймы, обрамляющей средник: «Лета 7200 написан сий святыи образ Воскресение Христа Бога нашего со страстьми по обещанию Федора Тимофеева сына Сычугова и сына его Иякова вологодскими изуграфами Ермолаем и Яковом Сергеевыми и Петром Савинным и Семеном Карповым, а совершился сий святыи образ на память Иоанна Богослова мая в 8 день во славу Богу» (*Рыбаков 1980*).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 117. Д. 1700. Л. 6 (*Мальцевы 2000*).

Библиография: Забелин 1850:35, 68, 70, 75, 88, 120; Суворов 1863:29—30; Савваитов 1873:43; Суворов И. Путеводитель по Вологде // Вологодские Ев. 1874. Часть неоф. № 18; Степановский 1890:87 (Ермолай); Суворов 1892:23, 25—27; Покровский 1895:150—151 (Ермолай Вологжанин); Богословский 1909:86; Успенский 1910:252; Богословский 1911:25—26; *Лукомский Г. К.* Вологда в ея старине: Описание памятников художественной и архитектурной старины. СПб., 1914:212; Описание памятников архитектуры по губерниям. V. Вологодская губерния // ИИАК. Вып. 59. Пг., 1915:142 (Ермолай); Успенский 1917:81—82; Евдокимов 1921:80, 227—228; Живопись вологодских земель 1986:58—60; Рыбаков 1980:14, 308, ил. 124, 125; Брюсова 1984:139, 140, 324; Скопин 1989:299; Искусство Земли Вологодской XIII—XX веков: Каталог выставки. М., 1990:251; *Icona volto del mistero, acura del Centro Studi Russica Cristiana in collaborazione con il Centro di Restauro Scientifico I. Grabar di Mosca.* Milano, 1991. Tav. 25; Рыбаков 1995. Ил. 94—97; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 97, 98; Мальцевы 2000.

**СЕРГЕЕВ ИВАН** (уп. 1623—1650) — иконописец-знаменщик из с. Клементьева близ Троице-Сергиева монастыря. См. Басов Иван Сергеев.

**СЕРГЕЕВ ИВАН (СЕРГИЕВ; ДЬЯКОНОВ)** (род. 1653, уп. 1735) — братья Матвей и Иван Сергеевы, сыновья дьякона церкви Воздвижения Сергея Григорьева упоминаются в переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «Во дворе посадской человек Матфей Сергеев сын иконник сорока трех лет, у него жена Дарья Костянтинова дочь сорока одного году, у него ж дети Семен семи, Иван трех лет, Федор году, да дочери Федора осми лет, Марья шти недель. Матфей мастерство имеет пишет иконы... Во дворе посадской человек Иван Сергеев сын дьяконов пятидесят семи лет, у него жена Ирина Леонтьева дочь 30 лет, у него живет безместной дьякон Степан Филатов... Иван Дьяконов пишет иконное...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 284).