

СЕМЕНОВ ФИЛИПП (уп. 1701) — в 1701 г. после пожара кремлевской церкви Рождества Богородицы велено было починить иконостас. Филипп Семенов вместе с Матвеем Степановым чинили иконы Иоанна Предтечи, архангела Гавриила, апостола Павла и Иоанна Златоуста (*Известков 1906*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. 1701 г. № 35524 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Известков 1906:37; Молева, Белютин 1965:231.

СЕМЕНОВ ФИЛИПП (уп. 1721–1732) — в 1721–1732 гг. работал в Кирилло-Новоезерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения. Писал иконы в казну монастыря. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литье колоколов. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новоезерского была подарена вместе с иконами других иконописцев свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новоезерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 27, 31, 52).

Библиография: Мальцевы 2000:71.

СЕМЕНОВ ХАРИТОН (род. до 1631, ум. ок. 1669) — ярославский записной иконописец Казанского прихода, старший сын иконописца костромитина Семена Канатчикова и брат Прокопия Канатчикова. Большую часть жизни прожил в Москве. (*К. Т.*)

В 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78. В росписи стоит в 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В сентябре 1657 г. вместе с С. Ф. Ушаковым и другими был у стенного письма на патриаршем дворе «на дорогах у внешних сторон на церкви» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В сентябре 1658 г. вместе с Севастьяном Дмитриевым, Юрием Ивановым, Семеном Павловым Иваном Кирилловым и Акимом Андреевым написал пять икон праздничных (*Викторов 1883*).

В 1660 г. в качестве кормового иконописца 2-й статьи писал стенопись в Архангельском соборе; в 1661 г. был у письма «в набережном тереме, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1663 г. (в росписи отнесен ко 2-й статье) чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.). В сентябре 1663 г. красил «станки к пищалам и карабинам» (Стлб. № 13 172 г.). В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

Ок. 1669 г. Харитон Семенов скончался (Стлб. № 621 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 27, 31, 68, 70; Викторов 1883:411, 430; Успенский 1910:251–252; Успенский 1917:81.

СЕМЕНОВ ЯКОВ (ЯКУНКА) (уп. 1664–1665) — костромской иконописец, сын Семена Данилова, брат Вавилы Семенова. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: (Идучи от Ипатского монастыря набережную улицу Якиманская тож) «двор нищие вдовы Паранки Семеновские жены иконника с сыном с Якункой...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 163об) (*Брюсова 1984*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 266об–267. (*К. Е.*) По свидетельству И. Е. Забелина, Яков Семенов уехал вместе с братом «неведомо куда» задолго до вызова в Москву в 1660 г. (*Забелин 1850*). Однако источник упоминает только Вавилу, который сбежал с Костромы в 1657 г. Неизвестно даже, был ли Яков Семенов иконописцем.

Библиография: Забелин 1850:34; Брюсова 1984:316.

СЕМЕНОВ ЯКОВ (род. 1665, уп. 1715) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря. Упоминается в ландратской книге 1715 г. Холост.

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

СЕМЕНОВСКИЙ ПЕТР, см. **Коробов Петр Семенов**.

СЕМИОН, см. **Семен**.

СЕРАПИОН, иеромонах (уп. 1446/1447) — написал обетную икону Спаса Нерукотворного в Спасской Всеградской церкви Великого Устюга. В одной старинной рукописи сохранилась надпись, списанная, вероятно, с иконы: «В лето 6955 (1446/1447) года начертан бывать сим святым воображением Образ Нерукотворенный Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа многогрешным рабом ермонахом изографом Серапионом, богоспасаемому граду Устюгу на соблюдение, и всему миру на избавление, при благоверном великом князе Димитрие Юрьевиче и при архиепископе ростовском Ефреме, а стоит та икона и до днесь на граде, вне церкви, видима всему народу, спасает град и люди, живущая в нем». Первоначально икона находилась над воротами, ведущими из Городища (внутренний город) в «Большую осыпь» (внешний город). Написана по обету, в мор [Упоминания о море в летописях отсутствуют. — *Ред.*]. В 1-й пол. XVII в. (ок. 1636 г.) в башне была церковь Спаса Нерукотворного, которая сгорела 13 сентября 1699 г. (*Полов 1874*). Икона стояла в Спаской Всеградской церкви, отделяя правый клирос от церкви. Она имела размер 2 арш. 3 четв. на 2 арш. (196×142 см). На ней была

серебряная риза 1842 г., венец, финифтяные клейма с надписями. На обороте была надпись: «В лето от Рождества Христова 1447 г. писанием изображен Образ Нерукотворенный Спаса Христа на вратех градских, и оттоле узакониша граждане ходить в лето в неделе в среду и в пяток соборне ко Спасу молитися, с крестным хождением, о граде сем и живущих в нем и до ныне сие законоположение и обещание оных граждан всенародное повсялтанное творится неизменно» (*Степановский 1890*).

Приписываемые произведения:

Спас Нерукотворный. 1447 г. (?). ГТГ. Инв. П. 34577. 108×95 см. Из Спасской церкви Велико-Устюга. Раскрыта в ГТГ В. О. Кириковым в 1964–1967 гг.

Существует предположение, что икона является той самой, которая находилась в Спасской Всеградской церкви и может быть связана с легендой о Серапионе (*Ростово-Суздальская школа живописи 1967*). Однако для этого нет оснований: размер иконы другой, на ней нет надписи и следов оклада, ее стиль не позволяет датировать ее XV в. (*Ред.*) Библиография: *Попов А.* Спасская Всеградская церковь в г. Устюге // Вологодские ЕВ. 1874. № 23: 403–413; *Степановский 1890*:184–186; *Лебедев В. К.* О святыхнях Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901. № 1:10; *Титов А. А.* Летопись Велико-устюжская. М., 1889:32; *Дундаев Б. И.* Северорусское гражданское и церковное зодчество: Город Великий Устюг. М., 1914:16, 21, 22; Ростово-Суздальская школа живописи: [Каталог выставки]. М., 1967. Кат. 48.

СЕРАПИОН ГЛУХОЙ (XVI в.) — олонекский иконописец. См. Глухой Серапион.

СЕРАФИМ (1690-е) — иконописец Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал иконы для нового собора и подарочные. Библиография: *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

СЕРГЕЕВ АЛЕКСЕЙ (род. 1659, уп. 1735) — ярославский иконописец, сын попа церкви Леонтия Сретенской сотни Сергея Прохорова, брат иконописца **Андрея Сергеева**. В 1678 г. с братом Андреем живет в доме отца, в 1709 г. живет там же с братом, а в 1717 г. — один.

Упоминается в переписных книгах Сретенской сотни. В 1710 г.: «Во дворе посацкий Алексей Сергеев сын иконник пятьдесят одного лета, у него жена Дарья Афонасьева дочь тридцати лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 110об–111об). В 1717 г.: «В другом полудворе посацкий человек Алексей Сергеев, пишет иконы, пятьдесят осьми, у его жена Дарья тридцати семи лет. А в переписных книгах 186-го году тех обоих полудворов написаны... а помянутый двор разделен надвое... в другом полудворе в 709 году написан посадской же человек Андрей Сергеев сын, иконник шестидесят лет, у него брат Алексей пятидесят лет. А во 186 (1678) году

он, Андрей, з братом жил в сей же сотне на Леонтьевском монастыре с отцом своим, леонтьевским попом Сергием Прохоровым; а для чего в тех книгах они не написаны, того не знают. После переписи 709-го году убыло: Андрей перешел и живет и писан в Духовской сотне, в Петропавловском приходе, в особом своем дворе» (Там же. Л. 16, 17об) (*Брюсова 1984*).

В 1730 г. участвовал в росписи церкви Михаила Архангела, упомянут в летописи на южной стене церкви (текст летописи см. Федор Федоров), в 1734–1735 гг. расписывал Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле в составе артели **Соплякова Алексея Ивановича**.

Библиография: *Брюсова 1984*:320–322.

СЕРГЕЕВ АНДРЕЙ (род. 1649, уп. 1717) — ярославский иконописец, сын попа Леонтьевской церкви Сергея Прохорова, брат иконописца Алексея Сергеева, отец иконописца **Андрея Андреева**. До 1710 г. жил на Леонтьевском монастыре, затем переехал к сыну иконописцу Андрею Андрееву, жившему в приходе церкви Петра и Павла на Волге, бросил иконное занятие, стал торговать в чулочном ряду.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «Во дворе посацкий человек Андрей Андреев сын иконник двадцати семи лет, у него жена Анна Иванова дочь семнатцати лет, у него сын Михайла полутора году, у него же живет отец его Андрей Андреев [ошибка: должно быть: Андрей Сергеев. См. ниже. — *Ред.*] сын иконник штидесят лет, у него жена Матрона Васильева дочь сорока семи лет, промысел имеет, сидит в чулошном ряду» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 290) (*Брюсова 1984*:320). См. также **Сергеев Алексей**.

Упоминается в переписных книгах 1717 г.: «Во дворе посацкой человек Андрей Сергеев сын иконник, сидит в чулошном ряду в лавке 68 лет, у него жена Матрена 54 лет, дети: Андрей 34 лет, у него жена Анна 24 года, дети Михайло 8 лет, Семен году» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 385). (*К. Т.*)

В переписной книге Духовской сотни: «709-го на той же земле во дворе написан посацкий человек Андрей Андреев сын иконник 26 лет... 710-го в том же дворе написан он же, Андрей, с сыном... у него ж живет и отец его Андрей Сергеев штидесят... А во 186-м году отец его, Андреев, Сергей Прохоров, был у Леонтия чудотворца в попах и написан во дворе тамо, и он, Андрей, жил в нем же. А в 709-м году жил он в том же Леонтьевском приходе и написан з братом своим Алексеем Сергеевым...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 357. Л. 31об, 32) (*Брюсова 1984*:322).

Библиография: *Брюсова 1984*:321–322.