

САВВАТИЙ И ЗОСИМА ГОЛОВЕЦКИЕ

Преподобный Савватий принял постриг в 1396 году в Кирилло-Белозерском монастыре, где и подвизался долгое время, а затем переехал на Валаам. Смирение, кроткая любовь к братии и строгая жизнь выделяли его среди других подвижников. Вскоре он стал тяготиться вниманием и уважением братии и приходивших мирян и, узнав, что на севере есть необитаемый Соловецкий остров, он оставил Валаамскую обитель и направился к берегам Белого моря. Когда этого убелённого сединами подвижника спрашивали, как он будет там жить и чем питаться, он отвечал: «У меня такой Владыка, Который и дряхлости даёт силы свежей юности, и голодных питает досыта».

Вместе с отшельником преподобным Германом на утлой лодочке старец добрался до острова. В суровых условиях Севера в течение нескольких лет совершали они свой молитвенный подвиг и тем освятили безлюдный остров. Были им здесь и искушения, но старцы смогли им противостоять.

Почувствовав приближение кончины, преподобный Савватий обратился с молитвой к Богу, чтобы Он сподобил его причаститься Святых Таин. За два дня он доплыл до материка и встретил игумена, шедшего причащать больного крестьянина. Он и исполнил желание Савватия, который вскоре преставился в кельи при храме на реке Выг.

Преподобный Зосима, великий светильник русского Севера, прибыл на Соловецкие острова вместе с преподобным Германом около 1436 года. Там было преподобному Зосиме видение прекрасной церкви на воздухе. Святые подвижники сами построили келью и ограду, начали возделывать и засеивать землю. Позже, когда на острове собралось несколько отшельников, Зосима устроил и небольшую деревянную церковь в честь Преображения Господня. Этим было положено начало знаменитой Соловецкой обители.



Преподобные Зосима и Савватий.
1750-60-е годы.
Мастерские Соловецкого монастыря.
Музей русской иконы, Москва

Спустя 30 лет после смерти преподобного Савватия его святые мощи были перенесены Зосимой на Соловецкий остров и положены в Преображенском храме.

В 1566 году мощи Савватия и Зосимы были перенесены в церковь, названную в их честь.

На иконах из собрания московского Музея русской иконы, представленных в особом разделе экспозиции, посвящённом отражению православной архитектуры в иконописи, преподобные Зосима и Савватий изображены по-разному, сообразно нескольким традициям. Образ, относящийся к первой трети XVIII века, являет собой традиционный киторский портрет (то есть изображение устроителей обители), на котором святые отцы демонстрируют свою обитель Вседержителю.

Другой вариант сюжета, относящийся к середине того же столетия, восходит к панорамным гравюрам: церковные постройки располагаются у ног святых, вид на них открывается словно с высоты птичьего полёта, демонстрируя окружающие обитель леса, водоёмы, что позволяет видеть не только древнерусское зодчество, но и топографию местности.

Одна из самых трагических страниц истории Соловецкой обители – сидение её насельников (1668–1676), не подчинившихся реформам Никона и восемь лет державших оборону от царских войск. Об этих событиях напоминает образ Зосимы и Савватия, созданный в мастерских Выга. Выговское общежительство считало себя преемником Соловецкого монастыря в деле защиты старой веры. На этой иконе чудотворцы изображены в молении Богоматери «Знамение» – духовному символу древнего Новгорода, на чьей земле и находились Соловки. Незримо Зосима и Савватий присутствовали при осаде, и их молитвами монастырь долгое время оставался неприступной крепостью веры. На этой иконе они изображены не только как устроители монастыря, но и как поборники и защитники устоев старой веры.



Преподобные Зосима и Савватий
Соловецкие с обителью. Конец XVIII века, Выг.
Музей русской иконы, Москва



Преподобные Зосима и Савватий Головецкие

Первая четверть XVIII века, Каргополь.
Из собрания Музея русской иконы, Москва