

200; Молева, Белютин 1965:230; *Казарян М. М.* Кто был Богдан Салтанов? // Советикан арвест. 1967. № 9–10 (на арм. яз.); *Григорьян К. Н.* Об одной из последних работ Богдана Салтанова // ТОДРЛ. Т. 24. М.; Л., 1969:305–308; *Казарян М. М.* Армянская живопись XVI–XVIII веков. Автореф. дисс. ... д-ра иск. Ереван, 1969; *Казарян М. М.* Об одной картине Богдана Салтанова // Известия общественных наук АН Армянской ССР. 1969. № 5:122–128 (на арм. яз.); Из истории русско-армянских литературных и культурных отношений (X – н. XX в.). Ереван, 1974:48–71; *Турухтанова Н.* Из истории художественных связей Армении и России в XVII–XVIII вв. // Там же; *Казарян М. М.* Армянское изобразительное искусство в XVII–XVIII веках. Ереван, 1974:50–96 (на арм. яз.); *Молева И. М.* О художниках Бельских // Вестник общ. наук АН Арм. ССР. Ереван, 1974:38–52; *Молева Н. М.* Иван Салтанов и его школа. Доклад // II Международный симпозиум по армянскому искусству. Ереван, 1978; *Молева И. М.* Мастер из Джульфы // Вопросы истории. 1975. № 8:209–214; *Белоброва О. А.* Богдан Салтанов и Николай Сафарий // Русская и армянская средневековые литературы. Л., 1982:358–374; *Казарян М. М., Восканян В. К.* Богдан Салтанов. Ереван, 1986 (на арм. яз.); *Машина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 6. М., 1989:88; *Вьюкча 1994:19–30; Лаврентьев А. В.* К биографии «государева иконника» Симона Ушакова // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994:14; Шведова 1995:261; *Постернак О. П.* «Государев живописец» Иван Салтанов // Искусство христианского мира. Вып. 3. М., 1999:201–208; *Комашко Н. И.* Живописец Богдан Салтанов в контексте художественной жизни Москвы второй половины XVII века // Christian Armenia as a Crossroad of Civilizations. Yerevan, 2002 (в печати).

САЛТАНОВ ИВАН, см. Салтанов Богдан.

САМОЙЛОВ ИВАН (уп. 1637–1643) — определен в знаменщики Печатного двора в 1637 г. вместо уволенного Филиппа Антипова, но в 1643 г. отставлен за пьянство.

Библиография: Румянцев 1870:Б7.

САМОЙЛОВ ИВАН (уп. 1642–1654) — кормовой иконописец средней статьи; в 1642–1643 гг. был у степного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944), писал стенное письмо — в 1650 г. в соборе Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря и в 1652 г. в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церкви Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. *Абрамов Семен (Успенский 1913–1916. Т. 4)*.

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 13; Успенский 1910:245; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

САМОЙЛОВ КОЗЬМА (уп. 1668) — в ноябре 1668 г. писал на складнях «дванадесятные праздники Кир Паисию папе и патриарху Александрийскому и Судии вселенскому» (МАМЮ. Кн. № 67. Под 21 ноября).

Библиография: Успенский 1917:79.

САМОЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1659–1669) — иконописец Троице-Сергиева монастыря, в 1659 г. чинил местные иконы в Успенском соборе; здесь же в 1660 г. писал стенное письмо (Оп. 34. № 950. 168 г.).

В 1669 г. Федор Самойлов вместе с другими первостатейными троицкими иконописцами был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.). Библиография: Успенский 1910:245–246.

САМОЙЛОВ ФЕДОТ (уп. 1641–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Короб Федот Самойлов**.

САМСОН (САМСОНКА) (уп. 1674) — учился живописному делу у Богдана Салтанова в 1674 г. См. **Салтанов Богдан**.

САМСОНОВ АНИСИМ (уп. 1604–1606) — священник Софийского собора в Вологде. Написал к маю 1604 г. 40 икон Кирилла Белозерского и Богоматери для Кирилло-Белозерского монастыря. За работу и материалы получил 4 руб. 2 гривны (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 8–608. Л. 64об–65об) (*Никольский 1897*).

В мае 1606 г. написал 31 образ Кирилла Белозерского, получил 28 алт. (*Никольский 1910*). Библиография: Никольский 1897:99; Никольский 1910. Прил.:OCLXIV.

САМСОНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1681–1698) — ошашковский иконописец. См. **Потапов Василий Самсонов**.

САМСОНОВ ИВАН ПЯТЫЙ (ПЯТУНКА) (уп. 1630) — иконник Великого Устюга. Упомянут в сотной книге 1630 г. и в таможенных книгах Устюга Великого 1-й пол. XVII в. Библиография: Устюг Великий 1883:14; Мерзон, Тихонов 1960:90; Брюсова 1984:144.

САМСОНОВ СЕМЕН (САМПСОНОВ) (уп. 1667) — иконописец из судебного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты».

Библиография: Успенский 1910:246.

САМСЫГИН ФЕОДОТ ФЕОДОТОВ (уп. 1713–1726) — ошашковский иконописец. Работал на территории Ошашковского уезда.

В церкви Рождества Богородицы погоста Сиг на храмовом образе имелась надпись: «Марта 1726 г. писал Феодот Самсыгин ошашковец» (ГАТО. Ф. 103 (Тверская уч. архив. комиссия). Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 117об).

В погосте Костьково, в деревянной церкви Благовещения, построенной в 1700 г., в иконостасе справа от царских врат находилась икона «Благовещение», на фольговой пластине которой имелась надпись: «Писал сей образ 1726 года, а работана риза на оный 1829 года. Писал Феодот Самсыгин». Размер иконы 1 арш. 8,5 вер. × 1 арш. 2 вер. (Там же. Ед. хр. 284. Л. 131).

В церкви с. Лотошка Ошашковского уезда имелась икона «Богоматерь Цареградская», размером 1 арш. 12 вер. × 1 арш. 4 вер.