

Н. Плотников

Вологда.

Школа № 37

Строительство храмов — проявление творческой деятельности. Храмы строились на века, а это означало, что художник мог своим творением вступить в «живое общение» с новыми и новыми поколениями людей. И поэтому он самоотверженно отдавался своему делу, смело преобразуя естественный облик своей земли. Поэтому нельзя, чтобы эти памятники, будучи утраченными для нас по тем или иным причинам, бесследно ушли в прошлое, были забыты. Наиболее ценные из них необходимо изучать и реконструировать, чтобы донести их до будущих поколений.

Богат такими творениями наш северный край. Много здесь сохранилось чудесных архитектурных памятников. Но многие ценные творения и не дошли до наших дней. Одним из них и является архитектурный ансамбль Спасо-Каменного монастыря в Белозерье. Его памятники восходят к древнейшим традициям владими́ро-суздальского, ростовского зодчества. Их изучение представляет огромный интерес для русской архитектуры.

Спасо-Каменный мужской монастырь является одним из наиболее древних монастырей России и относится к числу первых, основанных на нашем Севере. Начало его строительства датируется XIII веком.

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ СПАСО-КАМЕННОГО МОНАСТЫРЯ

Предание об основании монастыря рассказывает о том, как белозерский князь Глеб Василькович, внук Константина Всеволодовича, князя ростовского, предпринял около 1260 г. путешествие из Белозерска к Устюгу на судах и поплыл по реке Порозовице, впадающей в Кубенское озеро, чтобы оттуда пройти в реку Сухону. Доплыв до Кубенского озера, князь из-за непогоды был вынужден простоять 10 дней в устье Порозовицы.

Когда ветер несколько утих, князь пустился в озеро и доплыл до самого глубокого и каменистого в озере места, называемого Карачевской пучиной. В это время поднялась страшная буря с молнией и громом, так что княжеские суда были близки к потоплению. При виде такой опасности князь и его спутники стали молиться Всемилодивому Спасу и дали обет: где и в какой день пристанут к берегу, на том месте соорудить церковь во имя празднуемого в тот день святого и устроить обитель.

Шестого августа, в праздник Преображения Господня, суда были принесены к острову, называемому Каменным. Князь нашел на острове старцев пустынников, которые уже много лет проживали здесь, занимаясь обращением в христианскую веру чудских и карельских языческих племен, обитающих по северо-восточному краю Кубенского озера.

До прибытия князя на остров там была только одна деревянная часовня. Князь повелел воздвигнуть здесь деревянную церковь во имя Преображения Господня и кельи для монашествующих и отправился к Устюгу.

По возвращении он украсил церковь иконами, снабдил всякой утварью, а старейшество над братией вручил одному из пустынножителей старцев Федору. С тех пор монастырь, названный Спасо-Каменным, начал процветать под покровительством белозерских князей.

В летописных известиях, говорящих о времени основания монастыря, есть некоторые разногласия, но достоверное из этих известий говорит о начале монастыря около 1260 года.

Это подтверждает статья о Спасо-Каменном монастыре, напечатанная в «Истории Российской Иерархии», автором которой является митрополит Евгений.

«В летописи, или сказании о Спасо-Каменном монастыре, которое после первого пожара 1472 года собрано из оставшихся записок и известий старец Таисий Ярославов (бывший игумен Троице-Сергиевской Лавры), написано, что путешествие белозерского князя Глеба Васильковича в Устюг случилось якобы при державе московского великого князя Иоанна Даниловича Калиты, в лето 1341 года, но по родословной книге князей и дворян российских князь Глеб Василькович жил в XIII веке, а именно родился в 1236, а скончался в 1276 году.

Такие в древнем сказании об Устьехонском Белозерском монастыре,

построенным князем Глебом Васильковичем в 1251 году, написано, что он после того уже построил на Каменном острове Кубенского острова Спасо-Преображенский монастырь, который был первоначальный и древнейший из всех вологодских монастырей, так как Устьехонский монастырь был первоначальный и древнейший из всех в Белозерском княжестве. Следовательно, путешествие князя Глеба в Устюг и начало Спасо-Каменного монастыря должно положить около 1260 года».

В 1472 году Спасо-Каменный монастырь, будучи весь деревянным, сгорел. Но вскоре обитель стала возникать из пепла и украшаться каменными строениями.

По другим источникам Спасо-Каменный монастырь горел в 1477 году 3 сентября. Погорела церковь со всеми иконами и украшениями, с трапезной и келиями. Сгорели мощи преподобного Князя, погибло много старцев и детей. Многие пытались уплыть на судах, но поднялась сильная буря, и они были потоплены.

В 1481 году сын великого князя Василия Темного Андрей Меньшой построил в монастыре каменный двухэтажный пятиглавый храм во имя Преображения Господня. По замечанию летописи, это была в то время первая каменная и первая по красоте церковь во всей вологодской стороне. Кирпичи для кладки возили из Твери и Старицы.

Это подтверждают «Исторические и топологические известия о Вологде», изданные в 1782 году, где сказано в выписке из летописи Спасо-Ка-

менного монастыря: «лета 6988 (1481) благоверный и Христолюбивый князь Андрей Васильевич Меньшой Вологодской воздвиге церковь на озере Кубенском в монастыре у Всемилоственного Спаса в Каменном, а кирпичи возили из Твери и из Старицы городка».

В 1528 году в декабре Спасо-Каменный монастырь посетил Великий князь Василий Иоаннович и пожаловал в обитель на сооружение в ней теплой каменной церкви 60 рублей. Эта теплая с трапезной церковь во имя Успения Большой Матери была окончательно построена после смерти царя, около 1545 года, как об этом можно заключить из грамоты, данной монастырю в 1545 году Великим Князем (впоследствии царем) Иоанном Васильевичем Грозным «О невзымании с крестьян Спасо-Каменного монастыря податей в продолжение трех лет, по случаю постройки каменной монастырской церкви».

Эта церковь представляет значительный интерес для истории русского зодчества XVI века.

Начата она была в 1543 году: «а мастер заложил церковь Пахомий Горяинов сын Григорьев ростовец. А совершена была церковь в лето 7057... а совершил церковь мастер Григорий Борисов сын ростовец».

Переход работ от одного строителя к другому вызван был, очевидно, перерывом в работе. О таком перерыве можно заключить по царской грамоте, посланной в Спасо-Каменный монастырь в 1545 году. Грамота свидетельствует, что деньги на строи-

тельство были отпущены Василием Третьим. Первоначальной суммы в 60 рублей оказалось недостаточно: «они де начали церковь с трапезой каменные делати, а свершили де той церкви и трапезы нечем».

Вероятно, Григорий Борисов был приглашен только при возобновлении строительных работ, то есть не ранее 1545 года.

Для окончания постройки Иоанн Грозный дал монастырю на 3 года освобождение от ряда повинностей.

В том же 1545 году царь Иоанн Васильевич путешествовал в мае и июне по вологодским монастырям и был в селе Устье, и прислал в дар обители колокол, литый московским мастером Лукой.

В 1558 году построена в монастыре третья каменная церковь на Святых вратах, бывших на восточной стороне во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи, в честь ангела царя Иоанна Васильевича. Эта церковь сгорела в пожар 1774 года и после не восстанавливалась.

В 1657 году в монастыре произошел второй пожар. В 1670 году, через 12 лет после второго пожара, по указу пресвященного Симона, архиепископа Вологодского и Белозерского, подробно описан. Эта опись имеет большое значение для изучения архитектуры монастыря. Она хранится в фонде Суворова в Вологодском архиве. Эта опись дает перечисление построек монастыря 2-й половины XVII века.

В нем было три каменных церкви: холодная Спасо-Преображенская, теплая трапезная Успенская с

надстроенной над ней колокольной и Иоаннопредтеченская над святыми вратами.

Кроме трех каменных церквей, было в монастыре еще 6 каменных зданий небольших и большей частью нежилых, а именно:

«Казенная палата», в которой хранились официальные письменные документы и разные предметы монастырского имущества.

«Келарская» (назначение в описи не показано). Но ниже упоминается о жилых деревянных келарских келиях, то можно предположить, что каменная «келарская» принадлежит к числу нежилых зданий и служила местом для хранения монастырского имущества.

Поварня естественная (кухня).

Два каменных погреба.

Палатка с железной дверью около святых ворот.

Но жилые помещения для настоятелей, братии и слуг монастыря были деревянными и состояли из отдельно поставленных келий (домиков): две кельи архимандричьи; две кельи келарские; две кельи для старцев; две кельи — больничная и черная.

На берегу острова было несколько деревянных небольших строений, поставленных на «решах».

24 июля 1774 года монастырь сгорел в третий раз. Окруженный отовсюду водою на утесе, где едва только можно поместиться монастырским зданиям, он более других обителей пострадал от пожаров, когда казалось, так легко локализовать пожар, когда вокруг так много воды. Монастырь был упразднен, и, с переводом братии

в Духов монастырь, даже и название Спасо-Каменного было перенесено туда вместе с ними; в таком запустении монастырь пробыл 26 лет.

В 1801 году монастырь был восстановлен, но назывался теперь Спасо-Преображенской пустыней.

Усердием окрестных жителей восстановлены были по возможности древние здания, два собора и настоятельные келии; но надвратная церковь Предтечи слишком пострадала и была оставлена.

Обитель расцвела опять, когда бежавшие от французов из московских монастырей иноки в 1812 году нашли там себе убежище. Около трех лет обитали они там и привели обитель в надлежащее состояние. Милостыня текла отовсюду, так что они смогли обновить все храмы. Разобрав клонившуюся к падению церковь Предтечи, они настроили настоятельские келии под одну крышу с теплым собором.

18 августа 1850 года снова произошел пожар. Сгорело 5 деревянных строений на восточном берегу острова: гостиница, каретник, конюшня и 2 рыбацьи избы.

Сгорели две главы на соборной преображенской церкви. Опись 1893 года рассказывает о состоянии монастыря:

Вдоль острова тянется одно сплошное каменное здание.

В его состав входят:

Спасо-Преображенская теплая церковь.

Бывшая упраздненная церковь во имя Василия Блаженного, устроен-

ная над крытым переходом из настоятельского-братского корпуса в Спасо-Преображенскую церковь.

Колоколья.

Богородская теплая церковь.

Настоятельско-братский корпус.

1. Спасо-Преображенская холодная двухэтажная церковь.

Это первый монументальный храм в северных землях Руси, самое древнее из всех зданий обители. Она построена в 1481 году сыном Василия Темного Андреем Васильевичем Меньшим.

Собор имел форму куба, три алтарных апсиды, выведен высокой двухэтажной четырехугольной башней. С наружной стороны стен идут по четыре пилястры, оканчивающиеся вверх глухими арками, по три на каждой стороне. Пять высоких круглых трибунов (средний из них с восьмью узкими окнами) с византийскими главами на них, венчают здание; главы и кресты обиты белым железом.

Наружные украшения стен, кроме пилястр, состоят в гладких карнизах и узорчатых поясах, украшенных высеченными вглубь крестами.

С северной, южной и западной сторон храма в позднейшее время (когда именно не известно) сделаны каменные постройки для придельных престолов и для паперти шириной на две сажени (в описи монастыря 1670 г. об этих придельных пристройках не упоминается, следовательно, они сделаны уже позднее этого времени).

Первоначально эти пристройки утверждались на открытых арках, но впоследствии эти арки для прочнос-

ти всего здания были заложены наглухо.

В нижнем этаже под Спасо-Преображенскую церковь существовал храм во имя трех московских святителей, устроенный в 1813 году московскими инокami; в 1845 году этот храм вследствие обветшания в нем иконостаса и из-за сырости места упразднен и стал служить местом погребения для монашествующих обители.

Подобный тип храма сложился в архитектуре среднерусских княжеств (Московское, Тверское, Ростовское и т. д.) в XV веке на почве древнейших Владимиро-Суздальских традиций.

Воспроизведенный в Спасо-Каменном монастыре в интерпретации ростовских мастеров он сыграл огромную роль в дальнейшем развитии культового зодчества Белозерья.

Декоративное убранство собора в виде узорчатых поясов, украшавших верх стен, алтарные апсиды и барабаны глав — это как раз тот самый набор орнаментальных мотивов, из которого позднее сложился традиционный местный декор, известный нам по сооружениям Спасо-Прилуцкого монастыря. В нем как бы слились московские и псковско-новгородские мотивы убранства.

2. Церковь во имя Василия Блаженного, московского чудотворца, бывшая над переходом в Спасо-Преображенский собор. Когда она была построена, осталось неизвестно. Но по характеру архитектуры, по украшениям на окнах ее можно считать современной постройке приделов к Преображенскому собору; в 1845 году

эта церковь была упразднена и превращена в трапезную палату.

3. К 1543—1549 годам относится Успенская церковь-колокольня с трапезной палатой, построенная ростовскими мастерами Пахомием Горьновым и Григорием Борисовым. Григорий Борисов — известный древнерусский зодчий 1-й половины XVI века к этому времени уже возвел два крупнейших ансамбля — Борисоглебский монастырь под Ростовом Великим и Троицкий монастырь под Калязином. Успенская церковь была очень своеобразной. Она объединяла в себе два широко распространенные в XVI веке типа здания: столбообразный храм-колокольню и трапезную палату. Это сочетание, уникальное для древнерусского зодчества того времени, определило и новую объемно-пространственную композицию сооружения.

К прямоугольной двухэтажной сильно вытянутой по продольной оси трапезной с востока примыкал возвышающийся над ней трехъярусный столп церкви. Самой церкви зодчие придали характер, свойственный храмам.

Семигранный, переходящий сверху в восьмигранный столп увенчан по верху круглой крыши барабаном с главой и семиконечным крестом; глава и крест были обиты белым железом.

В колокольне три яруса: в нижнем — кладовая для разных монастырских припасов; в среднем — алтарь теплой церкви; в третьем — с открытыми арками висели колокола.

Восьмигранный звон украшает пояс из рядов поребрика и балясин к XVI

веку составляющий уже характерный местный тип декора.

В целом сооружение представляет собой результат смелого эксперимента мастеров, не побоявшихся нарушить прежние, “освященные” традиции и пойти по новому, неизвестному пути.

В 1930-х годах церковь была лишена трапезной, а вместе с ней во многом потеряла свою уникальность.

4. Богородская теплая церковь: в ней два престола — с правой стороны престол в честь образа Пресвятой Богородицы, устроенный в 1850 году; слева престол во имя святого Николая Чудотворца.

5. Настоятельский и братский корпус в 2 этажа, разделенный во всех этажах продольным от запада к востоку коридором на две половины. Вся южная половина верхнего этажа занималась настоятельскими кельями, из которых устроен внутренний ход в теплую церковь; в северной половине — кладовые. Братские кельи устроены в среднем этаже и частью в нижнем; в последнем также находятся: братская трапезная, кухня и разные хозяйственные кладовые.

Можно полагать, что на маленьком острове, защищенном со всех сторон водой, прежде не находилось места для крепостных стен. Тем более вероятно, что вплоть до польско-шведской интервенции большинство северных монастырей не имело сколько-нибудь серьезного военного назначения.

Лишенный крепостных стен, обнесенный рядом деревянных келий,

Спасо-Каменный монастырь заставляет вспомнить об известных строках из летописной литературы:

«По сем же постави келии четверо образно, окрест сел устроив келию к келии и уравнив под один покров крепостно и строино».

Стены келий, подымавшиеся на деревянных решях прямо из воды и встающие из-за них стройные бело-снежные храмы, придавали монастырю сходство со сказочным градом.

Но, к сожалению, строения Спасо-Каменного монастыря изучены недостаточно. Ансамбль Спасо-Каменного монастыря утрачен почти полностью. Из всех его построек сохранился лишь храм-колокольня, но в сильно разрушенном виде.

Наибольшее значение из всех источников имеет «Летопись Спасо-Каменного монастыря», составленная настоятелем монастыря Игуменом Павлом в 1897 году на основании актов монастыря и документов архива Духовной Консистории, которая также хранится в Вологодском архиве, в фонде Суворова. Эта летопись рассказывает об основании монастыря Белозерским князем Глебом Васильковичем. Из этой летописи можно узнать, какие постройки находились на территории монастыря со времени его образования до 1897 года. Дается и описание некоторых построек, в частности, Спасо-Преображенского храма, Успенской церкви и колокольни. Но сведения по архитектуре этих сооружений недостаточны. Описание дается лишь в самых общих чертах.

Древнейшие сооружения Спасо-Каменного монастыря, несмотря на свой огромный художественный интерес, до сих пор недостаточно освещены в литературе русского зодчества. Имеющиеся в отдельных трудах беглые упоминания совершенно не позволяют судить об их первоначальной архитектуре. Летописных источников по этому вопросу также очень немного.

В «Ведомости о монастыре за 1911 год» упоминается только Успенская церковь. Говорится о том, что церковь была построена на средства Великого князя Василия Иоанновича.

Эти источники дают возможность проследить процесс застройки монастыря. Изучение и описание архитектуры ансамбля Спасо-Каменного монастыря было сделано только после революции в советское время.

Что касается литературы по этому вопросу, то круг ее очень узок. Интерес представляет работа Суворова «Описание Спасо-Каменного, что на Кубенском озере монастыря», вышедшая в 1893 году.

Основываясь на документах и летописях Спасо-Каменного монастыря, Суворов рассказывает историю создания монастыря. Дается описание монастыря с начала основания и до первого пожара в 1472 году. Упоминается деревянная часовня, которая была на острове еще до основания монастыря. Рассказывается также и о постройке Спасо-Преображенской церкви, сгоревшей при первом пожаре. Несколько подробнее автор дает описание истории создания Успенской

церкви, говоря о пожертвовании князем Василием Иоанновичем 60 рублей на ее постройку. Называет и время построения церкви — 1543-1545 годы.

Затем до 1970 года никаких трудов о Спасо-Каменном монастыре не встречается, а в 1970 году в сборнике «Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV-XVI» появляется статья Подъяпольского «Архитектурные памятники Спасо-Каменного монастыря». Это наиболее подробное и полное описание Спасо-Каменного монастыря.

Подъяпольский дает подробное описание Спасо-Преображенского собора, используя свои наблюдения и исследования Богусевича. Подъяпольский описывает материалы сооружения храма, основные элементы памятника, декоративное убранство собора. Очень ценно то, что автор дает подробный перечень деталей, появившихся при перестройке в XVII веке. Не менее интересна характеристика Успенской церкви. В ее описании также даны элементы сооружения и декоративное убранство.

Таким образом, на основе предыдущих исследований ансамбля Спасо-Каменного монастыря, изучения руин сооружений, а также по некоторым сохранившимся деталям Подъяпольский дает цельную характеристику архитектурного ансамбля монастыря.

В целом об архитектуре монастыря можно сказать, что она была очень интересной и своеобразной, и даже уникальной (примером может служить Успенская церковь). Архи-

тектура монастыря во многом повлияла на последующее церковное строительство нашего края.

Спасо-Каменный монастырь был крупным вотчинником. По описи 1670 года монастырю принадлежало семь сел, четыре сельца, 98 деревень, а в них 819 душ крестьян мужского пола.

Во всех селах и сельцах были монастырские скотные дворы и хлебные амбары.

В Вологде Спасо-Каменному монастырю принадлежало 2 подворья, а в Тотьме — 2 соляные варницы.

По царским грамотам монастырь пользовался правом бесплатной покупки разных предметов на сумму 200 рублей, а также правом бесплатного провоза покупки и продажи 6000 пудов соли и некоторыми другими льготами.

В «Описании Спасо-Каменного монастыря Вологодского уезда 1909 года» говорится о том, что монастырь владел одиннадцатью пустошами и сенокосами, а в них землями похотной, сенокосной и лесопоросшей 318 десятин 2150 сажень.

Большой доход был и от водяной мукомольной мельницы. Имелся также и достаточный капитал деньгами.

Таким образом, мы видим, что монастырь располагал достаточными средствами для того, чтобы иметь возможность возводить такие прекрасные сооружения, какими являлись Спасо-Преображенский собор и Успенская церковь.

Спасо-Каменный мужской монастырь издревле до 1774 года был местом заточения разных государст-

венных опальных лиц. В свое время монастырь был известным на Руси и играл важную роль.

В 1937 году большевики несколько раз пытались взорвать монастырь, чтобы в прах, в пыль стереть ненавистную веру. Стены храма и братского корпуса развалились на несколько громаднейших кусков. А колокольня не поддавалась. Выстояла и дождалась своего спасителя.

В наше время восстановление монастыря связано с именем Александра Николаевича Плигина. Впервые он увидел этот островок с колокольней, величественно стоявшей среди руин и хаоса, в 1990 году. Ступил он на святую землю и так и остался там. Безвылазно жил на острове. День за днем разбирал по кирпичику каменные завалы, приводил в порядок клочок монастырской земли. Все свои доходы направлял на реставрацию монастыря. Пока не оборудовал для себя келью в гостиничном корпусе, жил в палатке. Частенько из-за жестоких штормов — обычного

явления на Кубенском озере — сидел на одних сухарях.

Спасо-Каменный преобразился. Уже укреплены стены Успенской церкви-колокольни. Подняты колокола. Покрит медью купол, а в сентябре 2003 года воздвигнут новый крест. В стенах церкви прошла первая со времен закрытия обители в 1925 году служба и крестный ход, зазвенели колокола, молчавшие 78 лет.

Архитектурный ансамбль Спасо-Каменного монастыря — это уникальный памятник архитектуры вологодского края. Он восходит к древнейшим традициям владимиро-суздальского, ростовского зодчества. Его изучение представляет огромный интерес для русской архитектуры, и нельзя допустить, чтобы он был заброшен, нельзя, чтобы эти памятники, будучи утраченными для нас по тем или иным причинам, бесследно ушли в прошлое, были забыты. Наиболее ценные из них необходимо изучать и реконструировать, чтобы донести их до будущего поколения.

Использованная литература

- Николай Суворов. «Описание Спасо-Каменного, что на Кубенском озере монастыря».
Подъяпольский С. С. «Архитектурные памятники Спасо-Каменного монастыря»
в кн. «Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы».
Бочаров Г., Выголов В. «Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск.»

Источники

- «Акты социально-экономической истории Северо-Восточной Руси XIV-XVI вв.»
Муравьев А. Н. «Русская Фиваида на Севере».
Меновые грамоты;
Жалованные данные грамоты;
Жалованные вотчинные грамоты.