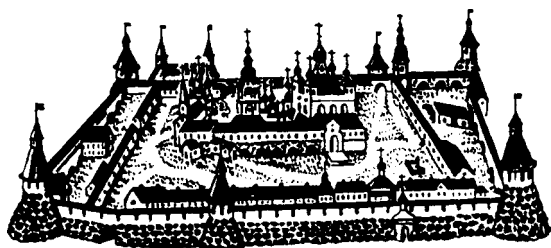


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

НАСЛЕДИЕ
МОНАСТЫРСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Ремесло, художество, искусство



СТАТЬИ, РЕФЕРАТЫ, ПУБЛИКАЦИИ

Выпуск второй

1298998

Санкт-Петербург
1997

Писцы Нило-Сорского скита XVI—XVII вв.

Как известно, преподобный Нил основал свой скит в конце XV в. в глухом, труднодоступном месте на реке Соре, что находится примерно в 15 км от места его пострижения, Кирилло-Белозерского монастыря. Там же он и умер 7 мая 1508 г. Нил Сорский положил начало книгописанию в основанной им пустыни. Известны несколько рукописей с автографами прп. Нила. Но уже в начале XVI в. они были увезены из скита, несмотря на Завещание великого старца там их сохранить, и вложены в Иосифо-Волоколамский монастырь¹.

Устав обители на реке Соре предопределил существенные особенности книгописного дела. Из Повести о Нило-Сорском ските, составленной в XVII в. И.И.Плешковым, мы знаем, что, следуя Завещанию прп. Нила, в скит принимали только грамотных иноков². В обязанности каждого монаха входили занятия книжным искусством. Это правило соблюдалось на протяжении долгого времени существования скита. Только в XVIII в., судя по «Книге с послужных списков настоятелей и братии Кирилло-Белозерского монастыря и приписных к нему пустынь» 1732 г., это правило было нарушено³.

Другой особенностью пустыни на реке Соре было то, что в обитель прп. Нила принимали только иноков, прошедших монашеское испытание в каких-либо общежительных монастырях. В ските не постригали⁴. Каждый новый монах приносил с собой письменную культуру того монастыря, где он прошел выучку. В этой связи, вряд ли можно говорить о писцовой школе пустыни Нила Сорского и не всегда можно решить, были ли выявленные рукописи Нилова скита созданы скитскими монахами или написаны в каком-либо ином монастыре.

Выявленные рукописи Нило-Сорского скита находятся в Кирилло-Белозерском собрании и собрании Новгородского Софийского собора, которые хранятся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ), а также в коллекции рукописной книги №115, хранящейся в С.-Петербургском филиале Института российской истории РАН (СПбФ ИРИ РАН). Рукописи, находящиеся в Кирилловском историко-архитектурном музее заповеднике (КИХМ), в настоящей статье не принимаются во внимание, (они, в основном, поздние и кратко описаны А.А.Амосовым)⁵. Кодикологический анализ рукописей, прежде всего изучение почерков, пока-

Среди писцов скита XVI в. в настоящий момент можно назвать лишь одного — Герасима, по прозвищу Глупой. Этим именем основным почерком рукописи подписана скрепа по лл.8—12 в Шестодневе (Кир.-Бел.550/807): «Сию книгу Шестодневецъ въ Нилове пустыни написаль Герасим Глупой. По смерти его написати в Сена-ник». На другой рукописи, из Софийского собрания ОР РНБ (№1469), на внутренней стороне верхней крышки переплета скорописью написано: «Герасимовский сборник, священие воде», и по лл.1—2 проходит скорописная скрепа: «Книга Нилова скита, Сорские пустыни». Обе рукописи по филиграням, хотя и не перекликающимися между собой, относятся к середине XVI в.⁶ Шестоднев, видимо, написан несколько раньше.

Одинаковое имя, происхождение и время написания рукописи дало основание сопоставить почерк. Выяснилось, что большая часть листов (1—20об., 169об.—188) софийского сбборника написана тем же почерком, что и Шестодневец Герасима Глупого (лл.1—200об., 230—247об). Схожими оказались написания букв «ш», где средняя вертикальная черта длиннее других и загнута вправо (л.28 софийского сборника — л.40 Шестодневца), «ѣ» (один из вариантов) — правая черта загнута внутрь влево (соответственно лл.18—22), а также специфическое написание лигатуры «мъ», в конце строки, где «м» начинается сверху и гораздо выше строки пишется «ъ» (лл.66—109), а также указание на главы, где порядковый номер, обозначенный буквой, оказывается вписанным в дугообразную рамку наподобие современной письменной буквы «д». Очень характерным оказался еще один вариант написания «ѣ» с загнутым вниз гораздо ниже строки правым хвостиком. В Шестодневецe оно встречается только в приписке на л.8 в слове «книгу», а в сборнике чаще, но всегда в конце строки (например, на л.170). Этот сборник весьма интересен. Здесь имеются несколько русских статей, таких как Службы Варлааму Хутынскому, Дмитрию Прилуцкому, Кириллу Белозерскому, а также Повесть о Темир-Аксаке, которая была переписана именно Герасимом Глупым.

В XVII в. в Нило-Сорском ските помимо Герасима Глупого было еще несколько монахов с именем Герасим. В Копийных книгах грамот Кирилло-Белозерского монастыря (ОР РНБ, СПб Духовная академия, А.І.16) на лл.1494—1495 находится «Духовная изустная память постриженника Кирилова монастыря Ниловы пустыни Герасима», завещавшего этому монастырю выстроенную «своими трудами на черном на диком лесу» пустынь на озере Лешница с церковью Богоявления и мельницей. В этой, а также следующей грамоте царя Алексея Михайловича (копии) на лл.1496—1496об., речь

идет о том, что Герасим, прожив в пустыни около 50 лет и предвидя близкий конец, завещает созданную собственными руками пустынь монастырю⁷. Из грамоты становится ясно, что какое-то время этот Герасим (назовем его Лешницким) жил в Ниловом ските, а затем, стремясь к еще большему уединению, удалился в свою собственную обитель. Как и остальные насельники Нилова скита он, несомненно, занимался книгописанием. Рукописей, написанных Герасимом на Соре не обнаружено, однако имеются две книги из Лешницкой пустыни ему принадлежавшие и, возможно, им написанные. В рукописи Софийского собрания под №863, в Служебнике, по филиграням датированном 30-ми гг. XVIII в.,⁸ по лл.7об.—15об. проходит скорописная скрепа: «Лета 7138 (1630) июня в 18 день сия книга Служебник старца Герасима, кои начальствовал сию пустыню Лешницу». Аналогичная скрепа находится в Минее общей (Кир.-Бел.404/661) на лл.10об.—18об., где, естественно, вместо Служебника названа Миня. Почерк скреп и основного текста рукописей различен. Почерк скреп идентичен (при сравнении характерными оказались буквы «у», «ц», «н», и «к»). Почерк основного текста рукописей также аналогичен. Обращает на себя внимание тенденция соединения некоторых букв: «б, т, ъ, г» — с предыдущими буквами посредством горизонтальной черты. Особенно оригинальным представляется написание буквы «е», где она лишь частично пишется без отрыва пера, вверху же справа ставится точка. Схожим также является написание буквы «а». Вижу все основания отождествить Герасима Лешницкого из Копийных книг с Герасимом — владельцем, а скорее всего и писцом, этих рукописей.

Можно назвать еще одного книгописца пустыни на Соре с именем Герасим по прозвищу Новгородец. Его деятельность относится к концу XVII в. В Ниловом ските им писаны две рукописи, что следует из приписок. На л.312 Псалтири (Кир.-Бел.20/25) читаем: «Сию святую книгу Псалтирь пособием великаго Бога и молитвами Пресвятыя Богородицы и чудотворцев Кирилла Белозерскаго, Нила Сораарскаго, Ефрема Сирина и всех святых молитвами написал грешный чернец Герасим Новгородец, живучи во святом ските во ските». Схожая приписка находится на л.406об. в литературно-патристическом сборнике (Кир.-Бел.115/1192). В ней сказано, что книгу написал «...многогрешный чернец Герасимъ, живучи во святом ските, постриженникъ Кириллова монастыря, а рождением Н Г Ъ(?)». Последние три буквы под титлами могут означать «Новгородец». Одна из филиграней — Герб Амстердама — повторяется⁹. Характер почерка в сборнике на отдельных листах меняется, в целом он тождествен почерку Псалтири.

Герасимом Новгородцем, судя по почерку, а также по припискам, написаны еще две книги, уже в Кирилло-Белозерском монастыре. Это Апостол (Кир.-Бел.119/124) и Евангелие (Кир.-Бел.84/89). В Евангелии на л.471об. следующая приписка: «Сие святое Еуангелие списал многогрешный чернецъ дяконъ Герасимъ живучи в Кириллове монастыре на Белезере, моляся Пречистой Богородицы и Приснодеве Марии, честнаго ея Успения и чудесехъ, чудотворцу отцу нашему и учителю и ходатаю ко Господу и Пречистой его Матери, отца Кирилла Белозерскаго молитвами». В Апостоле на л.348 киноварью почерком писца написано: «Божиею милостию и молитвами Пречистыя Богородицы и преподобнаго отца Кирилла Белозерскаго чудотворца молениемъ списал сию книгу, глаголемую Апостоль, трудомъ многимъ и болезнию, чернецъ грешный Герасимъ во обители чудотворца Кирилла Белозерскаго», — и на л.571: «Чернецъ труждался грешный Герасимъ Новгородецъ, живучи в Кириллове монастыре 7201 (1693) году».

Все четыре сборника небольшого формата, в 16-ю долю листа, со всегда совпадающим средником на верхней крышке переплета. На нижних крышках переплетов рукописей, созданных в ските (№20/25 и №115/1192), вытиснены одинаковые продольные рамки с растительным орнаментом. В рукописи №119/124 на нижней крышке переплета похожее тиснение, но с несколько другим орнаментом, тогда как в Евангелии №84/89 орнамент совершенно иной: ромбы с вписанными в них цветами, напоминающими геральдические лилии. Все внутренние листы, прикрепленные к верхним крышкам переплета, оказались дефектными: были вырваны части листов, очевидно, с записями, т.к. сохранились отдельные буквы, а в рукописи №119/124 читается запись Герасима: «Прими молитву недосто...».

Одной из особенностей рукописей Герасима Новгородца является присутствие в них гравированных заставок. Это гравюры на меди старопечатного стиля, некоторые вырезаны, а затем вклеены в рукописи, другие же сделаны на чистых листах рукописи и только потом в них был вписан текст. Такая заставка-рамка со вписанным текстом (единственная в этой рукописи) находится в сборнике (№115/1192) на л.1. В Апостоле №119/124 заставка на л.21 приклеена, она также единственная в этой рукописи. В рукописи №20/25 заставок нет, тогда как в книге №84/89 на л.365 находится гравированная рамка с вписанным текстом, а на лл.1, 6, 136, и л.220 заставки приклеены. Заставки рукописей №119/124 и №84/89 с краткой их характеристикой опубликованы в статье О.Б.Враской, однако написание этих книг отнесено здесь к разному времени и не соотносено с писцом¹⁰. Место и значение этих гравюр среди других памятников

такого характера еще предстоит определить. Также делом будущего остается разъяснение вопроса о том, насколько новым явлением была гравюра на меди в Кирилло-Белозерском монастыре во времена Герасима Новгородца. В настоящий момент наличие гравюр в рукописях Герасима Новгородца, а также всегда одинаковых срединков и частично других орнаментов на их переплетах, позволяет высказать предположение, что Герасим Новгородец был не только писцом, но и оформителем, а также переплетчиком своих рукописей.

Самым интересным из книг Герасима Новгородца для нас оказался сборник из Нилова скита (№115/1192). Это выписки из скитского патерика, произведений отцов церкви, наиболее почитаемых в среде монашества, стремящегося к уединению и молчаливничеству, таких как Исаак Сирийский, Григорий Синаит, Нил Синайский, Илларион Великий и др. Здесь же имеется Первое послание Нила Сорского (Вассиану Патрикееву)¹¹, а также духовный стих (лл.404—406об.), который назван «Единосогласие», начинается: «Хотя смертных бедь не познати — Тщися лестей мирских бежати. Брате, словесе врага неверуй твоего, Дондеже преидет скорый бегъ жития сего», оканчивается: «Сей миръ скорося скончает, Богъ же во веки пребываетъ. Ему же слава ныне и присно и во веки веков аминь». Насколько он оригинален, еще предстоит выяснить.

Имя Герасима Новгородца встречается также в передаточных описях Нило-Сорской пустыни 23 мая 1681 г., когда отписывалось имущество после прежнего строителя пустыни новому — старцу Герасиму Новгородцу — и 9 января 1682 г. после старца Герасима Новгородца следующему¹². Т.о., Герасим Новгородец был строителем пустыни всего 7 месяцев. Вероятно, рассматриваемые нами рукописи, созданные в Нило-Сорском ските, написаны именно в это время. В этих описях имеются скрепы, сделанные рукой Новгородца, причем характер почерка отличается от почерка в книгах. Почерк, которым подписался Герасим в Описях, — это небрежный полуустав, тогда как почерк книг — это довольно четкий мелкий, иногда изящный полуустав.

Имя Герасима Новгородца значится еще в одном документе. Это Отписная книга Воскресенского Горицкого девичьего монастыря, где он вместе с другими старцами отписывал монастырское имущество новой игуменьи — Марфе Товарищевых¹³. Заметим, что игуменьи Марфа упоминается в другом документе вместе с княжной старицей Максимилой Шеховской, которая известна своими книжными вкладышами в Нило-Сорскую пустынь¹⁴. Итак, можно построить биографическую канву Герасима Новгородца: постриженник Кирилло-Белозерского монастыря, в 70-х гг. он был уже стар-

строить биографическую канву Герасима Новгородца: постриженник Кирилло-Белозерского монастыря, в 70-х гг. он был уже старцем этой обители и отписывал Воскресенский Горицкий монастырь; с 23 мая 1681 г. по 9 января 1682 г. он строитель Нило-Сорской пустыни (в это время переписывает две рукописи), а затем в 90-х гг. он, видимо, снова вернулся на место своего пострижения, поскольку две другие рукописи написаны им в Кириллове и относятся к чуть более позднему времени, а в приходно-расходных описях 1687—1688 гг. (кол.115, № 692) Герасим Новгородец среди скитской братии не упоминается.

В первой половине XVII в. в Нило-Сорском ските трудился писец Козьма Холмогорец. Это устанавливается по скорописной записи на л.159 в Псалтири (Кир.-Бел.18/23): «Лета 7158 (1640)-го месяца июня въ 16 день зачата бысть писати сия богодуховенная книга глаголемая Псалтырь в дому Сретения Господа нашего Иисуса Христа и преподобнаго Ефрема Сирина в Сорской пустыни, иже глаголется и есть Ниловъ скит, повелением господина моего священнодиакона инока Иоакима пречестныя и великия лавры Пречистыя Богородицы Кирилова монастыря, Белоозерсково казначея болшого. А трудивыйся многогрешной и худой чернецъ Козма, обещание имея в том же монастыре, ныне же пребывая в Нилове ските. Совершена же бысть сия книга месяца июля въ 8 день на память святаго великомученика Прокопия». Аналогичная по содержанию запись, но полууставом, имеется и на другой рукописи — Поучения и послания аввы Дорофея (Кир.-Бел.129/254) на лл.195об.—196: «Лета 7153 (1645) августа месяца въ 14 день написана сия книга преподобнаго отца аввы Дорофея с переводу печатного киевского в дому Сретения Господня и преподобнаго и богоноснаго отца нашего Ефрема Сирина, во стране Белаезера зовомо, в Сорской пустыни, в ските преподобнаго отца нашего Нила чудотворца скитского. А трудивыйся многогрешный чернецъ Козма Колмогорецъ, постриженикъ Пречистыя Богородицы Кирилова монастыря, иннок обители скита Нилова, братства церковнаго, страны белоозерския, православия греческаго». По лл.23—49 этой же рукописи проходит скорописная скрепа: «Сию книгу глаголемую Авва Дорофея в Белоозерской уездъ в Нилов скить дал строител Козма Колмогорец по себе и по своих родителей лета 7154 (1645) ноября въ 6 день». Обе рукописи написаны одним писцом очень изящным полууставным почерком с легким наклоном вправо (в Псалтири лл.1—159). Приписка в книге аввы Дорофея сделана основным почерком писца — полууставом, в Псалтири — скорописью, близкой к полууставу (для сравнения брались буквы «д», «е», «т», «а»). Один из водяных знаков — дву-

главый орел, позволяющий датировать эти манускрипты сороковыми годами XVII в., — повторяется в обеих рукописях¹⁵. Имеется еще одна книга — Часословец (Кир.-Бел.251/508) — где на л.2 находится скорописная запись: «Часословец черныца Козмы Кирилова монастыря, живущаго в Нилове пустыни в ските». По филиграням рукопись датируется 20—40-ми гг. XVII в.¹⁶, но характер почерка совершенно иной, нежели в двух других рукописях Козьмы. Интересно, что скрепа в книге аввы Дорофея сделана тем же почерком, что и Часословец (особенно показательными при сличении почерка оказались буквы «д», «е», «т», «а»). Возможно, эта рукопись лишь принадлежала Козьме, или же он мог писать совершенно иным типом письма. Этот вопрос требует дальнейшего изучения.

Строитель Козьма фигурирует в Описи Нило-Сорской пустыни №669 1648 г. В ней отписано скитское имущество после старого строителя Козьмы новому строителю Христофору. Описей с 1641 г. по 1648 г. не сохранилось, но из записи в рассматриваемой выше рукописи (Кир.-Бел.129/254) ясно, что Козьма уже был строителем в 1645 г.

Из этой описи можно извлечь любопытные факты. На л.13об. сказано, что «при строителе старце Козме згорело и разбойники взяли Устав печатной в десть, Часовникъ писмяной в полдесть» и далее перечисляются другие предметы. То же самое повторено на л.13а, вклеенном в опись. На этом листе скитские монахи (их подписи зафиксированы) отметили расхождения с описью, которую составлял присланный из Кириллова монастыря отписчик. Этот фрагмент начинается словами: «Розпись чеву нету у преподобнаго старца Нила...». В нем также идет речь о котлах, иконах, и книгах — Часовнике, но вместо Устава назван Патерик Азбучный. Текст более приближен к разговорной речи.

Как следует из этой описи, период строительства Козьмы отмечен пожаром и пропажей некоторых рукописей. Но эта же опись свидетельствует и о пополнении книжного собрания скита. На лл.13об.—14 в рубрике «Да что против прежних скицких книг вновь прибыло» перечислены книги, а в заключении сказано: «А всех тех книг числом 25 купленных и вкладных». Столь большое количество поступивших в скит книг за период между составлением двух следующих одна за другой описей не отмечает ни один из дошедших до нас документов подобного рода. По всей вероятности, это связано с личностью строителя пустыни — старцем Козьмой. Указанные в описи среди вновь поступивших книг Псалтирь, а также Книга аввы Дорофея, скорее всего, являются рассматриваемыми выше рукопи-

сями, переписанными непосредственно Козьмой Холмогорцем. Видимо, он был незаурядным книжником.

В этой же описи, а также в некоторых других, и в приходно-расходных книгах Нилова скита упоминается старец Иасаф (Асаф) Коровка¹⁷. В Описи № 679 1659 г. на л.14об. читаем: «Книга Стихараль певчей Иасафовский и та книга взята в Кирилловъ монастырь в книгохранителне». Такая же запись на л.5 имеется и в Описи №680 1659 г., составленной по благословиению архимандрита Кириллова монастыря, Авраамия, но добавлено, что взял книгу «архимарить Аврамей». Благодаря картотеке М.В.Бражникова, хранящейся в ОР РНБ, этот «Стихараль» удалось найти. Эта рукопись из собрания Кирилло-Белозерского монастыря под №617/874, где по лл.8—15 проходит скрепа: «Во 1659 году взята сия книга праздницы и трезвоны в Кирилов монастырь из Нилова скита после головщика старца Асафа Коровки и отдана в книгохранителню». По какой причине эта книга была отдана в Кириллов монастырь, мы не знаем. Можно только догадываться, что книги Иасафа Коровки были весьма авторитетными. В этой рукописи помещены музыкальные тексты, посвященные русским святым — Сергию Радонежскому, Варлааму Хутыньскому, Савватию и Зосиме Соловецким, Димитрию Прилуцкому, Алексею Чудотворцу Московскому, Кириллу Белозерскому. Впервые старец Асаф упоминается в древнейшей дошедшей до нас приходно-расходной книге Нило-Сорского скита — №666 1636 г., где на л.5 перечислена вся братия пустыни. В следующей такой книге №667 за 1636, 1637 и 1638 г. на л.27 читаем: «Данъ старцу Иасафу 16 алтынъ денег, чтобы писал Предание чюдотворца Нила» (то же повторено на л.30об.). Иасаф оставил свою подпись в уже упомянутой «Розписи чево нету у чюдотворца Нила» из описи №669, и в приходно-расходной книге №674 на лл.5—5об. В описи №679 помимо уже упомянутой имеется запись на л.17 о вкладе этого старца: «Книга Ирмолой и дванадесятные праздники, книга в осмушку праздники же дванадесятные, книга Канонникъ писмяной в шестерку ветхъ, книга в шестерку же писмяная Обиходникъ кириловской — даяние те четыре книги старца Иасафа Коровки». То же самое повторено в описи №681 на л.14.

Из писцов Нило-Сорского скита XVIII в. можно назвать Сергия Угрюмова. Его имя встречается в уже упомянутой «Книге с послужных списков настоятелей и братии Кирилло-Белозерского монастыря и приписных к нему пустынь» 1732 г., которая представляет собой по сути «личные дела» каждого монаха, в том числе и братии Ниловского скита. Сергей Угрюмов завизировал этот документ вместо строителя Нило-Сорской пустыни, т.к. тот был неграмот-

ным. В этой рукописи есть личное дело и Сергия. В нем сказано, что в мире Сергия звали Стефан Васильев, родился в Переяславле-Залесском, происходил из посадских, 49-ти лет от роду, в пострижении же был 31 год, а в Ниловом ските 11 лет, послушание — головщик, «знания рукоделия — пишет уставом», «книжное искусство имеет»¹⁸. Судя по описанию, в КИХМ хранится написанная им книга — Житие Кирилла Белозерского. Запись на ней гласит, что Житие было написано в мае 1736 г. головщиком монахом Сергием Угрюмовым¹⁹. Интересно, что до пустыни на Соре Сергей был иноком Соловецкого монастыря. Об этом свидетельствует запись на л.15 Киновиона (ОР РНБ, Соловецкое собр., 470/489), где Сергей Угрюмов написал об окончании работы над рукописью в ноябре 1720 г.²⁰ Исходя из сведений «Книги с послужных списков...» о том, что Сергей находился в ските 11 лет, можно сказать, что он стал иноком Ниловской обители в 1721 г. Если учесть, что в 1720 г. он писал книгу в Соловках, то можно предположить, что следующая запись из Вкладной книги Анзерского скита на л.38 касается Сергия Угрюмова: «1721 года июня въ 14 день Анзерского скита постриженникъ Сергей дал вкладу в казну в Анзерской скить в монастырскую казну тридцать рублевъ денег. Да за келью двадцать рублев и в приемъ денег даны ему писма за строителскую и за брацкими рукама»²¹. Причины перехода монаха Сергия Угрюмова из Соловецкого монастыря в Нило-Сорский скит пока неизвестны. Но точно можно сказать, что между этими обителями, издавна существовали глубокие духовные и книжные связи.

В описях, приходно-расходных книгах, а также в самих рукописях есть и другие упоминания о книжниках Нило-Сорской пустыни. Их выявление, отождествление почерков и изучение — это задача ближайшего будущего.

¹ Кюсс Б.М. Нил Сорский и Нил Полев — «списатели книг» // Древнерусское искусство: Рукопис. кн. М., 1974. Сб.2. С.150—167; Прохоров Г.М. Автографы Нила Сорского // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1974. М., 1975. С.37—54.

² Прохоров Г.М. Повесть о Нило-Сорском ските // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1976 г. М., 1977. С.17. Стлб.1.

³ Шевченко Е.Э. Описи Нило-Сорского скита XVIII в. // Русь и южные славяне: К 100-летию со дня рождения В.А.Мошина. (В печати).

⁴ Прохоров Г.М. Нил Сорский. С.135.

⁵ Памятники письменности в музеях Вологодской области: Кат.-путеводитель. Рукоп. кн. Вологда, 1982. Ч.1. №14, 15, 16, 24, 28,30,31,33, 36, 38, 39, 43, 44, 47, 48, 51, 53, 54, 56, 68, 75, 81, 89, 93, 121.

⁶ Филигранные Шестоднева: 1) Голова быка с крестом над ней, обвитым змеей — типа Лихачев 4160 — 1539 г.; 2) Монограмма типа Лихачев 2873, 2874 — 1530/1550 г.; 3) Рука — а) под звездой Хивуд 2463 — 1544/1546 г., б) под короной Брик 10967 — 1540 г.; филигранные сборника: 1) Буква Р (лат) типа Брик 8872 — 1554 г.; 2) Кувшинчик одноручный под полумесяцем Лихачев 2718 — 1-я половина XVI в.; 3) Рука с цвет-

дом над ней и буквами на ладони RN(?) — Брикe 1356 — 1558 г.; 4) Сфера — Лихачев 1841 — 1562 г.

⁷ *Енин Г. П.* Описание документов XIV—XVII вв. в копиях в книгах Кирилло-Белозерского монастыря, хранящихся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 1994. №638, 639.

⁸ Филлигрны: 1) Герб «Перевязь» — Дианова, Костюхина. Филлигрны XVII в. по рукописным источникам ГИМ. М., 1988. 1059 — 1630/1631 г.; 2) Кувшинчик одно-ручный под полумесяцем с буквами D/IV ГИМ 660 — 1630 г.

⁹ Герб Амстердама типа ГИМ 127 — 1678 г.

¹⁰ *Враская О. Б.* Об орнаментации книг из Кирилло-Белозерского монастыря

// Древнерусское искусство: Рукоп. кн. М., 1983. Сб.3. С.276.

¹¹ *Прохоров Г. М.* Послания Нила Сорского // Тр. Отд. древнерус. лит. Л., 1974. Т.29. С.185 — 143: ил

¹² СПбФ ИРИ РАН, кол.115, №687 и №688.

¹³ Отписная книга Воскресенского Горницкого девичьего монастыря отписчиков Кириллова монастыря черного попа Матвея и старца Герасима Новгородца игуменье Марфе Товарищевых // Кириллов: Ист.-краевед. альманах. Вологда, 1994. Т.1. С.261—287.

¹⁴ *Шевченко Е. Э.* Книжные вклады «именитых людей» XVI—XVII в. в Нило-Сорскую пустынь // Рукописные памятники: Публ. и исслед. СПб., 1997. Вып.4. (В печати).

¹⁵ Двуглавый орел — ГИМ, 1025 — 1639 г.

¹⁶ Филлигрны: 1) Герб под короной и буквами IR под ним — ГИМ 218 — 1643 г.; 2) Кувшинчик одноручный двух типов: а) ГИМ 701 — 1623 г., б) ГИМ 612 — 1623 г.

¹⁷ Головщик и книгописец Нилова скита Асаф Коровка упомянут в статье: *Безуглова И. Ф.* Маргиналии в рукописных книгах Кирилло-Белозерского монастыря как источник по истории русской музыкальной культуры // Исследования памятников письменной культуры в собраниях и архивах отдела рукописей и редких книг. Л., 1988. С.51.

¹⁸ ОР РНБ, Кир.-Бел.119/1354, л.133об.

¹⁹ *Шевченко Е. Э.* К вопросу о книжных и духовных связях Нило-Сорской пустыни и Соловецкого монастыря // Первые Димитриевские чтения. СПб., 1997. Вып.2. (В печати).

²⁰ Там же.

²¹ ОР РНБ, Соловецкое собр.2/1370.