

Иван Федоров; средней статьи: Иван Володимиров Меншой, Иван Игнатъев; меньшей статьи: Алексей Гаврилов, Семен Иванов, Карп Михайлов. В декабре они же писали образ местный «Предста Царица», образ Спаса, Богородицы, Иоанна предтечи, да два деисуса и разных святых на «медных цках» к той же Спасской церкви в закомары (*Забелин 1894*. Вып. 2:127).

В марте 1677 г. писал в церковь Нерукотворенного Спаса с Иваном Владимировым и Филиппом Павловым восемь образов пророков, на двух «круглых цках» образ Спаса Нерукотворного да образ Знамения Богородицы, «на двух цках больших ангелы к жертвеннику» (*Забелин 1894*. Вып. 2:128).

В апреле и мае 1678 г. Семен Павлов вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен к 1-й статье). В том же году был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В 1-й статье поставлен на 1-м месте). Здесь же был и в 1679 г. (Оп. 34. № 962. Л. 318 и 374).

В к. 1679 г. прописывал разными красками печи и трубы в хорах царевичей и царевен (Там же. Л. 515об). Расписывал столбцы в тябла иконостаса Покровского собора в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 162) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:12, 15, 27, 33, 34, 53, 55, 64, 71, 96, 99, 101; Ровинский 1856:170; Викторов 1883:430, 445 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 448/831 и 958/234); Собко 1899:12; Забелин 1894. Вып. 2:117; Успенский 1910:197–198; Извеков 1912/3:75; Успенский 1913–1916. Т. 4:225; Брюсова 1984:315.

**ПАВЛОВ СТЕПАН (СТЕФАН)** (уп. 1680) — иконописец; участвовал в украшении стенописью ярославской Ильинской церкви [1680 г.] (*Успенский 1910*). Имя Степана Павлова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. *Кинешемцов Гурий Никитин*.)

Библиография: Ровинский 1856:170; Собко 1899:13; Успенский 1910:198.

**ПАВЛОВ ФЕДОР** (уп. 1678–1679) — в 1678–1679 гг. в церкви Воскресения Словущего Большого Кремлевского дворца делал подписи к образу Спаса, у святых и в свитках пророческих, притчи и имена всех святых. Библиография: Извеков 1912/2:6.

**ПАВЛОВ ФЕДОР** (уп. 1687, ум. до 1721) — иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре. См. *Кулебакин Федор Павлов*.

**ПАВЛОВ ФИЛИПП** (уп. 1660–1685) — вологодский иконописец сначала 2-й, а затем 1-й статьи; жил постоянно в Москве (Стлб. № 538 174 г.); в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.).

В 1664 г. в золотой палате писал звезды по большому знамени (Стлб. № 151 172 г.), а также был у стеного и травного письма во дворце — в комнатах и на золотом крыльце (Стлб. 172 г. № 288); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 328 172 г.) и деисус в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г.), а также иконы во дворе Н. И. Романова.

В 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма семи икон с изображениями «недельных» праздников из цветной треоди (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.).

В 1666 г. был в набережных хорах у починки иконы Николы Чудотворца, «в чудесах» (Там же. Стлб. № 1441 174 г.); вместе с Федором Козловым и другими иконописцами писал икону «индикт» в Архангельском соборе (Там же. Стлб. № 1443 174 г.). В том же году был у стеного письма в соборах Успенском и Архангельском и в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906) (*Успенский 1910*).

Работал на Кирилло-Белозерский монастырь. В 1666 г. «Иконописец Филип Павлов сын вологжанин написал в поднос со святынею 20 икон богородичных... У иконника Филипа Павлова выменено для подносу четыре иконы» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 1500. Л. 27об, 77) (*Лелекова 1989:172*).

В марте 1667 г. Филипп Павлов расписывал колымаги для царицы Марии Ильиничны (Стлб. № 300 175 г.). В том же году был у починки икон деисусов и праздников из церкви вмч. Екатерины, во дворце (Оп. 32. Стлб. № 1498 176 г.); заменил и «красками разувчивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1667 г. Филипп Павлов расписывал доски под сахарные коврижки во дворец (Стлб. 175 г. № 772, 773) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:83).

В одной из своих челобитных Филипп Павлов говорит, что «взял он в Оружейную палату в кормовые иконописцы из Голутвины слободы во 174 (1665/1666 г.)» (Стлб. № 655 176 г.) (*Успенский 1910*). [Это известие трудно отнести к вологодскому иконописцу, который начал работать в качестве кормового гораздо раньше и притом не имеет отношения к Голутвину. Возможно, было два иконописца с одним именем, однако разделить известия о них не удается. — *Ред.*] Филипп Павлов вместе с другими иконописцами поручился в 1667 г. за жалованного иконописца Андрея Ильина и в 1668 г. — за кормового иконописца Антона Алфимова (*Забелин 1850:87, 103*).

В 1668 г. Филипп Павлов сидел в оковах в Казенном приказе по иску о взыскании дол-

га в 12 руб. После его челобитной царю он был отпущен и послан «в государево село Коломенское к хоромному делу для травного письма» (Стлб. № 655 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Филипп Павлов вместе с другими иконописцами «писал» «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:84). В 1668 г. раскрашивал в с. Денинове (Дедлове) корабль «Орел» и другие для Каспийской флотилии (в Астрахани), сожженной в 1670 г. Стенькой Разиным (*Машина 1989*).

Летом 1669 г. Ф. Павлов вместе с **Зубовым** и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.).

В 1672 г. Ф. Павлов был у письма стола в набережных хоромах (Стлб. № 293 180 г. В росписи в первый раз отнесен к 1-й статье). В сентябре того же года им были написаны две иконы Богоматери — Смоленской и Казанской — на ворота в с. Коломенское (Стлб. № 5 181 г.). В конце того же года Филипп Павлов «писал подписи» в набережном тереме (Стлб. № 156 181 г.).

В 1673 г. он писал шахматные доски в поднос к государю и для царевича Федора Алексеевича (Оп. 34. № 957. 181 г.). В 1673 г. Филипп Павлов был у письма знамени с изображением Покрова Богоматери (Стлб. № 161 181 г.), «подписывал два знамени» — на одном «знамени образ Нерукотворенного Спаса да Иисус Навин, а на другом знамени — великомученика Христова Георгия, — у живописцев у Ивана Артамонова сына Безмина да у Дорофея Ермолина» (Стлб. № 186 181 г.). В том же году в поднос государю на Пасху Филипп Павлов написал «по золоту разными цветными краски трое шахматы, в том числе двое меньшия писаны на обе стороны, на других сторонах писаны тавлей» (Стлб. № 362 181 г.) (*Успенский 1910*). В 1673 г. Филипп Павлов и **Остап Афанасьев** расписывали ларец большой для царицы Натальи Кирилловны и два барабана потешных для царевича Федора Алексеевича (Стлб. 181 г. № 503) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:190).

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме, иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни (см. **Семен Павлов**) (*Забелин 1894*. Вып. 2:117). В 1674 г. был вместе с другими иконописцами у починки икон из церкви преп.-муч. Евдокии (Стлб. 182 г. № 439; стлб. 183 г. № 544) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:198). В 1674 г. Павлов написал «образ Пресвятыя Богородицы Тихвинския, шириной 1 ар. 1 верш., в церковь Спаса Нерукотворенного», во дворце,

три потешных барабана для царевича Федора Алексеевича, пять больших и средних ларцов «аспидил разными красками» царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 54 183 г.); серебром и золотом написал пять шахматных досок в Оружейную палату (Стлб. № 178 183 г.).

В 1675 г. Филипп Павлов золотом и серебром писал столовую доску в хоромы к царице Наталье Кирилловне, расписывал «винтованную пишаль, что дать великаго государя жалования полуголове Ивану Вешнерову», «копье просфиромисанное в приказ великаго государя Тайных дел» (Стлб. № 235 183 г.); написал столик новый царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 259 183 г.); расписывал киот «Николаю Чудотворцу, что в Оружейной палате», «подписывал» знамя подносное, которое писал Безмин (Стлб. № 326 183 г.); вместе с Тимофеем Резанцем и другими к Пасхе в поднос государю писал четыре шахматные доски, одну из них с боем (Стлб. № 341 183 г.) (*Успенский 1910*). В том же году расписывал стол для царевича Федора Алексеевича (Стлб. 183 г. № 326) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:201). В августе 1675 г. Филипп Павлов был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.). В том же году он писал киот Чудотворца Николая в хоромы к царице Наталье Кирилловне и икону св. Федора Стратилата «в Торопец государево жалованье» (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 31 и об) [возможно, «в Гороховец» см. стлб. 184 г. № 146 (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:200)].

В 1675 г. Филипп Павлов писал книгу для царевны Натальи Алексеевны (Стлб. 183 г. № 259) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:200). В 1675 г. Филипп Павлов за 50 руб. «медных денег» написал 10 икон торговому человеку иконного ряда Симону Федорову сыну Кудрявого и выдал ему подрядную запись. «А как, говорит Филипп Павлов, медные деньги отказаны, и я... ему, Симону, в другой [записи] в десяти иконах отказал и писать не почал. А в той моей подрядовой записи он, Симон, у меня упрашивался со дни на день, что выдать ему» ее «безденежно». За выданную Павловым подрядную запись «отняли» у него «без суда и очной ставки из земскаго приказа» — «дворишко» и отдали его «Ивану Васильеву сыну Киреевскому». «А как, — пишет Филипп Павлов в своей челобитной царю, — тот мой дворишко отдали, и меня в то число дома не было, — работал у твоего государева дела в церкви Нерукотворенного Спаса, что у тебя, великаго государя, на сенях. И женишку мою и детишек из дворишка вон выбили и святыя иконы и всякую рухлядишку мою и платьишко вон выбросили и тот мой борошка и рухлядь разграбили и, что было дано из... казны на твое государево иконное

письмо — ииыя дела красок и золота, и то все разграбил Дмитрий Иванов сын Киреевский, кому тот мой дворишка отдан, с людьми своими. И я... от того разорения почевал на улице у того дворишка своего две ночи». 2 октября состоялось распоряжение о передаче дела Филиппа Павлова из Земского приказа в Оружейную палату и о запрещении «ссылать иконника с двора до указа великаго государя» (Стлб. № 41 185 г.) (*Успенский 1910*).

В 1676 г. писал «в поднос» царю «доски шахматныя да бирковую и саковую доски» (Оп. 34. № 958. Л. 287).

В 1676–1677 гг. Филипп Павлов был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Там же. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2).

В феврале 1677 г. Филипп Павлов был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Там же. Л. 318) (*Успенский 1910*). Помимо деисусных икон высотой 2 арш. было написано 12 икон праздников высотой 1 арш. Те иконы велел написать вновь вместо древних боярин Богдан Матвеевич Хитрово (*Викторов 1883:445*). См. также: **Павлов Семен**. В марте и апреле 1677 г. Филипп Павлов был в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, у письма икон с изображениями пророков «и у иных всяких приказных дел» (Стлб. № 425 185 г.) (*Успенский 1910*). В марте 1677 г. писал туда же с Иваном Владимировым и Филиппом Павловым восемь образов пророков, «на двух круглых цках образ Спаса Нерукотворного да образ Знамения Богородицы, на двух цках больших ангелы к жертвеннику» (*Забелин 1894*. Вып. 2:128).

В мае он «с товарищами» «разсвечивал 1072 места» в Царской книге, которая «писана в лицах на александрийской бумаге, в десть» (Оп. 34. № 958. Л. 392об; ср. стлб. 185 г. № 463).

В 1678 г. Филипп Павлов вместе с Федором Тимофеевым «по подряду» — «в церкви архистратига Божия Михаила почивал вновь деисус, праздники, пророки и праотцы, всего 73 иконы. да 100 икон штюлистых, снимал с них старую олифу и олифил вновь и учинил их все заново, и которыя цки у тех икон поразошлись, утверждал клеем, а столпцы старые, которые меж икон ставятся, посеребрил вновь» (Оп. 34. Кн. 959. Л. 438) [То же: РГАДА. Ф. 396. Оп. 15. Ч. 1. Д. 959. Л. 437–438. — *Машнина 1989*]. В феврале 1678 г. Филипп Павлов «подписывал подписи в церкви преподобномученицы Евдокии у Спасителява образа, у пророков, у херувимов, у серафимов» (Оп. 34. № 959. Л. 529), а в следующем месяце — «у святых подписи

и в свитках пророческие свитки и имена святых» (Там же. Л. 553).

В 1679 г. Филипп Павлов был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 390). Подписывал он также подписи «у живописнаго письма» в крестовой царевен (Там же. Л. 515).

Летом 1680 г. Филипп Павлов написал в с. Алексеевское «в церковь Пресвятыя Богородицы Тихвинския местныя иконы — шесть икон вновь да северную да южную двери, да икону вновь к праотцем Господа Саваофа» (Стлб. 188 г. № 1068). Был также у стенного письма в Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*).

В 1683 г. поновлял образы в приделе Филиппа, митрополита московского в Успенском соборе (*Собко 1899*).

С 25 июня до 6 июля 1685 г. Филипп Павлов вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Вознесенском девичьем монастыре «западными дверьми стенным письмом образ Пресвятыя Богородицы, стоящей с омофором, над образом Пресвятыя Богородицы Спасов образ во обладе, по правую и по левую сторону образа Пресвятыя Богородицы лики преподобных в два пояса, да в кружале над дверьми деисус в трех лицах, да на обе дверь и по стороны два ангела, — один стоящий, а другой сидящий, да образ Нерукотвореннаго Спаса, мерою в аршин, писал в [Оружейной] палате» (Стлб. 193 г. № 106).

Филипп Павлов жил вместе с иконописцами Козьмой Константиновым, Иваном Кирилловым и Прокопием Михайловым в Мясниках, у никольского священника (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Библиография: ДАИ. Т. 5. СПб., 1853:245, 247, 254, 256, 257; Забелин 1850:34, 35, 53, 55, 66, 67, 70, 71, 74, 87, 103; Ровинский 1856:170–171; Викторов 1883:442, 445, 447 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 957/858, 958/234 и 959/237); Снегирев 1842–1845:LXVI, 10 (из дел Вотчинного архива); Собко 1899:13; Забелин 1894. Вып. 2:117, 128; Успенский 1910:198–201; Успенский 1913–1916. Т. 1:83, 84, 190, 198, 200, 201; Лелекова 1989:172; *Машнина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГИМК: Материалы и исследования. Вып. 6: История и реставрация памятников Московского Кремля. М., 1989:84.

**ПАВЛОВЕЦ МАРК** (уп. 1644).

Сохранившиеся произведения:

Евангелист Лука (копия с гравюры). 1644 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2434. 33,2×28,5 см. Из coll. Н. П. Лихачева.

Подпись золотом по позему: «Написана сия икона лета 7152 (1644) рукою грешнаго Марка Павловца боярину Луке». Н. П. Лихачев предполагает, что надпись поддельная. Икона требует дополнительного исследования.

Библиография: Лихачев 1906. Т. 2:СССХI, 593; Каргер 1928.