



## **О ПОСВЯЩЕНИИ НАДВРАТНЫХ ЦЕРКВЕЙ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ**

**М. С. СЕРЕБРЯКОВА**



Исследователь архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря С. С. Подъяпольский отмечал «редкую стилистическую общность почти всех его сооружений... Тяга к традиционности форм нигде, пожалуй, не проявилась с такой силой, как в Кириллове». К числу лучших кирилловских построек второй

половины XVI в. С.С. Подъяпольский относил надвратную церковь Иоанна Лествичника с приделом Феодора Стратилата. Она была возведена при игумене Кирилле в 1569-1572 гг. на вклад царевичей Ивана и Федора Ивановичей над каменными Святыми воротами 1523 г. В 1585 г. стены и своды ворот были расписаны старцем Александром с учениками Емельяном и Никитой. Возможно, это была первая стенопись Кирилловского монастыря. Несколько позже, как считает С. С. Подъяпольский, в конце XVI в., напротив Святых ворот появляется вторая роспись монастыря - наружная роспись западной и северной стен Успенского собора. Ее защищала паперть с открытыми широкими арочными проемами. Вполне возможно, обе росписи были связаны единой богословской программой - вторая служила продолжением первой, была ярким ориентиром при входе в монастырь. Первоначальная роспись соборных папертей не сохранилась. В 1650 г., после закладки арочных проемов, стены папертей заново украсили стенописью на темы Откровения апостола Иоанна Богослова с его обращенным к Святым вратам изображением Горнего Иерусалима как символа Царствия Небесного.

Если церковь Иоанна Лествичника освящает вход в монастырь с сухопутной дороги, ведущей из Москвы мимо Ферапонтова монастыря (судя по ориентации северного фасада Святых врат на построенную в



1660 г. Ферапонтовскую-Московскую башню), то Преображенская надвратная церковь освящает вход с воды со стороны Сиверского озера. Ее возводил в 1590-х гг. при игумене Марке неизвестный зодчий, по словам С. С. Подъяпольского, добросовестно повторяя детали устройства первой надвратной церкви Иоанна Лествичника.

Образное значение Святых ворот - отделять, отрезать от мирского (в соответствии с трактовкой богословско-литургического словаря). Посвящение же главного престола надвратного храма преподобному Иоанну Лествичнику обращает входящего к памяти преподобного Иоанна, подвизавшегося в уединении на Синае в первой половине VII в. В возрасте 75-ти лет преподобный был избран игуменом Синайской обители. Во время четырехлетнего управления монастырем, по просьбе святого Иоанна, игумена Раифского монастыря, преподобным была написана «Лествица» - «истинное руководство для последующих неуклонно, и как бы лествицу утверждenu, которая желающих возводит до Небесных врат». Свое творение преподобный назвал «Лествицей»: «Соорудил я лествицу восхождения... от земного во святая... во образ тридцати лет господня совершеннолетия, знаменательно соорудил лествицу из 30 степеней, по которой, достигнув Господня возраста, окажемся праведными и безопасными от падения». Как руководство для монашеского восхождения к духовному совершенству «Лествица» особенно была распространена на Руси в XV в., причем, в Заволжье, именно в Кирилло-Белозерском монастыре значительно больше, чем в Троице-Сергиевом монастыре. «Лествица» была одной из самых читаемых книг монастыря в XVI в. Число списков «Лествицы» увеличилось с семи рукописей в конце XV в. до двадцати четырех в конце XVI в.. Степени Лествицы - путь стремления человека к совершенству, которое только постепенно может быть достигаемо, ибо, по слову Спасителя, «Царство Небесное силою берется, и употребляющие усилие восхищают его» (Мф. 11, 12). В первой степени преподобный Иоанн писал о духовных подвигах новоначальных, характере монашества: «Все житие монашеское содержится в трех главных устройствах и образах подвига:



или в подвижническом уединении и отшельничестве; или в том, чтобы безмолвствовать с одним и, много, с двумя; или, наконец, в том, чтобы терпеливо пребывать в общежитии...». Заканчивается первая степень словами «Вступивший в нее не обращайся вспять». Святые врата открывают вступающему ангельский мир - мир Царствия Небесного. Иночество имеет две степени - малый ангельский образ и великий ангельский образ (схима). В чинопоследовании пострижения и в малую, и в великую схиму постригающегося спрашивают: «Желаеши ли сподобитися ангельскаго образа и вчинену быти лику монашествующих?». Если пострижение совершается не на литургии, то в последовании поется крещальный стих: «Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь, аллилуиа». Как новопросвещенные после крещения в продолжение семи дней должны пребывать при всех богослужениях в белой одежде, так и монахи после пострижения семь дней должны присутствовать в храме в своих одеждах.

Церковь Преображения Господня, вторая надвратная церковь



Успенского монастыря, возведена к 1595 г. на юго-западной стене, обращенной к монастырскому озеру. Также как и у церкви Иоанна Лествичника, в ее нижнем ярусе были устроены двухпролетные ворота. На северной и южной стенах церкви Преображения сохранились два киота с

современной самому храму росписью. На внутренней, северной стене изображено «Преображение», на южной стене, обращенной к озеру - «Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня». В верхней части композиции представлен Деисус: стоящий на облаке Христос и обращенные к нему в молитве Богоматерь и Иоанн Предтеча,



в нижней - исцеления у источника, воду которого «возмущает» крестом ангел. Этот сюжет связан с обрядом малого водоосвящения, во время которого читается Евангелие от Иоанна (Ин. 5, 1-4): «Есть же в Иерусалиме у Овечьих ворот купальня, называемая по-еврейски Вифезда, при которой было пять крытых ходов. В них лежало великое множество больных, слепых, хромых, иссохших, ожидающих движения воды. Ибо ангел Господень по временам сходил в купальню и возмущал воду; и кто первый входил в нее по возмущении воды, тот выздоравливал, какую бы ни был одержим болезнью».

В Кириллове монастыре празднование проходило у Преображенских водяных ворот. Его положено совершать 1 -го августа на память Происхождения (изнесения) честных древ Животворящего Креста Господня. В этот день бывает крестный ход на «Иердань» (на озеро) к месту освящения воды, куда священник выносит на голове Крест. Подобный обычай издревле утвердился в Константинополе, где Честное Древо Креста “износили” на дороги и улицы для освящения мест, в отвращение болезней и для поклонения. В 1627 г. при патриархе Филарете объяснялось: «А на происхождение в день Честного Креста бывает ход освящения ради водного и просвещения ради людского, по всем градам и весем». В Русской Церкви это празднество соединилось с воспоминанием Крещения Руси 1 августа 988 г. «Крестися князь великий Владимир Киевский и вся Русь август 1», - сообщают хронографы XVI в.. Евангелист Матфей пишет о Преображении Господнем (Мф. 17, 1-8): «... И просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет... Когда он еще говорил, се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте». У него же о Крещении - Богоявлении Господнем (Мф. 3, 13-16): «... И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И се. Глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором мое благоволение». Крещение и Преображение Господне соединяются в словах евангелиста. С древних времен праздник Крещения назывался днем Просвещения и праздником Светов, потому что Бог есть Свет и



явился просветить «седающих во тме и сени смертной» (Мф. 4, 16). Через крещение, просвещаясь, преображаясь в своей человеческой плоти подобно Богочеловеку на горе Фавор, вступающий в монастырь делал первый шаг по ступеням в Царствие Небесное. С глади озера Успенский Кириллов монастырь с его цепью последовательно расположенных на уступах возвышающейся горы храмов (церковь Введения Богоматери, церковь архангела Гавриила, соборная церковь Успения Богоматери) предстает в сиянии белого света Горнего Иерусалима, где после Страшного суда будет обитать спасенное человечество.

Примечательно, что 1 августа начинается Успенский пост, поэтому посвящение престолов монастырских церквей приобретает определенную временную последовательность. В православной церкви введение Марии в Иерусалимский храм считается ее вторым, духовным, рождением, сравнивается с явлением Христа народу после крещения. «Днесь благоволения Божия предображение и человек спасения проповедание: в храме Божий ясно Дева является и Христа всем предвозвещает», - поется в тропаре празднику. Будучи днем явления Богоматери миру, праздник Введения есть и день отделения от мира Богоизбранной Девы - день, в который начался ее исход из мира, продолжавшийся на протяжении всей ее земной жизни и завершившийся ее «небошественным» Успением. Ко времени успения Богоматерь жила в Иерусалиме. Здесь за три дня до ее кончины ей явился архангел Гавриил и возвестил о ее отшествии от земной жизни. Воспоминание о земной жизни Пресвятой Богородицы в дни успенского поста наставляют земного человека, напоминают об уподоблениях гимна, посвященного Богоматери: «Радуйся, мосте, преводяй сущих от земли на небо, радуйся, лестнице, по ней же сниде Бог».

Два пути ведут в Кириллов монастырь - с суши и с воды. Первый - через святые врата, осененные памятью преподобного Иоанна Лествичника, через упорный молитвенный труд, постоянные упражнения в подвигах добродетели, устремлении своего ума к Богу. Второй - через память о крещении Руси, ее преображении с Богочеловеком, память о земном пути Богоматери, в теле восшедшей на