

Архитектурный облик древнего собора Воскресенского Горицкого монастыря

Каждый монастырь хранит внутри своих стен молитвенный дух всех насельников, подвизавшихся в обители на протяжении десятилетий и веков его бытования. Этот молитвенный монастырский дух и есть та притягательная сила для душ христианских, которые ищут в монастырях укрепления в вере и в молитвенном усердии.

Но каждый монастырь за годы своего существования обретает в своих стенах и неповторимый ансамбль храмов, келейных и иных построек, а также колокольни или звонницы. И каждый храм имеет свой архитектурный облик, который мог сложиться только в данное конкретное время – время его строительства. Каждая из разновременных построек обители несет в архитектурном облике воплощение эпохи, застывшей в камне, а весь ансамбль – историю православной жизни Отечества в целом и народа той земли, где монастырь стоит.

Каменный Воскресенский собор Горицкого монастыря

Как единственный древний собор на территории обители, вокруг которого собственно обитель и возросла, он является собой духовный центр монастыря. Он один помнит княгиню Евфросинию Старицкую, ставшую его строительницей (на средства супруга княгини Евфросинии князя Андрея Старицкого храм был возведен), а также, по-видимому, и вдохновительницей его редкого для середины XVI века архитектурного облика.

Каменный собор в далекой северной провинции – редкое явление. Вспомним, что в богатом к тому времени Кирилло-Белозерском монастыре, который был весьма знаменит среди мужских обителей, каменный Успенский собор построен лишь в 1497 году, ко дню празднования 100-летия его основания. И менее чем через 50 лет на высоком прибрежном холме у подножия святой горы Маура, где селились богомолки вокруг двух небольших деревянных церквей, воздвигается величественный собор со многими престолами!

Год возведения собора – 1544-й. Что стоит за этими сухими цифрами? Какой была эта заволжская провинция в середине XVI века? Какая духовная атмосфера окружала это малое поселение инокинь на крутом берегу Шексны?

В семи километрах к востоку находился один из самых знаменитых монастырей за всю историю Православия – Кирилло-Белозерский. Не став к тому времени крепостью каменной, он был уже крепостью духовной – многие из учеников преподобного Кирилла стали святыми и образовали свои монастыри. В Ферапонтове в 1503 году Дионисий расписал фресками храм Рождества Богородицы, сейчас эти росписи известны всему миру. В 15 километрах на север, в Пустыни, ученики преподобного Нила Сорского преданно хранят его

строгий устав. Сам же святой почил незадолго до того – в 1508 году. На Красном острове озера Нового Кирилл Новоозерский строит Воскресенский мужской монастырь. Святой почил в 1532 году, оставив после себя братию, также твердую в молитве. Наконец, в 20 километрах от Гориц на запад, на острове в Ворбозомском озере ученик Корнилия Комельского преподобный Зосима Ворбозомский возводит храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Преставился святой в 1550 году, а это значит, что в годы строительства Воскресенского собора Горицкого монастыря его горячая молитва еще возносилась к Престолу Божию из земной обители. Можно ли найти более благодатный край на всех просторах Святой Руси, чем край Белозерский?

Здесь-то, в родовой вотчине своего супруга, княгиня Евфросиния, возведя обетный храм, «занялась устройством... женской иноческой обители как тихого пристанища от мирской суеты и превратностей». А того, что летопись называет «превратностями», было немало в жизни молодой вдовы из древнего княжеского рода Хованских. Более трех лет провела она в тюрьме с маленьким сыном после смерти супруга. Постриженная в монашество с именем Евдокия, она поселяется в Воскресенском Горицком, ею же основанном монастыре. Шесть лет спустя сын Владимир со всей семьей казнен, а монахиня Евдокия, по некоторым сведениям, утоплена в реке Шексне. Памятником роду Старицких, таланту княгини Евфросинии – а женщиной она была,

судя по оставшемуся после нее творческому наследию, незаурядной, – остался стоять собор Воскресения Господня с придельным храмом Богородицы Одигитрии, а также с трапезной палатой и колокольней. Редкий по красоте комплекс, не имеющий аналогов среди соборов монастырской постройки XVI века!

На протяжении



Троице-Сергиева лавра. Слева:
современная фотография; **справа:**
акварель А.Д. Лосева, 1860 год.

долгого времени историки считали, что приделы собора пристроены позже – в XVII и в XVIII веках. Но исследования 1995 года доказали, что и придельный храм Богородицы с одной главкой, и трапезная палата с колокольной были пристроены к основному объему сразу же. Немного позже, в 1611 году, на вклад царицы Марии Нагой (в иночестве Марфы, матери царевича Димитрия), трапезная палата была перестроена в храм с двумя приделами – великомученицы Екатерины

и царевича Димитрия. Вся внутренняя структура комплекса столь не характерна для русских соборных храмов середины XVI века, что, возможно, есть выражение некоего идейно-образного замысла. «В какой степени храм Гроба Господня в Иерусалиме мог быть ориентиром для строителей в столь удаленных краях Московского царства, оценить трудно, и вопрос этот требует дополнительного исследования, хотя определенная духовная связь с таким архетипом, наверное, ощущалась, ибо не случайно одной из реликвий Горицкого монастыря являлась частица Гроба Господня», – писал в отчете того времени. С.Б. Куликов, специалист реставрационных мастерских «Союзреставрации».

«Удаленность» от столицы Московского царства, которая смущала исследователей, не могла быть преградой для даровитой княгини Евфросинии, которая имела общение с греческими книжниками и иконописцами и хорошо знала византийское искусство. В каждом своем начинании княгиня стремилась проявить принадлежность царскому роду, почему и вышитые многофигурные пелены, созданные в её знаменитой столичной «светлице», остаются непревзойденными образцами лицевого шитья и известны всему миру. Три из сохранившихся четырех плащаниц работы основательницы обители находятся в музеях страны, и лишь одна из них – вклад в Успенский собор Московского Кремля, – находится в храме. Случилось так, что в 1812 году, украденная французами, она была отбита у них и находится поныне в Успенском соборе Смоленска. Все шитые Евфросинией Старицкой воздухи отличает от работ других мастерских особая выразительность ликов. По мнению некоторых исследователей, прориси вышитых в ее «светлице» икон создавала она сама.

Итак, в стенах современного Воскресенского Горицкого монастыря есть жемчужина храмового строительства! Как можно ее увидеть? Приезжайте. Сестры обители покажут вам собор-красавец... в 1/50 его подлинного размера. Да, попечением Воскресен-



Преображенский собор Кирилло-Белозерского монастыря. Слева: вид храма в 1930-е годы; справа: современный вид отреставрированного храма

что всегда обесценивает архитектурный замысел. Символ пяти глав – это четыре евангелиста вокруг Престола Спасителя, узкие окна-щели в барабанах – это свет знания евангельских истин, а если барабаны глухие?..



Одна из плащаниц, шитых Евфросинией Старицкой

А в XXI веке, к сожалению, была проведена музейная реставрация кровли центрального престола собора – по образцу конца XVIII века. Жаль, что это было сделано в недалеком 2006 году, хотя уже мастерскими «Союзреставрации» был создан проект восстановления собора в его первоначальном виде!

И еще один важный момент – под кровлей собора сохранился барабан малой главы над престолом во имя Кирилла Белозерского, как это было в XVI веке. Эта главка хорошо видна на фотографии макета с южной стороны. Как могло случиться, что уже в 1544 году в главном алтаре Воскресенского собора был освящен престол во имя преподобного, тогда как в самом монастыре, им основанном, каменный предел над его могилкой был построен лишь в 1585 году? Да и много ли на Руси храмов, где бы прп. Кирилл Белозерский был почтен не иконой, а престолом в его честь?

Итак, с архитектурной точки зрения ансамбль Воскресенского собора уникален. Кроме того, это единственный храм среди памятников Белозерья XVI века с уцелевшим подлинным двуглавием! Как можно допустить, чтобы такая жемчужина храмового строительства наших талантливых предков не была доступна обзору современников? Можно ли относиться к почитанию памяти почивших в 1/50 того, что мы, продолжатели их рода, должны им дать? И разве не свя-

тая обязанность нас, взрослых, познакомить детей с лучшими образцами древнего русского зодчества и воспитать у них уважение к культуре и истории своего Отечества? Ведь архитектура – это не только область монументального искусства, но и история, застывшая в камне. И не просто история, а история Православной веры и освоения ее догматов, история возведения храмов на земле Святой Руси как хором для Самого Господа!



Вид южного фасада Воскресенского собора. Слева: фото 2005 года; справа: макет, 2010 год.

Всмотритесь в редкий по красоте ансамбль древнего соборного комплекса. Основа его и смысловой центр – храм во имя Воскресения Христова. Высокая шея-барабан, восемь круглых кокошников у её основания, позакомарное покрытие как у самого собора, так и у его приделов. А в статьях, описывающих собор, пишут: «Четырехстолпный пятиглавый храм с тремя апсидами».

Да, четырехстолпный, как в древности было принято, но с совершенно иным образным завершением. Даже колокольня, при её несколько большей высоте, не доминировала над вертикалью основного символа храма и обители – праздника Пасхи Христовой, Воскресения Спасителя мира! Ведь главное в каждом храме – его древние архитектурные формы, через которые мастера давно минувших веков передают нам, потомкам, уникальный образ христианского мировосприятия. А вера их была гораздо более осознанной и крепкой, нежели у нас, немощных жителей просвещенных веков.

Будем надеяться, что возвращение храму его первоначального древнего облика есть лишь вопрос времени. Но время само «лежит» лишь беспамятством. Возвращение столь редкому храму его изначального облика должно стать общей целью всех, от кого это зависит! Надеемся, что забота о сохранении исторических памятников Белозерского края не есть дело только рядовых верующих, но и власть предрежащих.



Макет ансамбля соборного комплекса. В центре - храм Воскресения Христова

Ждем и вашей, дорогой читатель, помощи в этом богоугодном деле. А пока... Приезжайте, сестры обители покажут вам макет собора-красавца.

Марина Казинцева

НОВОСТИ ЕПАРХИИ

10-летие обретения мощей преподобного Филиппа Ирапского

24 июля 2010 года Вологодская епархия празднует 10-летие обретения мощей преподобного Филиппа Ирапского. В этот день Его Высокопреосвященство, Высокопреосвященный Архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан возглавил богослужение в Воскресенском соборе г.Череповца.

По окончании Божественной Литургии состоялся традиционный общегородской крестный ход к часовне преподобного, где был отслужен праздничный молебен, после которого череповчане, которых не смогла «отпугнуть» от участия в крестном ходе даже небывало жаркая погода, смогли приложиться к мощам угодника Божия.

Презентация паломнического маршрута «Филипп Ирапский»

В МУК «Кадуйский Дом культуры» состоялась презентация совместного проекта администрации Кадуйского района и Архиерейского Воскресенского подворья г. Череповца – паломнического маршрута «Святыни родного края. Преподобный Филипп Ирапский». Открытие маршрута приурочено к 10-летию со дня обретения мощей преподобного 24 июля 2000 года.

Гости вечера смогли совершить «виртуальное» путешествие по святым местам Череповца и Кадуйского района, связанных с именем преподобного Филиппа. Со словами под-

держки к организаторам проекта и гостям вечера обратились советник Губернатора Вологодской области Н.А. Дойникова, 1-й заместитель главы администрации Кадуйского района Н.Л. Головкин, настоятель Архиерейского Воскресенского подворья иерей Владимир Богданчиков, настоятель храма Казанской иконы Божией Матери протоиерей Александр Куликов, директор Вологодского Духовно-просветительского центра «Северная Фиваида» Н.М. Тихомирова, художник-реставратор С.П. Белов, директор Вологодской Государственной библиотеки имени Бабушкина Н.Н. Белова.

Благотворительная акция в Великом Устюге

Великом Устюге, в рамках Прокопьевской ярмарки прошла четвертая традиционная благотворительная акция «Храму нужна твоя помощь», посвященная дню памяти Святого Праведного Прокопия Христа ради юродивого, Чудотворца.

Акция направлена на привлечение людей к посильной помощи в восстановлении, и предотвращения разрушения (сохранении состояния) старинных храмов в городе. Основной задачей акции в настоящее время является сбор средств на следующий этап по восстановлению Спасской церкви в с. Морозовица Трегубовского сельсовета: архитектурское обследование, составление эскиза и проекта. Заказ документации будет осуществлен на деньги жертвователей, выручку с презентации и реализации буклета и брошюры о Спасской Церкви.

Сайт Вологодской епархии www.vologda-eparhia.ru