

Министерство культуры РФ

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря
Вологодский филиал

Межрегиональное научное проблемное объединение
по изучению художественной культуры Русского Севера

Череповецкий государственный университет

РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

Сборник статей

К 1432331

Вологда
Издательство «Арника»
2011

Вологодская церковь Петра и Павла в Новинках. Проблемы реставрации

Много лет церковь Петра и Павла в Новинках, обезглавленная, без крыш, сводов и колокольни, была символом запустения и полного небрежения к архитектурному наследию. Только едва уцелевшие наверху оконных наличников напоминали о ее былой барочной красоте.

Работы по реставрации этого памятника начались в 2009 году стараниями и при финансовой поддержке частного лица П. А. Васева и при участии фирмы «Континент» в соответствии с проектом, согласованным Департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области и Епархиальным управлением.

«Первоначально церковь Петра и Павла (деревянная) была построена в первой половине XVI века и находилась на берегу реки Вологды между семинарией и устьем реки Золотухи.



Илл. 1. Петропавловская церковь
на плане г. Вологды начала XX в.

С началом каменного строительства в Вологде между 1567 и 1571 гг. по приказу царя (Ивана Грозного) было снесено все, что мешало возведению укреплений или находилось на месте, предназначенном под склады строительных материалов; разобраны были даже строения, непосредственная близость которых к детинцу являлись нежелательной в фортификационном отношении. Так, деревянная церковь Петра и Павла, стоявшая на правом берегу р. Золотухи при впадении ее в р. Вологду, была перенесена на окраину города; туда же были переведены дворы церковного причта. Образовавшаяся здесь слобода

Петра и Павла, стоявшая на правом берегу р. Золотухи при впадении ее в р. Вологду, была перенесена на окраину города; туда же были переведены дворы церковного причта. Образовавшаяся здесь слобода

получила наименование «Новинки»¹. В старину часть Нижнего посада между Пушкинской улицей и речным вокзалом называлась Рощенье, а далее, от пристани до улицы Левичева, — Новинки. Застройка Новинок началась во второй половине XVI века.

В середине XVII века, согласно плану города, уже существовали Рощенская и Новинковская улицы. Граница города проходила где-то в районе речного вокзала, то есть Рощенье уже входило в городскую черту. Позднее Рощенская и Новинковская улицы были объединены в одну — Московскую. Проезжая часть Московской улицы имела каменную мостовую².

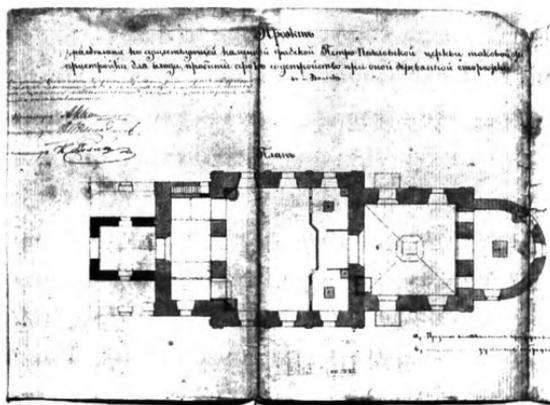
Итак, ныне западным фасадом церковь выходит на Советский проспект, южный фасад обращен к улице Левичева (Илл. 1).

Существующее каменное здание церкви с колокольной в одной связи было построено на месте разобранной деревянной в 1772 году. В ней было три престола: главный — св. Апостолов Петра и Павла и два придельных в составе трапезной: на правой (южной) стороне во имя св. Николая Чудотворца, на левой (северной) во имя преп. Павла Обнорского и Корнилия Комельского.

Первую вполне достоверную информацию о прежнем внутреннем устройстве и композиции здания церкви дает «Проект на сделание к существующей каменной градской Петро-Павловской церкви такой же пристройки для входа, пробитие арок и устройство при оной деревянной сторожки, в г. Вологде» от 1869 года³. Продольно-осевая



Илл. 2. Проект пристройки крыльца к Петропавловской церкви. 1869.



композиция складывается из двусветного четверика храма, пятигранной более узкой апсиды, более широкой почти квадратной в плане трапезной и колокольни с западным притвором (Илл. 2).

Дошедшая до нас в руинированном виде церковь, судя по дореволюционным фотографиям, была одноглавая — над сомкнутым восьмилотковым сводом возвышаются два яруса барабанов с небольшой главкой. Ярусная колокольня, по словам Лукомского Г. К., «очень приятных пропорций». Восьмерик звонов, легкий и стройный, украшен по углам тонкими колонками на фигурных пьедесталах. Барочная сложная композиция верха колокольни увенчана изящной главкой. Западный притвор был пристроен, очевидно,



Илл. 3. Западный фасад Петропавловской церкви. Фото Б. И. Дунаева. 1984.

после согласования проекта в 1869 году. Сначала в притворе было одно помещение, затем согласно архивным фотографиям в конце XIX — начале XX вв. он был перестроен в трехчастный. Судя по проекту, алтарная апсида была устроена в виде полукружия, а из самой церкви (из четверика) было два выхода с севера и юга, но на исторической фотографии южного фасада вход отсутствует (Илл. 3).

Однако, самым главным достоинством здания церкви является его декор. Фасады всех объемов объединены общим мотивом — рустованными лопатками. Их профилированные базы опираются на пьедесталы в виде кронштейнов. «Это образец такого же стиля, как церковь Владимирская (холодная), Сретенская, но едва ли наличники по затейливости своего рисунка не интереснее в этой церкви, чем в других», — писал Г. К. Лукомский⁴. В начале прошлого столетия церковь была целиком побелена и потому автор справедливо заметил: «Надо пожелать еще для большего совершенства вида церкви двухцветной окраски: тогда все эти наличники и пилястры выделались бы на фоне красочной стены». Скупые строки церковной описи не дают

достаточного представления о художественных достоинствах внутреннего убранства храма: «Царские врата крашенные резные и местами золоченые, в них два резные золоченые изображения Божией Матери и Архангела Гавриила и два изображения на красках Евангелистов. Вверху золоченое сияние и резной серебряный голубь — символ Святого Духа. Корпус иконостаса деревянный столярной работы, окрашен масляной краской и по местам украшен золоченой резьбой. Он состоит из трех ярусов»⁵.

В 1930 году церковь была закрыта, и в ней разместили сначала Горпищеторг, а затем макаронный цех хлебокомбината № 1.

Так началось постепенное разрушение храма. Он потерял и свое имущество, и отдельные элементы внутреннего декора, и даже части здания: исчезли барабан и глава над церковью, колокольня. На протяжении XX в. были полностью утрачены околехрамовые постройки, ограда с воротами. Еще раз-

рушительнее оказались те переделки, которые появились в связи с ненадлежащим приспособлением церковного здания: для макаронного цеха были пробиты новые проемы, растесаны или, наоборот, заложены кирпичом некоторые старые окна, в четверике было устроено междуэтажное



Илл. 4. Вид Петропавловской церкви в 1950-е гг.

перекрытие по мощным металлическим балкам, выломаны все оконные решетки, сбиты и изуродованы архитектурные детали на большей части проемов и пилястр. Внутри церкви появились многочисленные перегородки, а фасады исказили уродливые пристройки, следы которых остались в кладке. В пожаре сгорела столярка и деревянные крыши, обрушились своды в алтаре и трапезной. На куполе выросли деревья, своими корнями разрушавшие кладку. Незащищенные стены и остатки сводов мокли, замерзали и рассыпались (Илл. 4–5).

Первые попытки проведения реставрационных работ относятся к 1990-м гг.: на стенах церкви заметны вычинок. В частности, был восстановлен наличник южного окна трапезной, фрагментарно и бессис-

темно починена южная стена четверика; на цементном растворе доложена часть арок внутри здания.

В 1995 году храм был поставлен на государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения.

К началу реставрационных работ в 2009 году здание церкви оставалось неэксплуатируемым, полуразрушенным, захламленным. Оставалась угроза обрушения стен и остатков сводов.

По результатам проведенных комплексных исследований были определены основные направления реставрации памятника, сформулировано научно-методическое обоснование принимаемых решений проекта реставрации.

Приоритетным направлением являются мероприятия по восстановлению объемно-пространственной композиции здания на строительный период конца XIX — начала XX вв. в соответствии с архивными материалами. Архитектурно-строительные предложения проекта включают работы по консервации и реставрации всех архитектурных элементов, воссоздание утраченной главы, колокольни и фасадной декорации. При этом основными принципами реставрационных работ



Илл. 5. Южный фасад Петропавловской церкви. Фото 2006 г.

определено максимально возможное сохранение подлинности материальной структуры памятника, физической сохранности его конструкций, а также обеспечение условий для использования его по прямому назначению.

С целью обследования фундаментов церкви были открыты несколько шурфов. Состояние фундаментов оказалось удовлетворительным. Под четвериком под лентой бута обнаружены деревянные лежни, которые постоянно находятся в слое грунтовых вод и поэтому древесина в хорошем состоянии.

Из сохранившихся наземных конструкций особенно пострадали пилоны под колокольней и стены трапезной, на которых не только деструктурирована кладка, но и утрачена большая часть наличников окон.

Для восстанавливаемых высокой ярусной колокольни и кирпичного свода над трапезной должна быть обеспечена достаточная прочность опор. Поэтому пилоны под остатками нижнего яруса колокольни и стены трапезной пришлось возводить заново.

Памятник с такой сложной и давней историей, с такими большими утратами, как всегда, преподносит большое количество загадок, разгадать которые для реставратора — интересная и ответственная задача. Не на все вопросы дают ответы архивные документы, изучение самого памятника в натуре подсказывает нужные решения. В полуразрушенных стенах и под строительным мусором с трудом удалось обнаружить остатки внутрискладной лестницы на колокольню. Теперь по ней можно подняться на ее первый ярус.

Контуры утраченных кровель угадываются по следам на стенах. Крыша над папертью восстановлена по следам примыкания более поздней килевидной кровли на фрагменте сохранившегося первого яруса колокольни.

Очевидно, что фигурный киот на западной стене колокольни, закрытый новой кровлей при пристройке паперти, был по аналогии воспроизведен над порталом западного фасада. Но в советское время киот на новом аттике был сбит, следы его были обнаружены под слоем



позднего штукатурного раствора при производстве зондажа. При этом, к сожалению, не было найдено следов росписи, наличие которой зафиксировано на старых фотографиях (Илл. 6).

Тем не менее при дальнейшем восстановлении храма предполагается воссоздание рельефного обрамления киота с изображением святых апостолов Петра и Павла.

Особый интерес для реставрации представляет восстановление оконных проемов и наличников, требующее большого профессионализма современных камен-

Илл. 6. Следы фигурного киота на аттике западного портала. Фото 2009 г.



Илл. 7. Воссоздание покрытия паперти. Фото 2009 г.

лилий, под окнами — фигурные фартуки, пьедесталы в виде кронштейнов и т. д. (Илл. 8)

Каждая выступающая деталь была аккуратно укрыта мелкими листами кровельного железа на проволочной скрутке. К сожалению, не все наличники сохранились: часть сбита вровень с плоскостью фасадов, часть разрушена вместе с фрагментами стен, но возможна их реставрация «по хвостам» из современного тесаного большемерного кирпича или пригодного для вторичного использования подлинного. Полностью утрачены все решетки и столярные заполнения проемов. Судя по архивным фотографиям, рамы имели сложные псевдоготические переплеты, рисунок решеток не определен из-за плохого качества фотографий.

Начавшиеся в 2009 году реставрационные работы дают надежду на возрождение храма. За этот период сделано немало, если учесть, что все работы ведутся на частные пожертвования одного энтузиаста, вдохновившего, правда, всех причастных к реставрации храма: проектировщиков, прорабов, каменщиков, плотников и т. д. За год работы воссоздана часть колокольни до уровня звонов, укреплены своды, восстановлены крыши над притвором и папертью (Илл. 7), восстановлены пилоны под колокольней, укреплены фундаменты под стенами трапезной, и сами стены восстановлены до пяты свода. Теперь ведутся работы по подготовке к зиме — укрываются временными крышами стены, а внутри паперти и притвора заливаются полы, подводится электриче-

щиков. Созданные в эпоху барокко наличники поражают разнообразием рисунка. Они имеют очень сочные выразительные детали, разнообразные по рисунку навершия: традиционные сандрики в алтарной части, «бровки», «бараньи рога», замковые камни в виде стилизованных

ство, устанавливаются столлярные заполнения проемов и перегородка между притвором и трапезной с тем, чтобы можно было бы пустить прихожан и начать службы. А за перегородкой, будем надеяться, продолжатся реставрационные работы, которые подарят вологжанам один из красивейших храмов города.



Илл. 8. Арх. Е. М. Никитина. Проект реставрации Петропавловской церкви. Западный фасад. 2009–2010 гг.

Примечания

1. Фехнер М. В. Вологда. М., 1958. С. 10.
2. Соколов В. Вологда. История строительства и благоустройства города. Архангельск. Северо-западное книжное издательство, 1977. С. 125.
3. Использованные здесь и далее архивные материалы ГАВО выявлены и предоставлены научным сотрудником АЭМ ВО А. А. Дружининой.
4. Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. СПб., 1914. С. 220.
5. ГАВО Ф. 1063. Оп. 28. Д. 126 Главная церковная и ризничная описи Петропавловской церкви. 1922 г. Л. 3, 4 об.