

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
„ОХРАНА, РЕСТАВРАЦИЯ  
И ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ  
АРХИТЕКТУРЫ И ЖИВОПИСИ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ“

Тезисы докладов и сообщений

824530

О. В. ЛЕЛЕКОВА, Всесоюзная центральная лаборатория по консервации и реставрации музеиных художественных ценностей (ВЦНИЛКР), Москва.

## НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ И ЗАДАЧИ РЕСТАВРАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ В ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Сотрудники Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музеиных художественных ценностей (ВЦНИЛКР) много лет ведут работу по реставрации древнерусской живописи и позолоченной резьбы в памятниках архитектуры Вологодской области: в Кирилловском музее-заповеднике, Белозерске, Великом Устюге.

Самый значительный объем работы проделан в Кирилловском музее. Как и архитектурная реставрация в музее, реставрация живописи идет сразу на нескольких объектах. Таким образом, к музейному показу памятники готовятся комплексно: и архитектура, и интерьер. Одновременно с реставрацией в лаборатории проводится всестороннее исследование живописи: технико-технологическое и историко-искусствоведческое. Разрабатываются специальные методики: так, например, был разработан и широко применяется способ реставрации позолоченной резьбы, подобран специальный защитный лак для древнерусской живописи, разрабатывается способ бездублировочного укрепления холста, который необходим для работы по реставрации живописи XVIII века на холсте из интерьера деревянной Ильинской церкви Белозерска.

Основные итоги работы и важнейшие задачи сводятся по объектам к следующему:

1. Кирилловский Успенский собор 1497 года. В нем сохранился иконостас с иконами разного времени. Реставрация икон 1497 года, принадлежащих Кирилловскому музею почти закончена (29 икон из 33). Пρиступили к реставрации праотеческого яруса 1625 года (16 икон) и местного, состоящего из произведений XVI—XVII веков. Эта работа в основном будет проводиться в самом музее сотрудниками ВЦНИЛКР.

Проделана работа по выявлению икон из иконостаса Успенского собора в разных музеях. В музее им. Андрея Рублева

хранится из него 4 иконы, в Третьяковской галерее—3, в Русском музее — 15. Сейчас все иконы раскрыты. Важнейшей задачей является организация выставки всех сохранившихся икон 1497 года из Успенского собора.

В связи с реставрацией живописи из Успенского собора возникла и еще одна очень серьезная проблема. Сейчас иконы из Успенского собора составляют ядро экспозиции Кирилловского музея. В соборе идет реставрация настенных росписей XVII века. После ее завершения иконы должны быть установлены в соборе в иконостас. В нем живопись рассмотреть будет очень трудно, а небольшие праздничные иконы будут практически не видны, и, самое главное, что большое число икон XV века редкого качества и состояния сохранности окажется недоступной для исследования, а интерес к комплексу будет постоянным.

Представляется совершенно необходимым выполнить копии хотя бы части икон: 15 праздничных и 5—6 лучших дейсусных. Эти копии с перенесенными на них бессменными окладами установить в иконостас, а подлинники экспонировать в музее. Задача это очень большая, и решать ее нельзя как частный случай. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры планирует выделение значительных сумм на копирование пока только монументальной живописи. Необходимо в плане этой чрезвычайно важной работы предусмотреть изготовление копий с икон. Ведь не одно поколение историков искусства, художников, любителей древнерусской живописи знают о рублевском иконостасе из Троицкого собора, об иконостасе из Благовещенского собора Кремля только по описаниям и приблизительным воспроизведениям, почти ничего не дающим для научного освоения памятника. И проблему изготовления копий живописи из Кирилловского Успенского собора следует рассматривать как часть проблемы общей, которую необходимо ставить.

2. Церковь Иоанна Лествичника 1572 года. У этого памятника в заповеднике, пожалуй, самый красивый, непрестроенный, очень устный интерьер. Сохранился древний тябловый иконостас (все тябла расписные), 10 огромных дейсусных икон с поясными изображениями, прореческий ярус. В настоящее время все тябла раскрыты, а также дейсусные и прореческие иконы. Летом 1976 года иконостас будет восстановлен и памятник открыт для экскурсионного показа. Но работы в нем будут продолжаться по реконструкции местного яруса, раскрытию живописи из придела. Местный ряд состоит из икон XVII века. Единственная икона 1572 года — храмовый образ Иоанна Лествичника — вывезена в Русский музей. Не-

обходимо возбудить ходатайство о возвращении памятника в Кириллов, так как его отсутствие — невосполнимый ущерб для целостности живописного комплекса.

Проведена работа по исследованию иконографических особенностей икон из церкви Иоанна Лествичника, их связи с живописью Белозерья.

3. Церковь Иоанна Предтечи XVI в. В памятнике резной позолоченный иконостас и живопись конца XVIII века хорошей работы. Иконы выполнены в смешанной технике (темперо-масло). Позолоченная резьба иконостаса находилась в аварийном состоянии, а живопись под слоями прописей и нескольких слоев лака и олифы. По иконостасу выполнена половина работы по укреплению позолоченной резьбы и раскрытию икон. Укрепление резьбы шло на месте с лесоз., иконы раскрывались также в музее. Памятник не закрывался на реставрацию и был доступен для туристов.

4. Начаты работы и по реставрации живописи в церкви Епифания XVII в.— укреплены аварийные иконы и начата пребная их расчистка.

5. Успенский собор Белозерска 1553 года. Проведены консервационные работы. По специально разработанной методике укреплен резной позолоченный иконостас 1794 года, клиросы, резьба на стенах и столбах собора. Укреплены и промыты все иконы. Работа проводилась с лесов в течение 3-х лет, в ней под руководством сотрудников ВЦНИЛКР принимали участие реставраторы разных музеев страны.

В соборе еще осталась в остроаварийном состоянии живопись и резьба в алтаре. Работы приостановлены в связи с тем, что не найдена форма привлечения подрядчика, т. е. ВЦНИЛКР, для продолжения работ. Этот вопрос нужно решать.

В Белозерске с 1976 года необходимо начинать консервационные работы в Преображенском соборе. Огромное число фрагментов резьбы иконостаса находится в россыпи в аварийном состоянии.

6. Очень трудной оказалась работа по реставрации живописи из шатра деревянной Ильинской церкви. Живопись на холсте XVIII века. Условия хранения живописи в неотапливаемом памятнике очень суровые и исключают возможность применения одного из способов дублирования холста. Проводится разработка способа бездублировочного укрепления холста.

Исследовательская работа, проводимая в Белозерске одновременно с реставрацией, дает интересные результаты. Обнаружились фрагменты резного убранства, скульптура из неког-

да многочисленных памятников города. Это поможет восстановить в какой-то степени представление о высоком уровне и удивительном разнообразии резного убранства интерьеров памятников. По великолепию они могли соперничать с Вологдой. Складывается представление о местной иконописной мастерской XVI века, о живописи XVIII века.

Необходимо отметить, что в Белозерске слаб контроль специалистов-архитекторов. Некоторые из проводимых работ не согласовываются с Госинспекцией.

7. Уже три года идут работы в Троицком соборе Гледенского монастыря Великого Устюга. В этом году проводилась консервация позолоченной резьбы и живописи апостольского яруса и начались работы по консервации настенной живописи в алтаре собора.

1975 год был очень плодотворным. Впервые финансирование проводимых лабораторией работ в Кириллове, Белозерске и Великом Устюге взяло на предстоящее пятилетие Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, причем финансирование осуществляется через Вологодское управление культуры непосредственно лаборатории, минуя посредников. Это сразу сняло вынужденные ограничения и сложности и позволило увеличить объем выполняемых работ в несколько раз. Мы получили возможность в летнее время привлекать к работе под нашим руководством и по нашим методикам реставраторов других музеев и мастерских.

---