



НАСТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ ХРАМА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ (г. ВОЛОГДА). РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ

**О.А. Соколова, ГУК «Дирекция по реставрации и использованию
памятников истории и культуры Вологодской области»**

Поводом к написанию научной статьи послужило выполнение реставрационных работ на храме Рождества Богородицы на Богородском кладбище г. Вологды. Материал, состоит из нескольких разделов: история храма, реставрация архитектуры храма, реставрация и исследование настенной живописи, архивные изыскания, данные по захоронениям на кладбище. Представленные архивные, исторические и реставрационные материалы могут оказаться полезными для исследователей.

История храма

Настоящая церковь Рождества Богородицы на Богородицком кладбище г. Вологды строилась с 1832 года, освящена в 1837 году. Архитектура ее представляет собой образец развитого ампиричного стиля. Главный фасад украшен дорическим портиком хорошего рисунка типа «в антах» – четыре колонны и пилястры по краям. Перекрытый фронтоном портик поставлен на широкую арку полуовальной формы с двумя столбами внутри. Очень красиво тройное «венецианское» окно в центре, за колоннами портика. Высокий круглый барабан с колоннами в арочных проемах, увенчанный куполом с фонарем, эффектно завершает храм.

История первой, до настоящей церкви практически не упоминается в литературе. Как указывают данные скудных источников, это одноэтажная церковь на окраине города, строительство которой относят не позднее 1790 года.

Согласно архивной документации, хранящейся в ГАВО фонда Консисории от 11 июля 1833 года, мы узнаем, что «при оной церкви колоколов числом пять – в 1-ом весу – десять пуд; во 2-ом – два пуда; в 3-м – пуд; в 4-м – тридцать фунтов; в 5-и –





двадцать фунтов, а во всех пяти колоколах – четырнадцать пуд, десять фунтов....»

Немало важным является и то, что история первого храма Рождества Богородицы, построенного до настоящего храма, неразрывно переплетается с основанием кладбища, откуда и произошло ее название – Богородская кладбищенская что на Глинках.

До XVIII века кладбища существовали при каждой церкви, и это было обычным явлением.



В 1760-1770 годах по России прокатилась полоса эпидемий, которая не обошла и Вологду. В 1772 году указом Екатерины Великой было предписано учредить новые кладбища в удобных местах за городом, потому что одной из причин непрекращающегося мора людей была переполненность кладбищ внутри города.

В 1771 году Сенатом был издан указ, в котором сообщалось, что «при церквях не хоронить никого, а отвезти для сего особые кладбища на выгонных землях». В соответствии с этим указом в Вологде были построены два кладбища: Лазаревское и кладбище при Антипьевской церкви. Тогда же было устроено и Богородицкое кладбище на Пошехонском тракте.

В 1782 году землемер Неелов так охарактеризовал Богородицкое кладбище: «Кладбищу, состоящему по течению реки Вологды вверх по левой стороне против старого кладбища церкви Николая Чудотворца что на Глинках, от последней черты вала, в трехстах саженах, а кладбище на выгодной луговой земле во все стороны по сто саженах с назначением внутри места под строение церкви оставлены столбами на валу со рвом с литерами «КЛ» а на церковном месте с литерами «Ц».

Первоначально отпевания проводились в Глинковской церкви, поэтому и кладбище называли Заглинковским Николаевским. Захоронения на нем велись с 1781 года.

К концу XVIII века церковь становится тесной, непрочной и могла в любой момент разрушиться. Главное, храм перестает удовлетворять вологжан.

Тогда, в 1832 году октября 4-го дня церковный староста Александр Иванов Попов-Тестов, являясь рукоположенным для служб, пишет прошение, в котором обращается к епископу Стефану с просьбой о строительстве нового храма. «Означенная наша Богородская, кладбищенская церковь тлена, мала, а по



сему, по многим приходам к ней принадлежащим, часто для собрания народного бывать неудовлетворительна. Сверх сего, хотя она зданием каменная, но или по слабо устроенному фундаменту, или по слабому грунту земли, являются на ней в некоторых местах щели и приходит в ветхость. Вместо того, чтобы поправить и устранить ее, многие из граждан изъявляют желание и советами и пособием выстроить новую каменную церковь на оных кладбищах, во имя того же Рождества Пресвятой Богородицы. По сему, представляя план и фасад на благоустройство, покорнейше просить Ваше Преосвященство благословить нам по оному плану и фасаду строение нового храма на оном Богородском Глинковском Кладбище, и выдать для строения оного на имя мое, на два года, сборную книгу». Обязательным при строительстве нового храма было представление чертежей, плана местности и сведений о грунтах земли.

Вскоре было получено разрешение на строительство нового храма. «...благословляем по прошению города Вологды Богородской Кладбищенской церкви, что за Глинками церковного старосту Вологодского мещанина Александра Иванова Попова-Тестова, вместо существующей на оном кладбище каменной малой непрочной и тесной во имя Рождества Пресвятой Богородицы церкви, построить на том же Кладбище новую каменную, двухэтажную с колокольнею церковь в том же наименовании с теплым сверху храмом Рождества Иисуса Христова. А построив ту церковь, украсить святыми искусного художества иконами, и прочим церковным благолепием, как Святые правила. Указы повествуют дабы притом был не менее в вышину аршина шести вершков со сделанною, а в длину аршина четвера вершков. Дана сия грамота Вологодским Архиепископом нашим декабря дня 1833 года...».

В 1834 году началось строительство нового храма, сохранившегося донныне и состоящего из теплой церкви первого этажа и холодной, с плоским перекрытием, второго этажа. На боковых стенах четыре колонны второго этажа поддерживающие мощный фронтон, на котором покоится круглый барабан звона с куполом и фонарем вместо колокольни.

В 1837 году, согласно Клировым ведомостям, здание освящено. В книге Ф.Я. Коновалова, Л.С. Панова, Н.В. Уварова «Вологда XII – начала XX века» Богородицкая кладбищенская церковь в 1837 году упоминается как действующая.

В июле 1838 года при Богородской что за Глинками, кладбищенской церкви по изъявленному членами Градского общества согласия назначен особый действительный клир, священником которого на один год являлся священник Зосимо-Савватиевской церкви Павел Стефанов, сын Флориндинов. Построенная церковь каменная с такою же колокольнею, в куполе над холодною церковью двухэтажная, крепка, ветхостей и повреждений как вне, так и внутри церкви нет. Престолов в ней четыре: первый – в настоящей теплой во имя Рождества Пресвятой Богородицы освящен 11 сентября 1837 года, второй – в настоящей холодной во имя Рождества Христова, освящен 11 июня 1839 года, третий



– во пределах оной холодной церкви по правую сторону во имя прп. Максима Исповедника, четвертый – по левую сторону во имя благоверных российских князей Бориса и Глеба, последние два престола освещены позже – 23 августа и 20 сентября 1842 года.

Из архивных документов известно, что церковь была всегда безприходной и до 1839 года безклирная, поэтому ни копий с метриков, ни исповедальных росписей и прочего не имеется. Священником с этого времени рукоположен Александр Семенов Фрязиновский, дьячком – Иван Давыдов Обнорский, пономарем – Лев Федоров Метелев.

К 1858 году в храме Рождества Богородицы количество престолов увеличилось до шести: 1) главный, в холодной церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы, освящен 11 июня 1843 года; 2) в приделе той же, холодной церкви по правую сторону во имя преподобного Максима Исповедника освящен 23 августа; 3) по левую сторону во имя св. муч. благоверных князей Бориса и Глеба, освящен 20 сентября 1843 года; 4) главный в теплой церкви, в нижнем храме во имя Рождества Христова, освящен 17 сентября 1853 года; 5) в теплой церкви – по правую сторону, во имя трех святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, освящен 15 ноября 1850 года; 6) по левую сторону во имя мучениц Софии, Веры и Надежды, Любви, освящен 31 августа 1858 года преосвященным Христофором епископом Вологодским и Устюжским Кавалером.

В начале XX века (до 1916 года) по инициативе старосты, 1-ой гильдии купца Николая Пименова Кубрякова здание подвергалось перестройке, которая коснулась основного фасада – удлинители трапезную часть храма и переделали вход на второй этаж. С этого времени церковь получила современный облик. На 1916 год падает строительство каменной часовни-памятника над могилою Н.М. Рынина на Богородском Глинковском кладбище.

Но уже к первой половине XX века количество прихожан пошло на спад, уменьшались денежные пожертвования.

В 1927 году при Богородской кладбищенской церкви была открыта обновленческая община. Здание храма поделили: вверху – обновленцы, внизу «староцерковники». Власти искусно настраивали верующих друг против друга. Раздельной описи ценностей не было составлено и потому постоянно провоцировались имущественные споры. Местная газета того времени констатировала: «... общины... представляют одна другой требования убраться из здания».

Таким образом, в период с марта 1929 года по март 1930 года в Вологде в срочном порядке были закрыты 32 храма. При этом апогей действий по закрытию храмов приходится на конец января – начало марта 1930 года, когда были закрыты 22 церкви. Так, в городе остались действующими лишь четыре храма: кафедральный Воскресенский собор, кладбищенская церковь Рождества Богородицы (теплый и холодный храмы), кладбищенская Введенская церковь и кладбищенская



Лазаревская церковь. В целом кампания по закрытию храмов достигла своих целей. Город «был освобожден» от очагов «религиозного дурмана». Основные церковные центры (исключение составил Воскресенский собор) были теперь вытеснены на окраины города и рассредоточены по кладбищенским храмам.

Закрытие храмов во время гонений на церковь в городе привело к тому, что в Богородском нижнем храме объединились прихожане двух десятков церквей города. Здесь служили семь священников, среди них настоятель о.Константин Богословский из Благовещенского храма, о.Николай Замараев из церкви Андрея Первозванного, о. Михаил Подьяков из церкви Иоанна Предтечи, о. Александр Садоков из Покрово-Казанской (на Торгу). Вологжане особенно любили служение протодиакона Михаила Попова. Протодиакон Алексей Резухин вспоминает: «Он был маленького роста, шупленький, с большим личиком, с очень редкой, короткой бородкой клинышком... Его служба была озарена внутренней красотой, раскрытием духовного содержания им произносимого или исполняемого в пении. Заканчивал протодиакон Евангелие громогласно... сконцентрированный звук, вылетая из его рта, колебал воздух до такой степени, что боялся – лопнет барабанная перепонка».

Окончательное сворачивание церковных структур в Вологде приходится на конец 1930-х годов. В 1930-1938 годах в теплом Богородском и Лазаревском храмах совершали богослужение патриаршие общины, обновленцам же принадлежали кафедральный собор, второй этаж храма Рождества Богородицы и часть Введенской церкви (в остальной части служили григорианцы). Специальными постановлениями президиума Вологодского горсовета от 5 марта 1938 года были закрыты кафедральный Воскресенский собор и Введенская церковь, а 2 декабря 1938 года – холодный храм (второй этаж) церкви Рождества Богородицы; в 1937 году было закрыто для захоронения кладбище.

Позднее, вероятно, с самоликвидацией обновленческой общины в Вологде, была закрыта и Лазаревская церковь. В результате к 1940 году в Вологде с населением свыше 60 тысяч человек остался действующим лишь один храм – Рождества Богородицы.

Из архива НКВД выяснилось, что в 1937 году были арестованы почти все вологодские священники. Избежали этой участи лишь о. Александр Беляев и о. Александр Добряков, который страдал тромбофлебитом ног. Почти год, превозмогая боль, он продолжал служить в храме. В 1939 году во время службы с ним случился приступ. Прямо из церкви о. Николая увезли в больницу, где он и скончался.

В годы Великой Отечественной войны и первые годы после нее многие вернулись к церкви. 22.04.1943 в церковь Рождества Богородицы г. Вологды поступила телеграмма от Верховного Главнокомандующего РККА: «Вологда. Кладбищенская церковь. Настоятелю священнику Анатолию Городецкому. Председательнице общины Евгении Семёновой. Прошу передать членам общины



Кладбищенской церкви г. Вологды, собравшим кроме ранее внесённых 300 000 рублей дополнительно 100 000 рублей на строительство танковой колонны, мой искренний привет и благодарность Красной Армии. И. Сталин».

Во время войны власти были вынуждены вновь открыть многие храмы города. В 1947 году был возвращен верующим верхний этаж Бородице-Рождественской церкви, которая стала Кафедральным собором.

История храма полна событиями, что не могло не отразиться на его внутреннем убранстве. Стены украшены живописью, исполненной по штукатурке в технике масляной живописи. На сегодняшний день настенная живопись имеет удовлетворительную сохранность: поновлялась несколько раз, но не реставрировалась.

Архивных сведений о мастерах и времени исполнения настенных росписей не выявлено, но однозначно авторский слой живописи можно с уверенностью отнести к постройке храма (1837 год). Живопись верхнего слоя датируется XX веком, по словам очевидцев, выполненная в 1984 году московскими художниками в обоих помещениях храма. Помещения паперти расписаны в 1994 году вологодским художником В. Писаревым.

В настоящее время (на 2010 год) в храме четыре престола: главный в нижнем храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы и два предела: по правую сторону – в честь Максима Исповедника, по левую сторону святых мучениц Софии, Веры, Надежды и Любви. Главный в верхнем храме – Рождества Христова.

Рядом с храмом, на кладбище, располагается кирпичная часовня постройки 1916 года, местнотимого юрودивого Н.М. Рынина. Кладбище вокруг церкви было уничтожено в 1988 году и захоронений не ведется (на 2005 год). Рядом с церковью (слева) кирпичное здание воскресной школы и жилых квартир священников.

В настоящее время церковь Рождества Богородицы находится в ведомстве епархиального управления, в помещениях которых регулярно проходят богослужения.

18 августа 1992 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II совершена Божественная Литургия. С 1960 по 2010 годы настоятелем храма Рождества Богородицы являлся протоиерей о. Константин Васильев. При храме в течении нескольких лет работает воскресная школа.

Церковь Рождества Богородицы является памятником истории и культуры регионального значения (решение Вологодского облисполкома №434 от 08.10.1991 г.). Согласно проекта охранных зон г. Вологды, утвержденного решением Вологодского облисполкома №494 от 26 ноября 1990 года здание включено в объединенную охранную зону (паспорт памятника истории и культуры Российской Федерации, стр. 4).

В 2005 году Правительством Вологодской области было выделено значительное финансирование, благодаря которому в храме проводились ремонтно-



реставрационные работы. Государственный контроль за исполнением работ осуществлял Департамент культуры Вологодской области. Технический надзор осуществлен специалистами ГУК «Государственная дирекция по охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры в Вологодской области».

С 2005 по 2007 годы на храме проводились ремонтно-реставрационные работы. В них приняли участие ООО «Вологодские реставраторы», ГЭП «Вологдаоблкоммунэнерго», ООО «Ремстройкомплект», ГУП ЦНРПМ МК РФ. В верхнем храме выполнена реставрация живописи, в которой приняли участие подрядные организации ООО «Научно-реставрационная мастерская «Фреска» г.Великий Новгород и реставраторы по живописи из г.Вологды.

Тема Богородице Рождественской церкви заслуживает пристального внимания как архитектурный памятник начала XIX века, созданный и дошедший до нашего времени в удовлетворительном состоянии. В научной литературе о церкви Рождества Богородицы мало упоминалось, но, думаю, что не случайно сейчас растет интерес к этим историческим местам, хотя история сохранила их не так много.

Реставрация архитектуры храма

Церковь Рождества Богородицы на Богородском кладбище, одна из значимых построек города Вологды интересной, нестандартной архитектуры. Располагаясь на окраине города, храм входит в комплекс построек XIX века и своей архитектурой достойно украшает ландшафт современной застройки западной части города.

Храм представляет двухэтажную постройку. Компонка собора и оформление декора фасадов позволяют отнести его к архитектуре классического стиля. Постройка имеет продольно-осевую конструкцию (когда трапезная, четверик, алтарь, расположены по одной прямой), значительно удлиненную с востока на запад и состоит из примыкающих друг к другу алтаря, двухъярусной трапезной и крестообразного в плане четверика с прямоугольной апсидой. Звонница располагается в кирпичной ротонде, в центре планового креста. Завершение ротонды купольным покрытием, увенчанным единственным крестом.

В устройстве фасадов присутствуют неординарные приемы, когда на уровне второго этажа ризалиты оформлены четырьмя дорическими колоннами, поддерживающими широкие антаблемнты с мощным треугольным венчающим фронтоном. Деревянный карниз и симы фронтонов украшены мутулами. Под колоннами в первом этаже проходят прямоугольные столбы, а в стене этого этажа сделана декоративная арка. Такого рода архитектурные приемы в обработке нижнего этажа вызваны тем случаем, когда толщина стены его для поддержания выступа на полдиаметра колонны вызвана конструктивной необходимостью и представляет собой мало использованный и очень интересный архитектурный прием.

На втором этаже в расширенном среднем интерколумнии центральная



композиционная ось фасада выделена широким тройным окном с треугольным сандриком над перемычкой и большим итальянским окном второго света. В боковых интерколумниях расположены прямоугольные окна с профилированными тягами над перемычками, а над ними – плоские квадратные филенки. На боковых фасадах прослеживается равномерный ритм световых проемов, в два света чередующихся с ложными окнами. В западной части трапезной присутствуют тройные окна первого и второго этажей.

Фасады здания и звонницы расчленены по горизонтали несколькими карнизными поясами. Звонница, прорезанная восьмью большими арками звона, покрыта на две трети своей высоты ленточным рустом. Перемычки арок звона, украшенные профилированными архивольтами с замковыми камнями, объединены в уровне пят тонкими тягами, по верху стен проходит карниз, дополненный гладким фризом. Над окнами первого этажа и колокольни – декоративные замковые камни, окна второго этажа украшены сандриками на кронштейнах.

Крыши храма имеют конструкцию двухскатной кровли с высоким чердачным помещением.

Цоколь кирпичный, оштукатурен, покрашен, имеются продухи для вентиляции подвального помещения.

Вход в храм осуществляется через три основных входа: на второй этаж по основной железобетонной лестнице с двумя всходами, на первый этаж с западной стороны храма. Кроме основного входа в 1930-х годах на северном фасаде апсиды и в западной стене храма, с южной стороны, на первом и втором этажах были прорублены дверные проемы, перед которыми установлены наружные металлические лестницы, ведущие на второй этаж. В настоящее время лестницы несут пожарное назначение. Сообщением между этажами служит внутренняя лестница с деревянными ступенями.

В отделке крыльца на западном фасаде трапезной повторены декоративные формы основных объемов здания. Повышенная центральная часть крыльца завершена полуфронтоном и покрыта на западном фронте рустом. Для освещения верхней площадки крыльца на западном фасаде устроено большое арочное окно, когда-то имеющее вставки витража.

На боковых фасадах во входных проемах уцелели характерные для поздней эклектики двупольные, с накладным декором, двери. Сохранились так же металлические двери на втором этаже и кованая решетка на двери нижнего этажа. Двери филенчатые, украшенные объемными накладными деталями ромбов и коваными накладными шестилепестковыми цветами из меди. Сохранились подлинные замки.

Двухэтажное помещение храма содержит четырехстолпный четверик с прилегающими с севера и юга приделами, прямоугольной формы алтарем и достаточно просторной трапезной. Сомкнутый свод четверика второго этажа опирается на столбы, соединенные между собой подпружными арками. На



первом этаже алтарная часть отделена сильно сдвинутой к востоку стеной с тремя проходами. Перекрытия над алтарной и трапезной обеих этажей плоские. Межэтажное перекрытие основного объема трапезной деревянное, положенное по металлическим балкам. Во всех объемах храма деревянные полы с покрытием линолеума.

В нижнем храме сохранились подлинныи кафельные печи.

Стены собора не высокие (первый этаж – более 5 м, нижний этаж – более 3,5 м), толщиной кладки до 105 см. Состояние кладки удовлетворительное. В месте примыкания более поздней пристройки трапезной в стене просматривается деформационный шов. Стены по фасаду имеют одинаковое утолщение по внутренней стороне верхнего этажа, выше карниза – утоньшены, по назначению холодного храма. Кладка стен имеет известково-песчаное покрытие, но это не мешает украсить их живописью: в верхней части стен второго этажа – сюжетные композиции, в средней части – небогатый орнамент и в нижней части – изображение полотенец; на потолке изображение розеток. На первом этаже стен и потолков несложный растительный орнамент. Дополнительным украшением в верхнем храме служит широкий карниз на стенах, делящий ее на два яруса и присутствие широкого пояса лепнины в соединении потолка и стен.



Архитектура храма в XX веке не реставрировалась, а лишь выполнялись косметические ремонты: чинилась кровля с заменой на оцинкованное железо, неоднократно красился фасад, колорит его был розовый, голубой, желтый, пол покрыт линолеумом. В 1960-х годах установлены печи голландки, сохранившиеся по настоящее время, поновлялась живопись и другое.

По предварительному исследованию здания обнаружены повсеместные отставания штукатурного слоя на фасадах, значительное поражение гнилью столярки оконных рам и стропил чердачного помещения, износ древесины подлинных дверных полотен, сопровождаемые утратами накладных деталей, неровности половиц и повреждение гнилью древесины межэтажного перекрытия, значительное закопчение и шелушение на живописи. Случившаяся в 1989 году аварийная протечка из системы отопления усугубила общее состояние штукатурки и повлекла провисание и увеличение трещин на поверхности штукатурки и красочного слоя живописи.



Выявленный износ здания и внутренних интерьеров кафедрального собора явился поводом для выполнения ремонтно-реставрационных работ. За период 2005-2008 годов выполнены работы по замене сгнивших частей наката, стропил, некоторых частей балок межэтажного перекрытия, выполнена покраска фасадов, установлена вентиляционная система, устроены кафельные полы, изготовлены вновь и отреставрированы двери, заменена столярка окон и батареи системы отопления, что позволило выполнить реставрацию живописи в интерьерах второго этажа.



В настоящее время памятник разумно используется по прямому назначению – церковному богослужению.

Исследование и реставрация живописи

Церковь Рождества Богородицы является одной из необычных и интересных памятников церковной архитектуры XIX века города Вологды. Богатая история событий этого времени не могла не отразиться на ее внутреннем убранстве, которое сформировало нынешний облик памятника.

Современный интерьер храма содержит настенную живопись, подлинные конструкции иконостасов и достаточное количество сохранившихся икон древнерусской живописи, выделяющие этот памятник из числа храмов Вологодской области.



На момент осмотра интерьеров храма живопись находилась под значительным слоем копоти и присутствием всевозможного рода разрушений на ней. Иконографический состав росписей посвящен Богородице и Иисусу Христу. В главном своде четверика изображение архангелов в килевидных трехлопастных арках, украшенных несложным орнаментом. В росписи потолков алтаря, приделов и трапезной – восьмигранные потолочные розетки. Во втором ярусе стен изображение композиций, посвященных евангельским праздникам в виде отдельных, полуовальной формы композиций. В алтаре фигуры святых и присутствие несложного



орнамента на столбах и изображение полотенец по периметру храма.

В течении двух лет реставраторами ООО «Фреска» г. Великий Новгород и вологодскими реставраторами на живописи второго этажа церкви выполнен целый ряд реставрационных и исследовательских работ.

Предварительные работы содержали просмотр исторического материала в архиве, составление описания интерьера храма, осуществление микроскопического исследования образцов штукатурки и красочного слоя, выполнены экспериментальные работы по отработке методики реставрации, сделана фотофиксация и обмеры, выполнены стратиграфическое исследование образцов, химический анализ состава пигментов росписей, исследование органических материалов, шлифы. При выполнении исследовательских работ была приглашена ведущий научный сотрудник ГосНИИРа кандидат наук М.Н. Наумова.

Результаты исследования выявили слабую сохранность авторского слоя, что позволило принять коллегиальное решение по сохранению живописи верхнего слоя и разработать методику реставрации.

Результаты технико-технологического анализа показали, что кирпичная кладка здания выполнена из красного кирпича размером 26x7 см, положенного на известково-песчаный раствор. Обнажений кирпича и крупных трещин в кладке стен не обнаружено, кроме значительных открытых трещин в переходных арках к столбам.

Штукатурное основание, толщиной от 1 до 1,5 см на стенах и от 1,5 до 3 см на потолке, положенное с применением деревянной дранки на потолке. Сцепление штукатурки с драночной основой ослаблено естественным старением (присутствием рядом железной дороги), а так же возникшей аварийной протечкой воды из системы отопления в 1989 году, что усугубило увеличение трещин на поверхности штукатурки и вызвало дополнительные отрывы ее и завертывание краев многослойного красочного слоя. Поверхность штукатурки очень неровная, испещрена многочисленными трещинами различного происхождения и размеров. Наблюдаются значительные выпадения штукатурки.



Что касается красочного слоя, живопись во всех объемах первого и второго этажей храма исполнена в масляной технике. На стенах паперти живопись клеевая.

Изучение структуры слоев выявило послойность нанесения и равномерное распределение компонентов в составе штукатурного грунта, в котором присутствует большое количество крупных частиц угля, кирпича и крупных фракций песка и извести.



При осмотре образцов с применением микроскопа МБС-10 (разные увеличения), выявлено присутствие нескольких красочных слоев, грунтовок и прокрасок.

Верхний, красочный слой XX века тонкий, светло-зеленого колера, в виде восьмигранных розеток и цветов на потолке, сюжетных композиций праздников, фоновой покраски и изображения полотенец на стенах удовлетворительной сохранности. Живопись находится под слоем потемневшего лака и копоти, имеет очень неровную поверхность по причине того, что слой лежит на плохо подготовленной фактурной поверхности, вызванной многочисленными утратами нижележащих красочных слоев. Связь



красочного слоя со штукатуркой не везде удовлетворительная. Местами на потолке и стенах верхнего храма выявлены значительные отставания штукатурки, шелушения и вздутия красочного слоя в виде «домиков», сопровождаемые утратами красочной поверхности и завернутостью краев живописи в виде «лопухов». Поверхность стен имеет значительные вильеватости штукатурки и неровности из-за непрофессиональной подготовки поверхности и многослойного нанесения шпаклевок и красочных слоев.



Авторская живопись на стенах и пояске лепнины представляет полосы орнамента с элементами позолоты, находится под двумя слоями поновлений, имеет потертости. На своде в четверике сюжетные композиции изображения архангелов удовлетворительной сохранности.

Средний слой поновления представляет фрагментарные прописи по орнаменту на потолке, стенах, колоннах храма, на тягах лепного пояска в виде чередования белил и бронзовки, имеющие значительные потертости.

Нами установлено, что стенопись церкви дважды поновлялась, но не реставрировалась, если не считать удаление копоти в 90-х годах XX века вологодскими художниками-реставраторами.



При слабой сохранности авторской живописи и достаточно темного колорита вести ее раскрытие нецелесообразно. Промежуточный слой живописи, не несущий значительных изменений в изображении растительных орнаментов и розеток авторского слоя предложено было раскрыть в достаточном объеме, чтобы выполнить фотофиксацию и воспроизвести орнаменты на картоне с отражением характера исполнения и цветовой гаммы, что и было сделано.

Отработанная методика позволила провести полный цикл реставрационных мероприятий, в состав которых вошло укрепление штукатурки, укладка мелкого шелушения красочного слоя, укрепление многочисленных отставаний многослойной живописи, удаление значительного слоя копоти, потемневшего лака и записи на тягах. Сгнивший накат основных конструкций потолка привел к принятию решения по его замене, что повлекло подведение более 160 кв.метров нового штукатурного основания потолка с восстановлением более 200 п/м тянутого карниза с воспроизведением живописи в цвете и масштабе. Значительно потертый орнамент «миандрика» восстановлен с применением листового золота.

В настоящее время в своде четверика храма сохранена живопись XIX века – изображение символов света Божественной истины четырех ростовых небесных вестников: восточная часть – крылатого Архистратига Михаила с огненным мечем в руке, южная – крылатого Архангела Гавриила с райской ветвью, западная – трубящего Архангела, северная – крылатого Ангела с венцом в руках. В подпружных арках изображение херувимов и крестов с широким поясом орнамента.

Сохранена живопись XX века: в алтаре, на восточной стене изображение преподобного Димитрия Прилуцкого и преподобного Галактиона Вологодского; в верхней части южной стены над карнизом композиции: «Моление о чаше», на северной стене – «Явление Марии Магдалине». Над правым клиросом – «Несение креста», над левым – «Снятие с креста». В трапезной верхнего яруса стен изображение двенадцатых праздников: на северной стене от алтаря «Вход в Иерусалим», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Воздвижение Креста Господня»; на западной стене «Благовещение», «Рождество Иисуса Христа», «Крещение»; на южной стене от алтаря «Троица», «Введение Марии во храм». На потолке изображение восьмигранных розеток и восьми





лепестковых цветов, расположенных в шахматном порядке. Над горним местом – изображение розетки более крупного размера, круглой формы. По бокам от циркулярных завершений окон второго яруса четверика стен в нишах – изображение евангелистов: Матфей с символом ангела, евангелист Марко с символом тельца; на южной стене евангелист Иоанн с символом льва; евангелист Лука с символом орла.

Достаточно кропотливым было воссоздание живописи на потолке трапезной. Путем зарисовок калек, изготовления шаблонов, нанесения разметки в двух пролетах живопись написана с соблюдением технологии в технике масла.

Итак, авторский слой живописи храма Рождества Богородицы можно с уверенностью отнести к постройке храма (1837 год), при реставрации его сохранность зафиксирована на фотосъемке. Сведений о мастерах написания не выявлено и это может явиться результатом дальнейших исследований. Живопись верхнего слоя выполнена в 1984 году московскими художниками, руководил бригадой Новиков. Живопись имеет удовлетворительную сохранность, выполненная в светло-охристых тонах, не высокого художественного исполнения. Но рассматривая Церковь Рождества Богородицы как один из немногих храмов Вологды, в котором почти целиком сохранился интерьер старого времени – настенная живопись, иконостасы, иконы, киоты, архитектура часовни, свечной лавки, захоронения кладбища, можно отнести ее к значимым памятникам XIX века.

Здесь хранится рака с мощами святого благоверного князя Андрея (в иночестве Иосафа Спасокаменского). Из сохранившейся живописи представляет интерес не только настенная живопись, но и иконы.



Иконостас верхнего храма представляет деревянную конструкцию с вырезанными нишами под иконы местного и праздничного рядов, отдельных резных картушей праотеческого ряда и отдельной картины «Тайная вечеря» над царскими воротами в полукруглой раме. Богатым украшением белоснежных конструкций иконостаса являются резные царские врата с вставками икон в круглых рамах «Благовещения» и четырех евангелистов, а также семь выступающих позолоченных колонн, широкий пояс карниза и отдельные виньетки накладной позолоченной резьбы. Иконостас перестраивался, но основные конструкции относятся к времени постройки храма.



В иконостасе три яруса икон XIX века. В местном ряду справа от врат – «Спас Вседержитель», «Архангел Уриил», «Рождество Богоматери». Слева от врат – «Богоматерь с Младенцем Державная», дьяконские двери – арх. Рафаил в рост; «Николай Чудотворец». Во втором ряду справа – «Троица», «Преображение», «Вознесение», слева – «Рождество Христово», «Введение Марии во храм», «Благовещение».

Достаточное количество отдельных икон в киотах, располагающихся по стенам и столбам. Наиболее почитаемые образы «Галактиона Вологодского», «Спаса Всемилоственного», «Рождество Богородицы», «Божией Матери Скорбящей», «Богоматерь Казанская», шитая на бархате «Богоматерь Семистрельная» и др.

Настенная живопись нижнего храма еще будет реставрироваться, представляет собой растительный орнамент в виде отдельных вензелей орнамента в углах потолочных поверхностей, подпружных арках, стен и розеток над паникадилами. В верхней части соединения стен с потолком, неширокая полоса растительного орнамента. В нижней части стен изображение полотенец.

Основной иконостас одноярусный, деревянной конструкции с вырезанными нишами под иконы, крепится на кирпичную стену. Иконостас коричнево-синего колера, имеет большое количество деталей накладной резьбы и украшений. Резные царские врата, справа от них: «Рождество Христово», двери «Иоанн Богослов», «Вход в Иерусалим». Слева от врат: «Принесение даров», двери «Апостол Павел», «Великий князь Владимир».

Предел, посвященный Вере, Надежде, Любви (слева): царские врата, справа: «Богоявление Христово», «Св. муч. Вера, Надежда, Любовь», слева: «Богоматерь Скоропослушница», «Арх. Михаил».

Предел справа: царские врата, справа: «Воскресение Христово», «Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст»; слева: «Благовещение», «Всемирно скорбящим радость».

На обоих этажах храма – большие подлинные, латунные паникадила, с вставками эмалей.

Реставраторами выполнен значительный объем работ по реставрации иконостаса, на котором укреплены основные конструкции, почищена от копоти резьба и накладные детали. Резные фигуры, картуши, накладные детали резьбы, колонны позолочены сусальным золотом.

В ближайшее время реставрация в храме будет завершена и посетители смогут любоваться красотой и величиим архитектурного комплекса памятников XIX века, представляющего определенный исторический и художественный интерес постройки своего времени. Только комплексный подход к проблеме сохранения и использования памятников архитектуры может решить сложные проблемы сохранения культурного наследия Вологодчины.