

святительным образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

В 1674 г. Марков был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 439 182 г. В росписи отнесен к 1-й статье).

В 1676–1677 гг. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2).

В апреле и мае 1678 г. Иван Марков вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374. В росписи отнесен к 1-й статье, где стоит на 1-м месте) (*Успенский 1910*). В августе 1679 г. московские кормовые иконописцы 2-й статьи Матвей Кондратьев, Аника Аникеев, Иван Марков, Герасим Ильин писали в праотеческий ряд иконостаса церкви Покрова в Измайлово икону Господа Саваофа. Иван Марков участвовал также в написании икон праотцов (см. *Кондратьев Матвей*) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В сентябре 1684 г. Иван Марков расписывал в окнах решетки и станки «и церковь мыл» в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи значится в 1-й статье) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

См. *Кондратьев Матвей*.

Библиография: *Забелин 1850*:12, 53, 71; *Забелин 1894*. Вып. 3:175; *Успенский 1910*:169–170; *Успенский 1913–1916*. Т. 1:190.

МАРКОВ ИВАН (уп. 1679) — ярославский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 377об). Прописывал красками печи на Потешном дворе в новых каменных хоромах (Там же. Л. 624об. В росписи значится в 3-й статье). У Д. А. Ровинского в его «Обзрении» Марков ошибочно назван Макаровым.

Библиография: *Успенский 1910*:170.

МАРКОВ ИВАН (род. 1681, уп. 1722) — костромской иконописец. Сын Марка Назарьева, брат Луки Маркова, отец Степана и Василия Ивановых (ГАКСО. Ф. 56. Оп. 1. № 1. Л. 15). Упомянут в ландратных книгах города Кострома в 1709, 1715–1716 и 1722 гг. См. *Марк Назарьев*.

Библиография: *Брюсова 1984*:317–318.

МАРКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (род. 1677, уп. 1744) — вологодский иконописец. Младший сын Автономова Григория Агеева. Жил с отцом на Костромской улице, рядом с церковью Иоанна Богослова. Учился иконописанию у отца (Переписная книга Вологды 1682 г. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Ед. хр. 688. Л. 68об). По-

том жил своим домом на Богословской улице, вместе с сыновьями и внуком. Был жив в 1744 г. (Переписная книга Вологды 1722 г. — Там же. Ед. хр. 676. Л. 61; Переписная книга Вологды с уездом 1744 г. — Там же. Ед. хр. 689. Л. 68об) (*Рыбаков 1995*). Известен также по надписям на иконах. В надписях он везде именуется почему-то Иваном Григорьевым Марковым, хотя его фамилия должна быть Агеев или Автономов. (*Ред.*)

В 1695 г. вместе с отцом, Автономовым Григорием Агеевым, написал икону Николы, которая находилась за престолом Николаевской церкви на речке Никулинке. На иконе была надпись: «7203 (1695) июня в 5 день написан сий образ вологодскими изуграфы Григорием Агеевым да сыном своим Иваном, а по обещанию поставил сий образ Михаил Никитин в славу Богу». По свидетельству И. Н. Суворова, древняя живопись была почти целиком соскоблена при поновлении в 1904 г. (*Рыбаков 1995*).

В вологодской церкви Константина и Елены была его икона «Распятие» 1710 г.

В 1713 г. писал иконы в Иоанно-Богословской церкви в Вологде. Его подписи на иконах «Никола» и «Троица» (*Евдокимов 1921*). Сохранившиеся произведения:

1. Рождество Христово. 1701 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1962. 119,8×88 см. Пост. из Музейного фонда в 1939 г.

На поземе справа надпись: «1701 г. декабря во 18 день написан сия икона града Вологды иконописцем Иваном Григорьевым сыном Марковым» (*Евдокимов 1921*; *Мильчик 1976*).

2. Воскресение Христово, с праздниками. 1702 г. ВМЗ. Инв. 10245. 78,4×67,6 см. Из Спасо-Болотской церкви в Вологде. Реставратор Н. И. Федышин (1978 г., ВМЗ).

Надпись на нижнем поле: «Изволением Отца и споспешением Сына и совершением Святаго Духа написан сий образ Воскресения Господа нашего Иисуса Христа 1702-го году». В нижней части средника: «Писал Иван Григорьев сын Марков».

3. Зосима и Савватий Соловецкие, с панорамой Соловецкого монастыря и текстами об истории создания монастыря и молитвой. 1709 г. ВМЗ. Инв. 7858. 130×101 см. Из церкви царя Константина в Вологде. Пост. 20.02.1930 г.

В нижнем правом клейме надпись: «Писал сие святыи образ иконописец Иван Григорьев сын Марков 1709 г.».

4. Зосима и Савватий Соловецкие, с панорамой Соловецкого монастыря и описанием монастырских построек. 1709 г. ВМЗ. Инв. 6109. 156×137 см. Из Георгиевской церкви Вологды. Пост. 8.02.1930 г.

По нижнему краю надпись: «Писал сий святыи образ иконописец Иван Григорьев сын Марков 1709 году декабря 1 день».

5. Чудо архангела Михаила. 1710 г. ВМЗ. Инв. 6437. 37×32 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. 8.03.1927.

6. Иван Марков и Иван Никифоров. Никола в житии. 1713 г. ВМЗ. Инв. 6046. 159×130,5 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1930 г. Реставратор А. А. Рыбаков (1973–1974 гг., Вологодская СНРПМ).

Под средником надпись: «Изволением Отца и споспешением Сына и совершением Святого Духа написася сий святыи образ вологодскими изуграфы Иоанном Григорьевым Марковым да Иоанном же Никифоровым. Слава свершителю Богу, давшему нам помощь, во веки аминь. 1713 году марта в 17 день».

Источники: Переписная книга Вологды 1682 г. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 688. Л. 68об; Переписная книга Вологды 1722 г. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 676. Л. 61; Переписная книга Вологды с уездом 1744 г. — Там же. Д. 689. Л. 68об.

Библиография: Евдокимов 1921:226; *Мильчик М. И.* Вологодская икона Зосимы и Савватия 1709 г. как источник по истории архитектуры Соловецкого монастыря // Научная конференция «Охрана, реставрация и изучение памятников архитектуры и живописи Вологодской области»: Тезисы докладов и сообщений. Вологда, 1976:50–52; Живопись вологодских земель 1976. Кат. 67; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:122; Рыбаков 1980:311, ил. 195–196; Брюсова 1984:141; Рыбаков 1995:108, ил. 98–102; Пречистому образу Твоему 1995:25. Кат. 14; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 110.

МАРКОВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВОНТИЙ) (уп. 1702–1713) — костромской посадский иконописец. См. **Попов Леонтий Марков**.

МАРКОВ ЛУКА (род. 1669, уп. 1685) — костромской иконописец. Сын Марка Назарьева, брат Ивана Маркова, отец Василия Лукина. Упоминается в ландратной книге 1709 г. Костромы и уезда: «3-я сотня... Двор Марка Назарьева иконописца, у него детей Лука 40, Иван... лет, у Луки сын Василей 3 лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 29) (*Брюсова 1984*).

В 1685 г. участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Имя содержится в летописи на южной стене собора (текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177; Брюсова 1982. Ил. 96; Брюсова 1984:317.

МАРКОВ СЕРГЕЙ (уп. 1642–1643) — нижегородский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). У Д. А. Ровинского Сергей Марков назван Макаровым (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:170.

МАРКОВ ФЕДОР (уп. 1689–1693) — в августе 1689 г. написал для патриарха три иконы Спаса поясных, две Знамения и две Похвалы Богородицы и получил по 23 алт. 2 деньги за икону (МАМОУ. Кн. № 129. Л. 228).

К 28 марта 1693 г. он написал для патриаршей домовою казны (и получил по 20 алт. за икону) 12 икон «штилистовых, на красках», доброго письма, ризы прописаны творением золотом. Из числа этих икон — пять Владимирской Богоматери, пять Успения, пять Похвалы Богородицы и четыре московских чудотворцев Петра, Алексея, Ионы и Филиппа (Там же. Кн. № 147. Л. 255об).

Библиография: Успенский 1917:50–51.

МАРТЕМЬЯНОВ АНДРЕЙ (уп. 1640–1643) — в 1640 г. участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. Его имя упоминается в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма, где иконописец назван москвичом. (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев**).

Дьякон; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:400; Успенский 1910:170; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

МАРТЕМЬЯНОВ ГРИГОРИЙ, см. **Мартьянов Григорий**.

МАРТЫНОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ АНДРОНИКОВ (род. 1679, уп. 1723) — муромский иконописец. См. **Андроников Андрей Иванов**.

МАРТЫНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1711–1712) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Василя Мартынова иконника да 179 года по закладной кабале брата ево Алексея» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 123об). Библиография: Брюсова 1984:325.

МАРТЫНОВ МАТВЕЙ (уп. 1624–1636) — протодьякон Софийского кафедрального собора в Тобольске. Прибыл в Сибирь в свите архиепископа Киприана. В дозорной книге города за 1624 г. значатся «дворы софийского протодьякона Матфея». Вскоре по заказу архиепископа поновил старые иконы в соборе и вновь написал два запрестольных образа Богоматери. В дальнейшем прославился как создатель первой сибирской святыни — чудотворной иконы Богоматерь Абадацкая (1636).

Библиография: *Абрамов И. А.* Старинные иконы в Тобольской епархии // Известия Имп. Археологического общества. СПб., 1859. Т. 1; *Сулоцкий А. И.* Описание наиболее чтимых икон Тобольской епархии. СПб., 1864:20; Велижанина 1987:126, 129; Уральская икона 1998:299.

МАРТЫНОВ ИВАН МЕФОДИЕВ (род. 1644) — муромский иконописец, сын Мефодия Мартынова (?). В. Я. Чернышев называет его иконописцем, но доказательств не приводит (*Чернышев 2001*).

Библиография: Чернышев 2001:204.

МАРТЫНОВ МЕФОДИЙ (МЕФЕДКО) (уп. 1646) — муромский иконописец, посадский человек. Жил на Мережной улице, работал на заказ. Упоминается в переписной книге Мурома 1646 г. Имел сыновей: Ивана двух лет и Владимира полугодом (Переписная книга г. Мурома 1646 г. — РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11834. Л. 68об).

Библиография: Чернышев 2001:201.

МАРТЬЯНОВ ГРИГОРИЙ (МАРТИНИАНОВ, МАРТЕМЬЯНОВ) (уп. 1646–1667) — костромской иконописец 3-й статьи (*Успенский 1910*). Бобыль. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: «(Богоявлен-