

В 1669 г. писал травное письмо в с. Коломенском (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64 (Мальцов Алексей); 88, 105–106 (Степанов Алексей); Успенский 1910:167 (Мальцов Алексей), 261 (Степанов Алексей); Успенский 1913–1916. Т. 3:351; Т. 4:440–441. **МАЛЮТИН МИХАИЛ**, см. Милютин Михаил.

МАМИН ФЕДОР (уп. 1668) — иконописный ученик; упоминается в 1668 г. (Стлб. 176 г. № 343).

Библиография: Успенский 1910:167.

МАМОНТОВ ВАСИЛИЙ, см. Никодим.

МАНДРИГИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1702–1720) — московский иконописец, посадский человек Таганной слободы в Москве. 23 сентября 1702 г. вместе с посадским человеком Садовой слободы **Сергеем Филипповым** Оглоблиным подрядился писать иконы в подмосковном с. Стрелкове; вотчине стольника А. М. Апраксина. Возможно, одно лицо с Андреем Ивановым, иконописцем князя М. Я. Черкасского, который в сентябре 1703 г. заключил договор на иконописные работы в церкви в с. Покровском Московского уезда в вотчине стольника И. Р. Стрешнева. Текст договора: «Сентября в 3 день боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского иконописец ево Андрей Иванов подрядился у столника Ивана Родионовича Стрешнева написать в вотчину ево в Московской уезд в село Покровское в церковь святых иконы вновь и починивать своим золотом и краской против записи на срок в отделку поставити ноября ко осмому числу сего ж года. Рядил за письмо осмиатцать рублев. Взял наперед пять рублев. Неустойки триатцать рублев. К записи подрядчик и свидетель Помеснаго приказу подьячей Яков Яковлев сын Алексеев сами, поруччики Дмитровской сотни Алексей Вясов вместо ево Помеснаго приказу подьячей Матвей Осипов, да боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского человек ево Макара Николаев вместо ево брат ево родной Тимофей Николаев руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 1054об).

В марте 1720 г. был поручителем при заключении договора Николая Соломонова Вургарова и Алексея Дмитриева Логинова на иконописные работы в Троицком монастыре Бобровского уезда Воронежской епархии. (*Н. М.*) **МАНИЛОВ АНДРЕЙ** (уп. 1718–1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с. 1718. № 757. Л. 10об).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:101.

МАРАКУЛИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (род. ок. 1667, уп. 1717) — иконописец Успенского Трифонова монастыря г. Хлынова, жил с семьей в монастырской Заоградной слободке. Имел сына Якова (род. ок. 1705). Упоминается в описи монастырей и их вотчин 1717 г. И. М. Кологривова.

Библиография: Вятка 1887:250; Мохова 2001:24. **МАРАШЕНОК СЕМЕН (СЕМЕЙКА)** (уп. 1604) — белозерский иконописец, работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1604 г. См. **Марашин Семен**.

МАРАШИН ИОВ (уп. 1604) — белозерский иконошник. В феврале 1604 г. написал в Кирилло-Белозерский монастырь 13 икон Богоматери и 12 икон Кирилла на двойном золоте. «Дано от писма и за золото и за краски 2 рубля 8 алтын 2 денги» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 8-608. Л. 120 и об).

В мае 1604 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря «13 образов Пречистые Богородицы да 12 образов чудотворца Кирилла обои на двойном золоте. Дано от писма и за золото 2 рубли 18 алтын 2 денги» (Там же. Л. 650б) (*Никольский 1897; Никольский 1910*). Вероятно, брат **Семена Марашина**. Библиография: Никольский 1897:98, примеч. 3 (Марашин), 99 (Марашенок); Никольский 1910. Прил.:ОСXLIV (Марашин).

МАРАШИН СЕМЕН (МАРАШЕНОК; СЕМЕЙКА) (уп. 1604) — в январе 1604 г. Кирилло-Белозерский монастырь купил у него за 8 алт. 2 денги образ Богоматери на красном золоте (*Никольский 1910*). Вероятно, брат **Иова Марашина**.

Библиография: Никольский 1910. Прил.: ОСXLIII.

МАРДАРИЙ (уп. 1697–1701) — ключник и иконописец Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал много подарочных икон Донской Богоматери. В 1697–1698 гг. писал иконы в новый собор. В июне 1699 г. писал икону с евангелистами для царевича Алексея Петровича, написал какую-то икону для архимандрита Антония. Упоминается в мае 1701 г. Библиография: *Палетов А. Г.* История создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

МАРК (XVII в.) — род Марка иконошника вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (1648 г. с позднейшими записями — НжИАМЗ. № 14982. Л. 313, а также в списке к. XVII в. — Там же. № 16280. Л. 126). Возможно, монах этого монастыря и отец **Сергея**, **Андрея** и **Бориса Марковых**. (*Н. К.*)

МАРК (уп. 1701) — иконописец, известный по надписи на иконе Лонгина Сотника из собрания Н. П. Лихачева (см. ниже). На иконе Воскресения Христова в Николаевской Высоковской церкви Вологодской губ. была надпись: «Лета 7202 (1694) году февраля во второй день