

Святые Заозерья

Кадниковский музей (филиал Сокольского краеведческого музея) стал обладателем гранта международного конкурса «Православная инициатива. 2013-2014 гг.». В одном из залов музея создана экспозиция «Монастыри и подвижники Заозерского края», посвященная истории духовного наследия бывшего Кадниковского уезда.

Кадниковская земля обладает богатым историко-культурным и духовным наследием. Город Кадников, через который проходил торговый путь из Архангельска в Москву, с 1780 года указом императрицы Екатерины II стал центром обширного Кадниковского уезда.

Центром духовного подвижничества в конце XIV – начале XV вв. в Заозерских краях был островной Спасо-Каменный монастырь. Это время особенно тесных контактов Византии и Руси. Строились храмы по византийскому образцу, зарождалась основа русской иконописи. Русские паломники посещали Царьград (Константинополь), Святую Гору Афон в Греции, а греческие монахи и церковные деятели приезжали на Русь. Наследие святых отцов изучали на Афоне преподобные Сергей Нуромский, Нил Сорский и Иннокентий Комельский – основатели монастырей вологодского края.

В монастырях Константинополя образовалась небольшая колония русских монахов, такие же поселения существовали и на Афонской горе. Византийские монастыри

располагали богатыми библиотеками, они являлись центрами православного образования. Русские монахи не только получали доступ к святоотеческим книгам, но и составляли с них списки (книгопечатания ещё не было), отправляли их на родину.

В настоящее время на территории Сокольского района действуют лишь несколько церквей. Это два храма в селе Архангельском – Михайло-Архангельский и Сошествия Святого Духа, Ильинский Засодимский храм близ Кадникова, Спасо-Преображенский храм в селе Бирякове, церковь Вознесения Господня в Соколе, часовня ирен. Григория Пельшемского в Кадникове и деревянная часовня святого благоверного князя Александра Невского в селе Меленке

В последней четверти XIV века, по просьбе князя Дмитрия Донского, на Спасо-Каменный остров в Кубенском озере прибыл монах со Святой Афонской Горы Дионисий. Став игуменом Спасо-Каменного монастыря почти на тридцать лет, он ввел здесь строгий общежительный устав Святой

Горы. Именно поэтому историки православия называют Спасо-Каменный монастырь Северным Афоном. Первые заозерские монастыри открыли ученики Дионисия Святогорца. «От его руки, в числе многих, приняли пострижение, под его отеческим руководством начали подвизаться и много лет служили украшением братии преподобные Дионисий Глушицкий и Пахомий Святолуцкий, Александр Куштский и Евфимий Сямженский, пока не достигли зрелости духовного

возраста и сами не сделались основателями новых обителей», – пишет священник Иоанн Верюжский в книге «Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии» (1880).

В 1418 году Московский митрополит Фотий поставил игумена Дионисия со

↓
На территории Кадниковского уезда разместились пять современных районов Вологодской области – Сокольский, Харовский, Усть-Кубинский, Сямженский, Вожегодский, а также Коношский район Архангельской области



◀ Храм Богоявления и Николаевский собор. г. Кадников. Фото начала XX в.

Как широко распространилась слава о пустынных обителях, сколько отовсюду привлекли они в себя выходцев, приходивших с востока и дальнего запада, и каких дивных подвижников благочестия породили они и воспитали в себе! Юноши и старцы, белцы и монахи, игумены и архимандриты, оставляя свои дома и обители, с одинаковым усердием и любовью стремились учиться жизни равноангельской в пустынном безмолвии.

...Мы должны дорожить и стараться сохранить и передать потомству хотя бы то немногое, что уцелело от руки времени и дошло до нас. Это святой долг и неперенная обязанность наша как перед святыми угодниками страны нашей, так и перед детьми и потомками нашими. Жизнеописания святых Вологодских должны быть настольною книгою каждого вологжанина. Это Ангелы Хранители страны нашей, наши молитвенники пред Богом, покровители и защитники от врагов, наставники и руководители в деле спасения.

Замечательна и должна быть дорога сердцу каждого русского, православного, страна Вологодская по множеству бывших в ней обитателей иноческих и подвижавшихся в них великих угодников Божиих.

Священник Иоанн Верюжский
«Историческое сказание о жизни святых,
подвизавшихся в Вологодской епархии,
прославляемых всею Церковью
и местно чтимых»
Вологда, 1880

Спасо-Каменного монастыря управлять Ростовской кафедрой. В Ростове Великом и закончил свой жизненный путь 18 октября 1425 года епископ Дионисий Ростовский. Мы знаем его теперь как святителя Дионисия Грека, канонизированного Русской Православной Церковью.

Жития вологодских святых показывают нам, как на северной земле русские монахи следовали путем афонских подвижников, пройдя сначала послушание в общежительном монастыре, потом оставив его для пустынножительства, а затем начав устройство храмов и обителей. Первые храмы Заозерья северные мо-



▲ Покровский Глушицкий монастырь. Фото начала XX в.

нахи, как и насельники Святого Афона, посвящают Богородице: во имя Покрова Пресвятой Богородицы (Глушицкий монастырь), Успения Божией Матери (на реке Куште), храм Собора Пресвятой Богородицы (Пельшма), Успения Божией Матери (Семигородня). Устройство Сямженского, Александро-Куштского и Сосновецкого монастырей датируют 1420 годом.

В течение почти 350 лет, до указа Екатерины II об изъятии монастырских земель (1764 г.), жизнь северных обителей почти не менялась. После указа многие монастыри были поставлены за штат, строительство их было приостановлено почти на 70 лет. Тем не менее в последней четверти XVIII века по всей территории Русского Севера возводятся каменные храмы. Большая часть из них строится населением – в основном купеческим сословием, и разные источники сообщают нам: «построена церковь тщанием прихожан».

Конец XVIII века дает нам расцвет удивительного архитектурного явления

– кружевного «северного барокко», которым так славится Русский Север. Примером русского барокко служат сохранившиеся храмы – Михаила Архангела (с. Архангельское) и Ильинский Засодимский – недалеко от Кадникова. К этому же направлению относится разрушенная церковь святителя Леонтия Ростовского в селе Великом Дворе, входы и окна которой, украшенные выпуклыми каменными узорами, и сегодня дают представление о гармоничности церкви, которая когда-то украшала это старинное село.

В 1835 году на высочайшее имя была подана записка Ф. Дурасова, в которой он признавал: «Монастыри приходят в совершенный упадок по скудности определенного им от казны содержания по отобранию от них вотчин». Автор записки предлагал наделить монастыри значительными участками земли в 100 – 150 десятин для заведения крупного хозяйства, которые предлагалось обрабатывать самим монахам, наемным работникам или отдавать в аренду. После этого наделение духовенства

Двадцатый век принес, как известно, в церковную жизнь свои, порой необратимые, изменения. Из 90 храмов, находившихся на территории бывшего Кадниковского уезда, действующими остаются лишь немногие

землей проходит в широких масштабах. Но за семьдесят лет запустения многие обители за бедностью были закрыты и разорены, ушли из жизни духовные старцы, нарушилась преемственность монастырских традиций. Тем не менее вслед за отведением земель, постепенно, в течение всего XIX века монастыри стали расти и восстанавливаться. Именно в это время строятся каменные храмы Глушицкого Сосновецкого и Богородицкого Лопотова монастырей.

XX век принес, как известно, в церковную жизнь свои, порой необратимые, изменения. Из 90 храмов, находившихся на территории бывшего Кадниковского уезда, действующими остаются лишь немногие.

Экспозиция «Монастыри и подвижники Заозерского края» через музейное пространство позволяет визуально довести информацию о духовной составляющей северной земли как православным верующим, так и тем, кто находится вне церковного окормления. Информационную поддержку проекту оказали Вологодское епархиальное управление, Сокольская и Кадниковская городские администрации.

Одна из задач экспозиции – рассказать о духовном прошлом нашего народа детям и подросткам. Школьники старших классов школ района участвовали в сборе информации для экспозиции. Разработан конкурс, на котором будут представлены

лучшие работы, посвященные этой теме. Участие в реализации проекта способствует возрождению у подрастающего поколения уважения к деятельности предков, чувства гордости за малую родину, страну в целом. Таким образом, музей сможет выстроить взаимодействие с рядом общественных, государственных и религиозных организаций, при котором будут учтены как информационно-коммуникативная среда, так и организация форм совместной деятельности.

Музеем систематизирован накопленный материал, в архивах, музеях, библиотеках собраны сведения о православном храмовом строении в Кадниковском уезде, организованы экспедиции по Сокольскому району. По благословию митрополита Вологодского и Кирилловского Игнатия издана брошюра «Монастыри и подвижники Заозерского края», которая передана в библиотеки школ Сокола, Кадникова и сельских поселений района. В проекте приняли участие художники Вологды. Так, заслуженный художник РФ М.В. Копьев передал в дар музею картины «Ангел» и «Богородица», художница Ольга Ронжина – рисунки, изображающие монастыри Кадниковского уезда.

Ираида КОПЬЕВА,
руководитель проекта;
Марина ДАВИДЧУК,
директор Сокольского
краеведческого музея



▲ Прп. Дионисий и Амфилохий Глушицкие. Икона XVIII в.

↓
В средние века эти земли Кадниковского уезда принадлежали московским и ярославским князьям. Места, что расположены за озером Кубенским, историки называют Заозерским краем. В XV веке здесь были основаны семь монастырей, в которых просияли одиннадцать православных святых.

К концу XIX века в Кадниковском уезде проживало около 200 тысяч человек и находилось 1900 населенных пунктов. На территории уезда по данным на 1915 год находилось шесть благочинных округов и 91 храм



Часовня прп. Григория Пельмшского. Кадников. Фото начала XX в. ►