

сносом снес от меня, и о том под сею челобитною роспись. Милосердные великие государи... велите челобитье мое записать; а буде он, Гришка, где обявится на каком воровстве, чтоб мне от вас, великих государей, в пене не быть». При челобитной сохранилась и «роспись, что Гришка Калининков с собою снес: Библию в лицах, с иными прибавочными листами, цена десять рублей с полтиною; красок разных и иных всяких мелочей, которые годны к живописному мастерству, по цене на восемь рублей на 13 алт. 2 деньги; блюд и тарелок оловянных 12 мест, цена 4 рубля балт. 4 деньги; ножей красочных и домовных и политр, на чем краски составлять; и иных снастей по цене на 1 руб. 13 алт. 2 деньги; два кафтана суконных, которые он носил, цена 3 р. с полтиною; две шапки, рукавицы, цена 1 руб. 13 алт. 2 деньги; рубашек и полотенец и платков по цене на 2 руб. с полтиною» (Стлб. 195 г. № 615) (*Успенский 1910*).

Н. Вьюева называет ученика Калашниковым (*Вьюева 1994*, со ссылкой на: РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 967. Л. 451). Библиография: Вьюева 1994:23; Успенский 1910:243.

КАЛИСТРАТОВ СТЕФАН (уп. 1602) — иконописец Сольвычегодска. См. Норицын Стефан Калистратов.

КАЛИТА БОГДАН (уп. 1594) — новгородский иконописец. В 1594 г. писал за 25 алт. большой образ Иоанна Златоуста в 9 пядей на краске для поставления в корсунской паперти Софийского собора (Приходно-расходные книги Софийского дома за 1594 год). Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:22.

КАЛИТИН ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1739) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат Ивана Иванова Калитина. Библиография: Гольшев 1875: 216.

КАЛИТИН ИВАН ИВАНОВ (уп. 1741) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат Василия Иванова Калитина. Библиография: Владимирские ГВ. 1872. № 41; Гольшев 1875: 216.

КАНАТЧИКОВ СЕМЕН КОСТРОМИТИН (уп. 1646) — ярославский иконописец Сретенской сотни, по происхождению костромич, отец записных иконописцев Прокопия и Харитона Семеновых. Жил в Казанском приходе. Работал преимущественно в 1-й пол. XVII в. (*К. Т.*)

В переписной книге Ярославля 1646 г. в Сретенской сотне: «Двор посадского человека Сенка Канатчиков костромитин иконник, у него детей Харитонко, Прокофийко, Микитка меньшей пятнатцети лет...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 130. Л. 733. См. также: Ярославские писцовые книги 1913) (*Брюсова 1984*). Библиография: Брюсова 1984:318.

КАПИТОН СТАРЕЦ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:135.

КАРАМЗИН, см. Каримзин.

КАРАТАЕВ, см. Коротаев.

КАРГОПОЛЬЦЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВ

(уп. 1721–1750, ум. до 1757 г.) — родился ок. 1707 г. (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 3090 (1738 г.). Л. 140б). Его отец был работником Кирилло-Белозерского монастыря (*Лелекова 1989*). Начиная с 1721 г. Михаил Каргопольцев работал в Кирилло-Новоозерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения, писал иконы в казну монастыря. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новоозерского была подарена вместе с иконами других иконописцев свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье. В 1724 г. Михаил Каргопольцев за две написанные им иконы Кирилла Новоозерского получил от казначея монастыря 30 алт. (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новоозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 34, 52) (*Мальцевы 2000*).

В 1731–1750 гг. имя Михаила Каргопольцева регулярно встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря как старшего иконописца.

Так, например, в расходной книге 1741 г.: «1741 году генваря в 19 день по приказу Кириллова монастыря белозерского господина отца архимандрита Вавилы и большого казначея иеромонаха Димитрия Коленецкого велено иконописцу Михайлу Каргопольцеву десять образов штилистовых чудотворца Кирилла внов написать... Апреля в 30 день... велено иконописцу Михайлу Каргопольцову преосвященному Пимину епископу вологодскому и белозерскому образ Николая чудотворца внов написать на штилистовой цке... Июля в 27 день... велено иконописцу Михайлу Каргопольцову с товарищи в церковь архангела Гавриила местных и окладных и мелких штилистовых и менши, а имянно числом 108 образов повторить... В сентябре... велено иконописцам Михайлу Каргопольцову с товарищи в церковь архангела Гавриила тябла внов росписать... Ноября в 17 день... велено иконописцу Михайлу Каргопольцову к архимандриту в келью шкап выкрасить и росписать... В декабре... велено иконописцу Михайлу Каргопольцову его преосвященству Пимину епископу вологодскому и белозерскому написать внов образ Софии премудрости слова Божия, да на картине евангельскую

притчу, 5 дев мудрых и 5 юродивых то архи-мандриту вновь...» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 3940. Л. 1–19).

Работы продолжались и в 1742 г.: 16 января «выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на 20 образов новых написать чудотворца Кирила штилистовых (товару)...». В марте «выдано на 6 образов чудотворных... Выдано иконописцам на возобновление... чудотворных образов левкасу 33 фунта... В мае... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову для поновления в церкви чудотворца Кирила царских дверей... Майя в 19 день... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову для поновления в церкви чудотворца Кирила икон местных и праздников, апостолов, пророков и праотцов четырех ярусов... В июне... выдано иконописцем Михайлу Каргополцову, Филипу Макурину в церковь чудотворца Кирила для починки мелких икон в олтаре и над гробом чудотворцвм... Июля в 5-й день... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову для писания вновь образа Успения Пресв. Богородицы да в молении чудотворца Кирила белозерского и Кирила новозерского на штилистовой цке золота... и т. д.»

«Выдано иконописцу Михайлу Каргополцову клею мезринного 300 жеребейков подклеивать печатные листы... В сентябре... выдано выконую иконописцу Михайлу Каргополцову на письмо чудотворных образов 10 штилистовых... Сентября в 16 день... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на письмо образа от гроба чудотворца Смоленской Богородицы, что в серебряных в створах золота...» и т. д. «Выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на 2 киота к архи-мандрическому крыльцу да к гостинным кельям красок...» (Там же. Д. 3934. Л. 16–22).

В расходной книге 1743–1745 гг.: «выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на дело ящика (футляр для часов — *О. Л.*)...» (Там же. Д. 4445. Л. 5–7).

После 1750 г. его имя не встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря; в 1757 г. из монастыря в отписке сообщали: «во оном Кирилове монастыре иконописцев кроме Филипа Макурина никого не имеется» (Там же. Д. 6995 (1757–1758 гг.). Л. 6) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Лелекова 1989:160, 173, 176, примеч. 135; Мальцевы 2000:42.

КАРИМЗИН АНИСИМ (уп. 1652) — в 1652 г. по заказу сольвычегодского купца Ивана Ермолаева написал первую икону Прокопия Устьянского для Введенской приходской церкви с. Верюги (д. Бестужево), где хранились мощи святого. В 1739 г. икона была перенесена в часовню, построенную рядом с храмом.

Библиография: Верюжский 1880:549, 552, 568; Мальцевы 2000:41–42.

КАРИМЗИН ИОАСАФ (КАРАМЗИН, КАРАЗИН) (уп. 1683) — монах Антониево-Сийского монастыря.

В 1683 г. совместно с иконописцем Трофимом Ершом поновлял иконы в церкви монастырского села Шарапова. В том же году также совместно с Трофимом Ершом писал иконы в Антониево-Сийском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 56. Л. 3, 57, 84об, 85). Библиография: Мальцева 1991:31 (Карамзин); Мальцевы 1998:50 (Карамзин).

КАРИМЗИН МИХАИЛ АНИСИМОВ (КАРАМЗИН) (уп. 1650) — житель Великого Устюга. В 1650 г. с товарищем Иваном Ефимовым Поповым написал иконы для четырехъярусного иконостаса деревянной церкви Иоанна Предтечи в Хаврогорском погосте Холмогорского уезда Архангельской губ. (*Описание памятников 1911*).

Правильная фамилия — Каримзин. Каримзин и Попов — выходцы из Черевковской волости Устюжского уезда (Архив ИИМК. Р-III. № 193) (*Овсянников 1992/1*).

Библиография: Описание памятников архитектуры по губерниям. 1. Архангельская губерния // ИИАК. Вып. 41. СПб., 1911:171 (Карамзин); Овсянников 1992/1:59–61; Брюсова 1984:144 (Карамзин). **КАРП** (уп. 1629–1669) — вологодский иконописец. См. Горбун Карп Автономов.

КАРПОВ АКИМ (уп. 1649) — 13 октября 1649 г. вместе с Иваном Тимофеевым дал поручную запись по Артемию Сафонове, что он не будет писать икон, пока не научится.

Библиография: *Кольчева А. А.* Сборники актов Северного края. Вологда, 1925:181.

КАРПОВ БОРИС (уп. 1666) — упоминается в 1666 г. среди мастеров, работающих в Архангельском соборе, мастер 1-й статьи. А. И. Успенский полагает, что это то же лицо, что **Борис Марков** (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:66; Успенский 1910:169.

КАРПОВ ЕФРЕМ (уп. 1658–1684) — московский кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен; в 1660 г. требовался к стенному письму в Архангельском соборе; в росписи иконописцев составленной по этому поводу, читаем: «Сыскать московских иконописцев... ученик Ивана Филатова Ефремка Карпов — живет на Воронцовом поле в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы у оловенщика Яким» (Стлб. 168 г. № 217 и 585). Расписывал собор в костромском Ипатьевском монастыре (*Успенский 1910*).

В летописи на стене Троицкого собора Ипатьевского монастыря Костромы (1684 г.) Ефрем Карпов включен в число «зографов града Костромы». (Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин.**)

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:135; Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177; Брюсова 1982:174.