



## **ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА (НИКОЛАЕВСКАЯ КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ) В ГОРОДЕ КИРИЛЛОВЕ**

**И.И. Кликина**

Город Кириллов известен благодаря Кирилло-Белозерскому монастырю, и как в прошлом, так и сейчас путешественники, любящая величественным силуэтом древней обители, мало обращают внимание на имеющиеся в городе приходские храмы. Эти храмы фиксировали границы города. Вокруг них постепенно формировались основные слободские, а позднее – городские районы, кладбища. Мимо пролегли дороги, связывавшие Кириллов с другими городами. По дороге на Белозерск когда-то стояла церковь Николая Чудотворца.

Святитель Николай Чудотворец, архиепископ Мир Ликийских, иначе Николай Угодник, в Православии едва ли не самый почитаемый святой после Богоматери. Недаром в храмах его святой образ чаще всего помещен в левом приделе рядом с иконами Богородицы. Имя святителя Николая прославлено неисчерпаемым списком избавлений, исцелений и других чудес, которые перечислить все просто невозможно.

Почти в каждом русском городе есть Никольский храм и в каждом селе – иконы Николы Угодника. Почитание святого на Руси началось с принятия христианства и стало настолько глубоким, что его стали называть покровителем русского народа. Его имя вплоть до начала XX века было одним из самых популярных при наречении младенцев. На Руси святителя Николая издавна

*Слева от Кирилло-Белозерского монастыря виднеется церковь Николая Чудотворца*





считали покровителем моряков, купцов, детей и путешествующих. Ему молились и земледельцы о хорошей погоде, о добром урожае. Была поговорка: «Кто Николая любит, кто Николаю служит, тому святой Николай во всякий час помогает».

Церковь Святителя и Чудотворца Николая в городе Кириллове была построена «на средства и усердием купеческой жены Марии Ивановны Сизьминой».<sup>1</sup> Во второй половине XIX века Сизьмины являлись богатой купеческой семьей в городе Кириллове и щедрыми жертвователями. По желанию Марии Ивановны, церковь построили при кладбище, которое находилось за юго-западной окраиной города, именуемой «Обшара». Храм был освящен 27 июля 1894 года.

Представление об архитектуре Никольской церкви дает описание, составленная в 1894 году, сразу после завершения строительства: церковь однопрестольная, здание «в виде параллелограмма, шириной внутри 3 сажени 1 четверть (6,18 м – А.К.), в длину 5 сажений (10 м – А.К.), 2 ½ аршина до иконостаса (1,78 см – А.К.), алтарь полукружный. Под колокольней паперть, сторожка со входами на колокольню, крыльцо под железную крышей, 8 окон, 3 печи, пол окрашен охрой, стены снизу разделаны под мрамор, а выше под цвет моря. Колокольня четырехгранная с 8-ю прорезями для колоколов, украшена уступами и карнизами. На храме 5 небольших глав с крестами, на алтаре одна, на колокольне одна, крыша окрашена медянкой».<sup>2</sup> Колокольня имела шатровое завершение, и висело на ней 7 колоколов общим весом немногим более 39 пудов (624 кг). Самый большой двадцатипудовый (320 кг) колокол украшала надпись: «О здравии Иоанна и Марии». В надписи на заздравном колоколе названы имена Марии Ивановны Сизьминой и, вероятно, ее сына.

При церкви находились дом для священника и флигель для псаломщика, двор, каретник, погреб, баня – все постройки деревянные. Часовни, богадельни, школы и прихода при церкви не было. Причт состоял из священника и псаломщика. Первоначально жалования от казны они не имели. Только Указом Св. Синода от 26 ноября 1903 года за № 11226 с 1 января 1904 года от казны было положено жалование священнику в размере 150 руб. и псаломщику – 57 руб. 76 коп. Помимо денег, пожертвованных на постройку храма, Мария Ивановна положила в банк на счет церкви 9700 рублей, проценты с которых шли на содержание храма и причта. Вокруг церкви была поставлена ограда из толстых деревянных досок с одними проездыми воротами. Мария Ивановна Сизьмина не только выстроила храм на собственные средства, но и полностью его отделала и снабдила утварью. В описи церковного имущества за 1894 год указано, что «церковь утварью и ризницей достаточна».

Внутреннее устройство церкви было традиционным. «Алтарь в ширину церкви полукругом, с 2 окнами, помещением для горна и небольшим каминном. Святой престол из кипарисовых брусьев, длина его 1 аршин 10 вершков (115,52 см – А.К.), ширина 1 аршин 10 вершков (115,52 см – А.К.), высота 1 аршин 6 вершков



(97,76 см – А.К.). Святой антиминос шелковый желтого цвета священнодействован Архиепископом Феогномом. Жертвенник из сосновых брусьев, его высота 1 аршин 6 вершков (97,76 см – А.К.), ширина 1 аршин 6 вершков (97,76 см – А.К.), длина правой стороны 1 аршин 5 ½ вершков (95,54 см – А.К.), левой стороны 10 вершков (44,4 см – А.К.). За Святым Престолом образ Спасителя в терновом венце с резьбой и позолотой в высоту 1 ½ аршин (106,68 см – А.К.), шириной 1 аршин 4 вершка (88,88 см – А.К.) помещен за стеклом на подставке с позолотой и резьбой, над ним в клейме изображение Господа Саваофа. По левую сторону над жертвенником образ Святителя и Чудотворца Николая в серебряной ризе<sup>3</sup>.

Иконостас в церкви был деревянный, столярной работы и состоял из двух ярусов икон, светло-голубого фона, с колоннами между иконами и резьбой. Царские врата были резные позолоченные. В центре икона Благовещенье Пресвятой Богородицы, а ниже справа – Евангелисты Лука и Матфей в одном клейме, по левую сторону – Евангелисты Иоанн и Марк. Над царскими вратами в клеймах большого размера Тайная вечеря, а сверху – образ Воскресения Господня. По правую сторону от царских врат – образ Господа Вседержителя. На южных вратах – Архиепископ Стефан, у клироса – Святитель и Чудотворец Николай. По левую сторону от царских врат – образ Божией Матери, на северных вратах – Архиепископ Лаврентий.

Иконы в верхнем ярусе:

– на левой стороне: Иоанн Креститель; Алексей Человек Божий и Епископ Феодор, Александр Невский и Иоанн Воин.

– на правой стороне: апостолы Петр и Павел; преп. Михаил и св. мученица Марфа; Св. княгиня Ольга и св. мученица Людмила.

Длина каждого этого двойного образа 1 аршин 11 вершков (119,96 см), ширина – 1 аршин 2 вершка (80 см).

Образы в клеймах малого размера наверху между иконами на правой стороне:

– образ Иоанна Крестителя и преп. Феклы;

– св. равноапостольного Кирилла;

– Крещения Господня;

– Св. пророка Ильи.

На левой стороне:

– образ св. равноапостольного Мефодия;

– Рождество Христово;

– св. пророка Моисея.

Все иконы в иконостасе на кипарисовых досках.

Священниками в церкви Николая Чудотворца в разное время служили Леонид Дьяков (1894 г.), Иоанн Лавров (1895 г.), Петр Истоминов (1896 г.), Николай Петрович Никольский (1898 г.) и Николай Петрович Смирнов (1900 – 1919 гг.). Николай Петрович Смирнов родился 17 апреля 1864 года, сын священника. Из



*Кириллов. Церковь Николая Чудотворца (слева). 1894 г. Рисунки конца XIX в.  
Из коллекции Ч.Ф. Тюменева «По Руки»*

ведомостей церкви Николая Чудотворца известно: «Николай Петрович Смирнов обучался в Белозерском духовном училище. По увольнении за болезнью из 3 класса Вытегорской учительской семинарии и по выдержании экзамена на должность псаломщика 24 сентября 1891 года, Преосвященнейшим Антонием Епископом Старорусским определен псаломщиком Георгиевской церкви Кирилловского уезда. 17 мая 1895 года Арсением Епископом Кирилловским перемещен в псаломщики к Благовещенской Ворбозомской церкви того же уезда. 8 июня 1897 года Высокопреосвященнейшим Феогностом, Архиепископом Новгородским и Старорусским посвящен в стихарь. 12 октября 1897 года рукоположен в сан дьякона на псаломщической вакансии. 25 февраля 1898 года перемещен на вакансию псаломщика в Кирилловский Казанский собор. 26 марта 1900 года рукоположен в священники Николаевской кладбищенской церкви по резолюции Преосвященнейшего Феогноста, Архиепископа Новгородского и Старорусского, Преосвященнейшим Арсением Епископом Кирилловским. Грамоты имеет. С марта 1899 года состоял учителем в Кирилловской Тюремной школе грамотности арестантов». <sup>4</sup> С 6 ноября 1904 года по 24 сентября 1907 года Николай Петрович занимал должность законоучителя в Кузинском земском училище. С 26 июля 1913 года состоял заведующим кирилловским свечным складом. Был избран депутатом по училищным делам на трехлетие от духовенства (1915-1917 гг.). 24 апреля 1903 года получил благодарность от Председателя кирилловского Тюремного отделения. 27 апреля 1910 года за усердную службу и примерное поведение Николай Петрович Смирнов был награжден набедренником, 6 мая 1915 года награжден скуфьей. Был женат на Александре Николаевне, урожденной Диаконовой. В семье священника было трое детей: Надежда (родилась 22 августа 1895 г., умерла в раннем возрасте), Александра (родилась 28 октября 1898 г.) и



*Священник Николай Петрович Смирнов со своей семьей*

Петр (родился 20 октября 1903 г.). Николай Петрович Смирнов умер 1 февраля 1924 года. В городе Белозерске живет внучка Александры Николаевны (правнучка Николая Петровича Смирнова) Надежда Евгеньевна Мамонова.

К сожалению, Николаевская церковь не уцелела. В 1919 году советской властью было национализировано все имущество церкви. Никольская церковь была закрыта в 1930-е годы. В 1950-е гг. её «разобрали на кирпич». В фондах музея хранятся несколько икон из церкви с краткой записью в книге поступлений: «Обшарская церковь. Список предметов, изъятых из кладбищенской церкви». Акт фиксирует поступления в музей 15 октября 1936 года. Одна из икон, поступивших в музей из Никольской церкви в 1936 году – «Богоматерь Страстная» XVII века. Вероятно, первоначально она была семейным образом купцов Сизьминых и также была патрональной, а затем по каким-то причинам была передана в церковь Николая Чудотворца.

В 2010-2011 годах в Вологодском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря (ВХНРЦ) реставратором Тамарой Петровной Рыбаковой икона была отреставрирована. С 2012 года икона «Богоматерь Страстная» из церкви Николая Чудотворца находит-



ся в экспозиции древнерусского искусства в Архимандричьем корпусе.<sup>5</sup>

Недалеко от места, где находилась церковь, сейчас стоят жилые дома. Последнее захоронение на кладбище было сделано в конце 40-х гг. XX века, и сейчас среди заброшенных могил и тополей едва обнаруживаются остатки фундамента церкви Чудотворца Николая.

---

<sup>1</sup> ОПИ КБИАХМЗ Ф.1 Оп.1 Д. 270 Л. 1.

<sup>2</sup> ОПИ КБИАХМЗ Ф.1 Оп.1 Д. 271 Л. 1-2.

<sup>3</sup> ОПИ КБИАХМЗ Ф.1 Оп.1 Д. 271.

<sup>4</sup> ОПИ КБИАХМЗ Ф.1 Оп. 1 Д.270 Л. 7 об., 48 об., 69 об., 75 об.

<sup>5</sup> Воронова О.В. Отзвук из детства // Мир музея. Рекламно-информационный вестник Кирилло-Белозерского музея-заповедника. – Вологда, 2013. – № 4(14). – С.8-10.

### Список использованной литературы:

1. Глызина Л.И. Кирилловские купцы второй половины XIX – начала XX века. // Кириллов: Краеведческий альманах. – Вологда, 2001. – Вып. 4. – С. 144-145.

2. Глызина Л.И. Иванова Г.О. Приходские церкви Кирилловского уезда. – М.: Северный паломник, 2006. – С. 125-128.

3. Иванова Г.О. Приходские церкви города Кириллова по архивным источникам // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. – Вологда, 1994. – Вып.1. – С. 184-185.

### Использованные источники

1. Отдел письменных источников Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (ОПИ КБИАХМЗ) Ф.1. Оп.1. Д. 270.

2. ОПИ КБИАХМЗ Ф.1. Оп.1. Д. 271.

3. ОПИ КБИАХМЗ Ф.1. Оп.1. Д. 272.

4. ОПИ КБИАХМЗ Ф.1. Оп.1. Д. 273.

5. ОПИ КБИАХМЗ Ф.1. Оп.1. Д. 274.