

в комнате государеве и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 898) (*Успенский 1910*).

Упоминается в качестве отставного Троице-Сергиевой лавры в 1670 г. (хотя Дмитрий Иванов встречается там и в 1684 г.); служил при Посольском приказе в 1672 г. (*Собко 1895*).

Библиография: Забелин 1850:19, 113; Ровинский 1856:148; *Леонид, архим.* Надписи Троицкой лавры // ЗОРСА. 1882. Т. 3. № 11; Собко 1895:346; Воронцова 1906; Успенский 1910:116.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (род. 1675, уп. 1710) — ярославский иконописец Николо-Мокринского прихода.

Упоминается в переписной книге 1710 г. в Спасской сотне: «Во дворе посацкой Иван Федоров сын Паут работной человек, у него живет иконник Дмитрий Иванов тридцати пяти лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 504).

Библиография: Брюсова 1984:320.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1702) — московский житель. См. **Кондаков Дмитрий Иванов**. **ИВАНОВ ДОРОФЕЙ** (уп. 1688–1691) — холмогорский иконописец, боярский сын. В 1688 г. работал по заданию архиепископа холмогорского Афанасия в составе артели иконописцев. «...За работу, что они писали в Введенской церкви и в ево архиерейском походном дощанике светлицу и архиерейское место... сыну боярскому Дорофею» выдано по 6 денег на день (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242). «Горожанин Дорофей Иванов» упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (Там же. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 16).

Библиография: Кольцова 1998:51–52.

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1681–1700) — торопецкий иконописец, священник Воскресенской церкви. В 1681 г. вместе с осташковским иконописцем Фомой Потаповым писал иконы в Троицкий собор Селижарова монастыря на Волге.

На иконе «Богоматерь Смоленская», стоявшей в местном ряду иконостаса, имелась надпись: «7189 (1681) месяца Августа писал сей образ из Торопца иконописец воскресенский поп Дорофей Иванов с иконописцем из Осташкова Фомою Потаповым». Выказывалось предположение, что тем же иконописцам принадлежат другие иконы местного ряда: «Спас», «Вселенские святители с Николаем чудотворцем, московскими и казанскими святителями», «Воскресение Христова», «Сошествие Святого Духа». Их размеры: 2 арш. × 1 арш. 9 вер. (*Успенский 1868*).

По утверждению неизвестного составителя «Списка церковных древностей Осташковского уезда» н. XX в., на трех последних

иконах (они находились тогда в Петропавловской церкви) имелись одинаковые надписи, подобные приведенной выше (икону «Богоматерь Смоленская» он не упоминает) (ГАТО. Ф. 103 (Тверская ученая архивная комиссия). Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 132об). Имя «торопчанина священника Дорофея иконника» вписано в синодик Селижарова монастыря (Там же. Л. 145).

В погосте Луги Осташковского уезда в каменной церкви Троицы находилась икона Спасителя, сидящего на престоле, бывшая прежде местною в прежнем деревянном храме Рождества Богородицы, с подписью: «1700 года писал сий образ Дорофей поп» (Там же. Л. 153об). (С. И. А.)

Библиография: *Успенский В. П.* Описание Троицкого Селижарова монастыря // Памятная книжка Тверской губ. на 1868 г. Тверь, 1868:226, примеч. 2; *Меньяло В. А.* Осташковские иконописцы Сергеевы-Потаповы // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:129–130.

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1730) — московский иконописец. См. **Глоткин Дорофей Иванов**.

ИВАНОВ ДРУЖИНА (уп. 1642–1644) — вологодский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Знаменщик. В 1644 г. пожалован за стенное письмо в Архангельском соборе (*Викторов 1883*).

В. Г. Брюсова называет Дружину Иванова Анисимовым, без ссылки на источник сведений (*Брюсова 1984*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:148; Викторов 1883:413 (из пригодно-расходных книг Оружейной палаты за № 944/973); Собко 1895:352; Успенский 1910:117; Евдокимов 1921:226; Брюсова 1984:138.

ИВАНОВ ЕВСТАФИЙ (уп. 1698) — иконописец г. Почепа. 13 апреля 1698 г. подрядился за 65 руб. написать в новопостроенный собор Донского монастыря в Москве 10 икон Страстей Христовых в верхний пояс, четыре иконы ангелов, две — серафимов и переписать лица в апостольском ярусе. Поручился за иконописца его брат, иеромонах Донского монастыря Илья.

Текст подрядного письма опубликован И. Е. Забелиным: «206 (1698) году апреля в 13 день города Почепа иконописец Евстафий Иванов дал сие подрядное письмо Пречистыя Богородицы Донскаго монастыря архимандриту Антонию с братьею в том, что подрядился я, Евстафей, у него, архимандрита, с братьею написать в новосозданную соборную церковь в верхний пояс иконы Страдания Христова, десять икон, четыре ангела, два серафима, на особливых цках; да апостольские лица переписать, а те иконы мне,