

# Храм во имя ВОЛОГОДСКОГО СВЯТОГО

**Ферапонтов монастырь удивляет гармоничностью построек; храмы обители смотрятся как единый ансамбль, хотя построены в разное время.**

7/20 октября 1513 года были обретены мощи прп. Мартиниана, ученика Кирилла Белозерского, игумена Ферапонтова монастыря. Сначала над местом захоронения преподобного была возведена часовня, на месте которой в 1640-1641 году выстроен каменный храм преподобного Мартиниана, он примыкает к собору Рождества Богородицы с юга. Надпись, вырезанная на сохранившейся храмоздательной доске, сообщает: «Лета 7148 (1640) зачата бысть сия церковь во имя преподобного отца нашего игумена Мартиниана \ при благоверном царе и великом князе Михаиле Федоровиче Всея Русии \ и при благородном царевиче князе Алексее Михайловиче и при митрополите \ Варламе Ростовском и при игумене Герасиме и при строителе старце Митро\ фане а совершена бысть церковь сия во 7149 (1641) году августа 1 дня».



Храмоздательная доска

В 1836-1838 годах к храму были пристроены с запада трапезная, а с востока – новый алтарь. Архитектура храма лаконична: небольшой куб с низким восьмериком над ним, который увенчан открытым внутрь шатром, с тонким граненым барабаном и луковичной главкой. Фасады украшены лишь лопатками и наличниками маленьких окон.

Между 1692 и 1715 годами перед западной стеной церкви Мартиниана строится деревянная паперть («з двух сторон забрана тесом в брусе, крыта тесом же»). Между 1763 и 1775 годом ее заменили на кирпичную, а в 1836-1838 годах удлинили на семь аршин.

Тогда же на месте совсем отвалившегося к концу XVIII века первоначального алтаря со сводами строится новый, пятигранный. На южной стене церкви заложили первоначальный дверной проем и окно над ним, внизу прорубили три окна – такие, как в новой паперти и алтаре; на все окна установили новые кованые решетки. Смета на работы и чертежи была составлена заведующим архитектурной частью г. Кириллова учителем черчения и рисования Кирилловского уездного училища Иваном Костроминым.

В 1837-1838 годах вологодский мещанин Николай Мелавин изготовил новый двухъярусный иконостас для храма прп. Мартиниана. С небольшими утратами он сохранился до нашего времени. Наибольший интерес в нем представляют Царские врата – сквозные, резные, золоченые с резными фигурками ангелов и Благовещения. Первоначальный цвет иконостасной рамы – карминный (ярко-красный). В киотах в фольговых серебряных ризах помещались иконы Божией Матери: справа – «Троеручица», слева – «Казанская».

Живопись, украшавшая стены церкви прп. Мартиниана, относится к двум разным эпохам. Фреска, находящаяся сейчас за ракой прп. Мартиниана, выполнена Дионисием над могилой преподобного в 1502 году. Композиция частично утрачена. На сохранившейся части изображены обращенные к центру архангелы Михаил и Гавриил, а также Святитель Николай Чудотворец. Изображение Святителя Николая не случайно, так как южная стена собора Рождества Богородицы, на которой Дионисий написал эту фреску, является стеной Никольского придела. Внизу частично сохранились фигуры коленопреклоненных преподобных Ферапонта и Мартиниана. Над nimбом одного из монахов видны остатки надписи, которую можно расшифровать как «Мартиниан». Центральная часть композиции утрачена.

Опись монастыря начала XVIII века дает содержание фрески: «Над ракою образ Пречистые Богородицы Печерские, по сторонам образы архангелов



# ||||||||| 500 ЛЕТ ОБРЕТЕНИЯ МОЩЕЙ ПРЕПОДОБНОГО МАРТИНИАНА

Михаила и Гавриила, святителя Николая в молении, преподобных Ферапонта и Мартиниана писаны стенным письмом». Интересно, что эта фреска во время «косметического» ремонта 1775 года была забелена, при последующих ремонтах её покрыли толстым слоем цемента. Обнаружена была фреска в ходе реставрации, начавшейся в 1912 году и прерванной Октябрьским переворотом 1917 года. Расчистка фрески была осуществлена П.И. Юкиным в июле-августе 1928 года.

Сохранившиеся в настоящее время на северной стене паперти композиции из жития преподобного Ферапонта являются частью росписи. В нише за ракой, где раскрыта фреска 1502 года, помещалось «Погребение прп. Мартиниана». Росписи покрывали три стены четверика, стены и потолок паперти и располагались в виде отдельных картин в рамках, фон между которыми был выкрашен голубой краской. Они были выполнены после ремонта 1836-1841 годов. Из расходных книг мы узнаем, что в период с мая 1855 по июнь 1856 года в храме прп. Мартиниана работал живописец Александр Акинин, за росписи получивший 290 рублей.

В трапезе (имеется в виду паперть) на стенах помещено шесть больших изображений из жизни прп. Ферапонта. На левой стороне сохранились пять композиций: 1. Отшествие прп. из Кирилло-Белозерского монастыря. 2. Пришествие его на место, где расположена ныне обитель. 3. Княжеский наместник посещает преподобного. 4. Преподобный получает пригласительную грамоту от князя. 5. Уход прп.



Ферапонта и прощание с братией. 6. Преподобные Ферапонт и Мартиниан на фоне Ферапонтова монастыря. Все они, кроме первой, сохранились до настоящего времени.

Росписи с правой стороны, к сожалению, все утрачены.

Над местом погребения прп. Мартиниана у южной стены собора Рождества Богородицы долгое время находилась рака преподобного, датируемая XVI-XVII веками. Сейчас она находится в музейной экспозиции в Трапезной палате, а в храме установлена ее копия, изготовленная реставраторами Великого Новгорода.

В храме прп. Мартиниана на солее сохранилось надгробие архиепископа Иоасафа, ученика прп. Мартиниана, строителя каменного собора Рождества Богородицы.

**Нина Александровна ЧИСТЯКОВА,**  
экскурсовод музея  
фресок Дионисия

Интерьер храма  
прп. Мартиниана



Список использованной литературы:

1. Ферапонтовский сборник. Выпуск второй. «Советский художник», Моск-ва, 1988 год
2. Кириллов, историко-краеведческий альманах. Серия «Старинные города Вологодской области». Вологда, 1994 год, статья М.С. Серебряковой «Памятники архитектуры Ферапонтова монастыря по архивным документам XVII –XX веков».
3. Г. Бочаров, В. Выголов. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск, «Искусство», Москва, 1969 год



Фрагмент настенной росписи паперти