

ХОМУТОВ НИКИФОР (уп. 1644—1666) — вологодский иконописец.

В 1644 г. вместе с Федором Тимофеевым, Борисом Владимировым, Федором Козловым и двумя иконописцами с одинаковым именем Иван Владимиров написал икону «Похвала Богоматери» в Троицкую церковь с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда. Икона находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. [См. список сохранившихся произведений. Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: *Успенский 1910* и *Успенский 1902*. — *Ред.*] В. Г. Брюсова пишет, не указывая на источник сведения, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в Вологодском музее (*Брюсова 1984:139*). Все эти сведения являются, вероятно, результатом недоразумения. (*Ред.*)

В 1660 г. «у смоленских икон» (в Москве) «образцы снимал на оклад»; в 1665 г. писал «в новом саду» во дворце (Оп. 34. № 952 169 г. Л. 76). В 1666 г. не был «отыскан» к стеному письму в Архангельском соборе.

В собрании христианских древностей Андрея А. Ширинского-Шихматова находились три кузова 1663 г. работы Никифора Хомутова (*Лицевые святцы 1904*).

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ММО. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда. В н. 1900-х гг. находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953—1962), ВПНРК (1973—1976).

На нижнем поле надпись черной краской: «Сии святые образ Пречистыя Богородицы похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодском уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминовение по сродниче его по боярнях [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярине Анне Ильичине в вечное поминовение душ их упокои души их с праведными в вечных благих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ Оружейной палаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомутов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (*Силаева 1992*. Разночтения даны по А. И. Успенскому).

2. Походный воеводский складень. Сохранилась рама от иконы Спаса Нерукотворного с изображением сцен Сказания о Нерукотворном образе и створки с изображением архангелов Михаила и Гавриила. 1663 г. ТОКГ. Инв. Ж-854. Рама 57,7×37×9,5 см, рама 38×33,2 см. Принадлежал стольнику К. А. Загряжскому, его заказчику; на-

ходился в имении Загряжских с. Млево Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. В к. XIX — н. XX в. перешел в колл. кн. А. А. Ширинского-Шихматова и хранился в его имении — с. Островки того же уезда. В 1924 г. поступил в Тверской областной краеведческий музей, из него передан в 1937 г. в Калининскую областную картинную галерею (ныне ТОКГ). Живопись раскрыта в ВХНРЦ.

Надпись расположена в восьми медальонах: «Писал сие воображение // изуграф Микифор Хомутов // лета 7171 году // по обещанию // Афонасьевоу сыну // столнику Кандратию // Загряжскому // Совершена марта в 10 день».

На дне кузова надпись XIX в., которая повторяет первую и добавляет: «Род Загряжских Тверской губернии Вышневолоцкого уезда село Млево бывшее прежде Бежецк[ой] пятиной» (Спас Нерукотворный в русской иконе: Каталог произведений живописи и прикладного искусства / Сост. Л. М. Евсеева, Н. Н. Чуреева. М., 2002 (в печати).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1902/2:86; Лицевые святцы XVII века Никольского Единоверческого монастыря в Москве. М., 1904: 4—5; Успенский 1910:290—292; Брюсова 1984:139; Силаева 1992. Кат. 3.

ХОМЯКОВ ПЕТР САВИН (уп. 1703—1717) — кормовой иконописец Оружейной палаты, сын московского площадного подьячего приказа Большого казны Саввы Савина Хомякова. В мае 1703 г. вместе с иконописцем г. Углича Иваном Тихоновым Баженовым подрядился у живописца Федора Васильева на иконописные работы в соборной церкви во Пскове. До марта 1716 г. проживал в Москве в приходе церкви Успения Богородицы в Гончарах (*Москва. Актовые книги 1893*).

В 1717 г. работал в Покровском монастыре в Угличе, где вместе с Василием Ивановым Улановым и учениками Георгием и Иоанном написал икону Богоматери Иерусалимской, которая находилась в местном ряду иконостаса монастырского собора. Это список с иконы московского Успенского собора. На иконе имелась надпись: «1717 октября 2. Сий пречестный образ писали изографы Василий Уланов, Петр Савин сын Хомяков со ученики своими Георгием и Иоанном» (*Ровинский 1856*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Иерусалимская. 1708 г. УМЗ. Находится в трапезной церкви царевича Дмитрия «на крови».

Надпись: «1708 го декабря в 11 де совершился. Писал Петр Савин».

Библиография: Ровинский 1856:190; Москва. Актовые книги. Т. 2. М., 1893:85, п. 218.

ХОРОШЕВСКИЙ ДИОНИСИЙ (XVIII в.) — старец-иконописец, работавший в XVIII в. Монашествовал, по-видимому, в Сыпанове монастыре в Нерехте (Костромская губ.), в синодик которого «по приказу архимандрита Митрофана, за его труды, за иконное