

в 1970 г. из ЯМЗ. Раскрыла А. С. Гоголева в 1969–1972 гг. в ВХНРЦ. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

4. Богоматерь с младенцем на престоле. 1682 г. ЯМЗ. 199×115 (первоначально 199×106) см. Из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле. Реставрировал в 1809 г. иконописец С. С. Звязошников (надпись на иконе). Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

5. Евангелист Матфей. Сер. 1680-х гг. ЯМЗ. Инв. 40952/ик 146. 29×27 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Раскрыта в ГЦХРМ в 1954 г. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

6. Евангелист Марк. Сер. 1680-х гг. ЯМЗ. Инв. 40953/ик 149. 30×27 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Раскрыта в ГЦХРМ в 1954 г. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

7. Архангел Гавриил (из Благовещения). Сер. 1680-х гг. ЯМЗ. Инв. 40954/ик 150. 24×21 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Не раскрыта. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

8. Иконы из церкви Богоявления в Ярославле. Между 1684 и 1693 г. Реставрированы в 1954–1955 гг. в Ярославских СНРПМ. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Брюсова 1961).

8а. Богоматерь с предстоящими. Инв. 41599/ик 474. 13×20 см.

8б. Праздники. Средний размер 83×64 см.

Преображение. Инв. 41605/ик 481; Покров. Инв. 416109/ик 486; Крещение. Инв. 41604/ик 480; Воскресение. Инв. 41606/ик 482; Троица Ветхозаветная. Инв. 41608/ик 484; Сошествие Святого Духа. Инв. 41609/ик 485; Успение Богоматери. Инв. 41610/ик 488; Рождество Христово. Инв. 41603/ик 479.

8в. Деисусный апостольский чин. Размер всех икон, кроме средника, 180×64 см.

Иуда Иаковлев. Инв. 41612/ик 488; Варфоломей. Инв. 41613/ик 489; Филипп. Инв. 41614/ик 490; Иаков Заведеев. Инв. 41615/ик 491; Иоанн Богослов. Инв. 41616/ик 492.

Предста царица, ап. Петр, арх. Михаил и Гавриил. Инв. 41617/ик 493. 191×113 см.

Андрей. Инв. 41618/ик 492; Матфей. Инв. 41619/ик 495; Фома. Инв. 41620/ик 496; Иаков. Инв. 41621/ик 497; Симон Зилот. Инв. 41622/ик 498.

8г. Пророческий чин. Средний размер 180×63 см. Захария. Инв. 41623/ик 499; Исаяя. Инв. 41624/ик 500; Иеремия. Инв. 41625/ик 501; Моисей. Инв. 41626/ик 502; Давид. Инв. 41627/ик 503; Богоматерь на троне. Инв. 41628/ик 504; Соломон. Инв. 41629/ик 505; Аарон. Инв. 41630/ик 506; Илия. Инв. 41631/ик 507; Иона. Инв. 41633/ик 509; Мельхисидек. Инв. 42129/ик 851; Иезекииль. Инв. 41633/ик 509.

8д. Праотеческий чин.

Иосиф. Инв. 41644/ик 520; Завулон. Инв. 41645/ик 521; Левит. Инв. 41646/ик 522; Рувим. Инв. 41647/ик 523; Симеон. Инв. 41649/ик 525; Исахар. Инв. 41650/ик 526; Иуда. Инв. 41651/ик 527; Вениамин. Инв. 41652/ик 528; Енох. Инв. 41634/ик 510; Ной. Инв. 41635/ик 511; Сиф. Инв. 41636/ик 512; Лот. Инв. 41637/ик 513; Адам. Инв. 41638/ик 514; Отечество. Инв. 41636/ик 515; Авив. Инв. 41641/ик 517; Иаков. Инв. 41642/ик 518; Исаак. Инв. 41643/ик 519.

8е. Положение во гроб. Инв. 41648/ик 524.

8ж. Крест — Распятие (завершение иконостаса) Инв. 41653/ик 528; Богоматерь и Мария Магдалина. Инв. 41654/ик 530; Иоанн богослов и Лонгин Сотник. Инв. 41655/ик 531.

9. Иконы для церкви Николая Большой Крест в Москве. К. 1680-х гг. После разрушения храма иконы перевезены в Загорск и в настоящее время находятся в Сергиевской трапезной церкви Троице-Сергиевой лавры.

9а. Праздники. Средний размер 180×63 см: Рождество Христово, Благовещение, Троица Ветхозаветная, Вознесение, Преображение, Воскресение Лазаря, Крещение, Сошествие Св. Духа, Вход в Иерусалим, Воскресение.

9б. Успение облачное из местного ряда.

10. Богоматерь Неопалимая Купина. Ок. 1694 г. АМИИ. Инв. 11346/кн. 87 г. Из церкви Вознесения в Матигорах

Библиография: РИБ. Т. 14. СПб., 1894:989–992; Покровский 1895–1898. Вып. 4; Успенский 1910:260–261; Тихомиров И. А. Ярославское зодчество // Ярославль в его прошлом и настоящем: Исторический очерк-путеводитель. Ярославль, 1913: 250; Масленицын С. Русский живописец XVII века Семен Спиридонов // Искусство. 1959. № 6:67–70; Брюсова В. Г. Семен Спиридонович Холмогорец — изограф XVII века (1642–1695 годы): К вопросу о холмогорско-устоужской школе живописи // Ежегодник Института истории искусств. 1960: Архитектура и живопись. М., 1961:246–277; Калишевич 1961: 402–403; Масленицын С. И. Произведения Семена Спиридонова Холмогорца // Возрожденные шедевры. М., 1963:37–43; Масленицын С. И. Ярославская иконопись. М., 1973:35–39; Воейкова И. Н., Митрофанов В. П. Ярославль. Л., 1973:140–143; Болотцева И. П. Буклет выставки «Семен Спиридонов и Федор Зубов живописцы XVII века». ЦМиАР. Апрель-май 1978 г.; Тихомиров М. Н. Пискаревский летописец как исторический источник о событиях XVI — н. XVII в. // Тихомиров М. Н. Русское летописание. М., 1979:250; Масленицын С. Писал Семен Спиридонов. М., 1980; Мильчик М. И. Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980:254, примеч. 32; Брюсова 1984:153–155, 319, 325–326; Турцова И. М. Новые данные о жизни и творчестве Семена Спиридонова Холмогорца // ПКНО. 1987. М., 1988:215–222; Овсянников 1992/1: 52–53; Турцова И. М. Творчество Семена Спиридонова Холмогорца (1642–1694/95 гг.). Дис. ... канд. иск. М., 1992; Пречистому образу Твоему 1995:108–109. Кат. 63; Кольцова 1998:104–105.

ХОЛМОГОРЕЦ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702) — московский кормовой иконописец Оружейной палаты, сын Василия Иванова Холмогорца и брат Алексея Васильева Холмогорца. Упоминается в порядной записи 1702 г. См. Холмогорец Алексей Васильев.

ХОЛМОГОРЕЦ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1676–1698) — холмогорский иконописец. См. Струнин Федор Васильев.

ХОЛМОГОРОВ, см. Холмогорец.

ХОЛСТ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1591/1592) — в 1591/1592 г. написал вместе с Парфением Андреевым Духовским икону «Александр Свирский с житием» для Александро-Свирского монастыря.

ХОЛУЕВ БОРИС СТЕПАНОВ (уп. 1676–1718) — посадский человек г. Вологды, сын вологодского иконописца Степана Викулова

Холуева. Вместе со своим братом Иваном работал в Вологде, Корнильевском, Александро-Куштском, Спасо-Нуромском монастырях. Упомянут в документах с 1676 по 1718 г. (*Федышин 1978*).

Вместе с Иваном написал для Спасо-Нуромского монастыря в июле 1682 г. образ «Происхождения честных древ Животворящего креста» и в июле 1688 г. — образ преп. Сергия Обнорского и Нуромского. На первом образе надпись: «Изволением Божиим и содействием Пресвятаго Духа написася сия святая икона лета 7190 (1682) июля 24 дня, по вере и по обещанию вологжан посадских людей серебрянаго всего ряду седельцов, на память св. князей Бориса и Глеба изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу».

На другом образе сверху, по сторонам главы преподобного: «Образ преп. отца нашего Сергия Обнорскаго и Нуромскаго, вологодскаго новаго чудотворца», а внизу: «Лета 7196 (1688) году написася сия святая икона июля в 28 день при игумене Гаврииле по обещанию Вологодских посадских людей, старосеребряников и всего серебрянаго ряду лавочных седельцов, и всего промыслу серебряники поставили и богоустроили на память св. Апостолов Прохора, Никанора и Одитигрии изуграфми Иоанном и Борисом в славу» (*Савваитов 1873*). См. также: ОР РНБ. Собр. П. И. Савваитова. Д. О XIII, 14. XIX в.: 15 (*Мальцевы 1998*).

В 1718 г. писал иконостас в приписной к Кирилло-Белозерскому монастырю Нилов скит (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 148 (1709–1729 гг.). Л. 9–10) (*Лелекова 1989*).

Сохранившиеся произведения:

1. Холуевы Борис и Иоанн Степановы. Илья пророк в пустыне, с житием. 1690 г. ГТГ. Инв. 14475. 146×122 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу на лицевой стороне надпись: «Лета 7198 (1690) году написася сия святая икона марта 25 день по обещанию церковново старосты Ивана Павлова и всех прихожан на праздник Благовещение Пресвятыя Богородицы изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу».

На обороте иконы под верхней шпонкой надпись: «Деревни Ивановская Палагия Огапитова дочь деревни Сухая Веретьи Васильевская жена Акалина» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2.; Федышин 1978*).

2. Илья пророк в пустыне, с житием. 1719 г. МДА. Написана для деревни Курьянихи. [Деревни Сухая Вереть и Курьяниха находились в Калнинском уезде Вологодской губ. См.: Списки населенных мест Российской губернии. Вып. 7. № 3976, 4009. — *Ред.*]

Библиография: Савваитов 1873:26, 21; Собоко 1895. Стлб. 514; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 976; *Федышин Н. И.* Атрибуция вологодской иконы «Илья Пророк в пустыне» (1690 г.) из Третьяковской галереи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Научно-реферативный сб. Вып. 4. М., 1978:31–33; Лелекова 1989:176; Мальцевы 1998:48 (Иоанн).

ХОЛУЕВ ИВАН КУЗЬМИН (уп. 1732–1735) — сын бобыля с. Городца Балахонского уезда Нижегородской губ. По его словам, обучившись иконописанию на родине, «ходил по разным русским городам». С 1732 г. на Невьянском заводе на Урале «питался иконным мастерством», а в 1735 г. по его просьбе записан в подушный оклад при Екатеринбурге.

Библиография: *Байдин В. И.* Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине — середине XVIII в.: Новые имена и новое об известных мастерах (к вопросу об источниках и времени складывания невянской иконописной школы) // Вестник музея «Невянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:63.

ХОЛУЕВ ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1674–1711) — вологодский иконописец, сын Степана Викулова Холуева и брат Бориса Степанова Холуева. Упомянут в документах с 1674 по 1711 г. См. Холуев Борис Степанов. Сохранившиеся произведения:

1. Холуевы Борис и Иоанн Степановы. Илья пророк в пустыне, с житием. 1690 г. ГТГ. Инв. 14475. 146×122 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу на лицевой стороне надпись: «Лета 7198 (1690) году написася сия святая икона марта 25 день по обещанию церковново старосты Ивана Павлова и всех прихожан на праздник Благовещение Пресвятыя Богородицы изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу».

На обороте иконы под верхней шпонкой надпись: «Деревни Ивановская Палагия Огапитова дочь деревни Сухая Веретьи Васильевская жена Акалина» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2; Федышин 1978*).

2. Илья пророк в пустыне, с житием. 1719 г. МДА. Написана для д. Курьянихи.

Библиография: Савваитов 1873:26, 21; Собоко 1895:514; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 976; *Федышин Н. И.* Атрибуция вологодской иконы «Илья Пророк в пустыне» (1690 г.) из Третьяковской галереи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Научно-реферативный сб. Вып. 4. М., 1978:31–33; Лелекова 1989:176.

ХОЛУЕВ СТЕПАН ВИКУЛОВ (уп. 1646–1666) — вологодский иконописец, посадский человек. Упомянут в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (*Французова 1989*).

В 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (в росписи значится в 3-й статье); в 1666 г. не был послан в Москву, так как «сошел» с Вологды «по городам для своего промысла иконнаго письма» (*Успенский 1910*). Имел сыновей-иконописцев Бориса и Ивана.

Библиография: Забелин 1850:34, 35; Успенский 1910:290; *Федышин Н. И.* Атрибуция вологодской иконы «Илья пророк в пустыне» (1690 г.) из Третьяковской галереи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Научно-реферативный сб. Вып. 4. М., 1978:31–33; Французова 1989:46.