

Министерство культуры РФ

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря
Вологодский филиал

Межрегиональное научное проблемное объединение
по изучению художественной культуры Русского Севера

Череповецкий государственный университет

РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

Сборник статей

К 1432331

Вологда
Издательство «Арника»
2011

Иконописный фонд церквей Череповецкого уезда в XIX — начале XX вв. (по данным архивных источников)

Череповецкий уезд до революции занимал одно из ведущих мест по числу церквей среди соседних уездов, вошедших впоследствии в Вологодскую область. В конце XIX в. на территории уезда находились 73 прихода (2 из них в городе), разделенные на 6 благочиний. С конца XVIII в. в окрестностях Череповца велось интенсивное каменное строительство. К началу XX столетия из 140 церквей уезда¹ лишь немногим более трети оставались деревянными. Вопрос о процессе формирования иконописных ансамблей в храмах Череповецкого уезда и о составе иконописного комплекса в них до настоящего времени остается неизученным. Автором данной статьи была предпринята попытка выявить круг архивных источников, проливающих свет на историю формирования иконописного фонда в храмах Череповецкого уезда дореволюционного периода.

Сведения о составе иконописного фонда храмов Череповецкого уезда сохранились, главным образом, в церковных описях, ведомостях, свидетельствах историков-краеведов. В отдельных случаях сохранились планы храмов и схемы иконостасов.

В окрестностях Череповца располагались десятки церквей, основанных в разное время. Из семи приписанных к Воскресенскому Череповецкому монастырю пустыней наиболее известна Свято-Троицкая Филиппо-Ирапская, основанная преп. Филиппом Ирапским ок. 1517 г.² Сведения о существовании пустыни в XVI–XVIII вв. скудны. В «Кратком описании», составленном иеромонахом Антонием в начале XX в., имеются лишь отдельные упоминания об особо чтимых иконах. После бедствий Смутного времени чудом уцелели уникальные иконы деисусного чина XVI в., (четыре из них находятся в ЧерМО), а также «Троицы» и «Казанской Богоматери» XVI в. В XVII–XVIII вв. пустынь переживала

серьезные трудности. Обитель отстраивалась в XIX в., однако пожар 1830 г. сильно повредил интерьер Троицкой церкви и паперть.

В источниках имеются упоминания о нескольких иконах св. Филиппа Ирапского находившихся в монастыре. Изображения этого святого относятся к числу сравнительно редких. По просьбе старца Феодосия в 1669 г. была написана икона на раку св. Филиппа. Эта икона была копией древнего образа, присланного княгиней Ольгой Кривоборской из Москвы.³ В церкви Троицы находился чудотворный образ Казанской Богоматери. Перед этой иконой, по преданию, молился сам преп. Филипп. В иконостасе Казанской церкви была помещена икона св. Филиппа Ирапского, изображенного со своим учителем Корнилием Комельским молящимся пред иконой Троицы. Ее написал в 1723 г. архимандрит Череповецкого Воскресенского монастыря Иоанн Никифоров. В Казанскую церковь был перенесен и образ св. Филиппа Ирапского, находившийся на раке преподобного. Другой образ св. Филиппа был создан в 1813 г., видимо, местным иконописцем. В маленькой деревянной часовне, стоявшей у святых ворот, находился еще один образ преподобного.⁴

Основание Ворониной Успенской пустыни (1524 или 1529 г.⁵ было связано со знаменательным событием — явлением чудотворной иконы Богоматери Одигитрии Воронинской (Смоленской) 17 июня 1518 г.⁶ Первоначально все три церкви пустыни, в том числе соборная Успенская, были деревянными. После пожара 1792 г. на пепелище в 1804 г. была выстроена каменная приходская церковь Успения Богородицы с приделами свт. Николая Чудотворца и Рождества Иоанна Предтечи. В ризничной описи 1895 г. указано, что в теплом храме потолок и стены покрыты живописью масляными красками. Напротив придела св. Николая Чудотворца помещались два изображения, посвященные сюжетам из жизни святителя. В холодном храме стены и потолок были расписаны с изображением Страстей Господних, Евангелистов и местночтимых святых (имена не указаны).⁷ В церкви находилось значительное количество икон, большинство которых относилось к концу XVIII в. В главном алтаре за жертвенником слева находился образ Богоматери Воронинской (список с чудотворного оригинала). Сама чудотворная икона была похищена в 1792 г. и продана перекупщикам. Позднее ее приобрели монахи Югской Дорофеевой пустыни, где икона находилась до закры-

тия пустыни в 30-е гг. XX века.⁸ По другим данным, икона погибла при пожаре. Известно, что в Успенском храме находилась почитаемая икона Успения с частицами различных святых мощей (первоначально икона находилась в деревянной церкви). В алтаре находился украшенный вызолоченной резьбой выносной образ Богородицы Одигитрии и святителя Николая.⁹ Из икон церкви мало что уцелело.

Сохранились источники, связанные с историей церковей в селе Богородское (ныне территория г. Череповца). Деревянная Успенская церковь была освящена в 1744 г. (перестроена в 1893 г.). Рядом с нею стояла построенная в 1772 г. каменная церковь Рождества Христова с приделами св. Леонтия Ростовского и святых безсребренников Космы и Дамиана.¹⁰ Сохранилась схема одного из иконостасов этой церкви 1841 г., который был выдержан в стиле классицизма.¹¹ В описи храма за 1827 г. упоминаются 74 иконы. В алтаре находилось 7 икон: на горнем месте рядом с Крестом — образ Богородицы Одигитрии Смоленской, над престолом вверху образ Спаса Нерукотворного; на стене за жертвенником — «Коронование Богородицы». На восточной стене — «Сошествие во ад», образы Димитрия Царевича, Димитрия Митрополита Ростовского и Николая Чудотворца. Отмечено, что в пятиярусном иконостасе находились образа греческой работы. Возможно, первоначально в местном ряду Успенского храма был помещен образ «Чудо архангела Михаила о Флоре и Лавре», исполненный Исаакием Григорьевым в 1604 г., хранящийся ныне в Череповецком музее.¹² В описи 1827 г. икона упоминается единственный раз. Среди икон местного ряда находилось два образа свв. Безсребренников Космы и Дамиана (один житийный), Леонтия Ростовского в житии. В Рождественской церкви, в приделе Леонтия Ростовского имелось несколько икон этого святого: одна в алтаре и две в местном ряду. Как известно, в XVI в. село Богородское являлось вотчиной Ростовского архиерейского дома.¹³ Среди наиболее распространенных икон обеих церквей также можно отметить образы святителя Николая и свв. Космы и Дамиана. Упоминаются иконы местных святых: Кирилла Белозерского и Кирилла Новоезерского. В двух храмах в 1827 г. находилось около 160 икон.

Значительным иконописным фондом располагала Благовещенская церковь села Едома, построенная в 1866 г. на месте ветхой деревянной. Известно, что село Едома издавна принадлежало московскому Симо-

нову монастырю.¹⁴ Каменный храм имел 3 престола: главный — во имя Благовещения, во имя св. Афанасия Патриарха Александрийского и преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. По свидетельству современников, иконы храма отличались древностью и ценностью письма. Во времена «литовского разорения», по преданию, иконы и ценная утварь хранилась в церковном подвале.¹⁵ В 1866 г. для возобновленного каменного храма был написан ряд икон. Сохранилось «Условие» 1880 г., связанное с устройством иконостаса в холодном храме.¹⁶ Стены этой церкви украшали росписи. Иконостас был деревянный, украшенный позолоченной резьбой. Иконы в нем располагались в три яруса (упоминаются 20 икон). С западной стороны клиросов располагались иконы в киотах.¹⁷ В алтаре придела свв. Зосимы и Савватия, кроме изображения этих святых упоминается редкий образ св. Евфросина Синозерского. Иконостас теплого храма был двухъярусный, украшенный позолоченной резьбой, в нем находилось 10 икон в ризах. В описи 1918 г. упоминаются также 12 икон в иных частях храма. У левого клироса находились две особо почитаемые иконы в киоте: «Преподобный Серафим Саровский» и «Святитель Николай Чудотворец», в описи упоминаются еще две иконы «среднего размера», посвященные св. Николаю.

Стены храма были украшены живописью. На потолке придела св. Афанасия Александрийского находилась композиция «Воскресение Христово», исполненная живописцем А. И. Леоновым. Согласно «Условию» от 11 января 1907 г., которое было заключено между церковным причтом, старостой и почетными прихожанами — с одной стороны и этим череповецким художником-иконописцем, А. И. Леонов обязался исполнить для храма ряд работ.¹⁸ В притворе храма располагался киот, в котором помещались святцы и изображение Страшного Суда. Это упоминание особенно ценно, поскольку «Страшный Суд» находится ныне в Череповецком музее. В храме находилась старинная икона Богоматери Троиеруичи, которая прославлялась чудесами, согласно записям священника, с 1860 г.¹⁹ В описи имущества за 1927 г. указано, что в храме находятся три иконостаса стоимостью 150 рублей (само здание оценено в 25000 рублей), а в иконостасах 42 иконы деревянные, стоимостью 168 рублей. Кроме того, отмечены еще две запрестольные иконы и две медные, стоимостью соответственно 5 и 15 рублей.²⁰

Большая группа из 148 икон (ныне в ЧерМО), происходит из села Дмитриево, из церкви святителя Николая Чудотворца (1673 г.) В этой церкви сохранился трехчастный золоченый иконостас с иконами конца XVII — начала XVIII вв. В нем находились местный, деисусный и пророческий ряды, но отсутствовал праздничный. Над многочисленными образами иконостаса Никольской церкви трудились иконописцы, чья стилистическая манера и мастерство сильно различались между собой. В наиболее ярких произведениях просматривается влияние ярославских иконописцев. Значительное количество образов исполнено местными мастерами из крестьян. Особый интерес представляют образы местного ряда, среди которых житийные иконы «Св. Николай Зарайский», «Свв. Модест, Кирик и Улита», «Св. Параскева Пятница», а также «Троица», «София Премудрость Слова Божия», «Воскресение — Сошествие во Ад», «Рождество Богоматери». Из Дмитриевской церкви происходит несколько изображений святителя Николая. Образ его присутствует на двух выносных иконах XVII в. (на лицевой стороне одной — «Спас Нерукотворный», на другой иконе — «Богоматерь Знамение»), на иконе из деисусного чина (XVII в.), а также на небольших иконах XVII и XIX столетий (погрудное изображение). На двух иконах XVIII в. мы видим изображения местных святых: Кирилла Новоезерского и Филиппа Ирапского. На образе «Рождества Христова» имеется надпись, свидетельствующая, что в 1853 г. художник Александр Семенов исполнил три иконы для храма святителя Николая.²¹

В 1788 г. рядом с церковью св. Николая возведена была каменная церковь во имя Благовещения. Резной иконостас верхнего Благовещенского холодного храма выдержан в стиле классицизма. Колонны расположены в два яруса и вызолочены. Иконы с закругленными завершениями расположены в три ряда. Образы исполнены в русле академической традиции. Среди икон местного ряда образы Николая Чудотворца, Богоматери Тихвинской, свв. Космы и Дамиана. Стены и своды, все подкупольное пространство церкви покрыто масляными росписями. Они стилистически неоднородны (исполнены заново или поновлены местными живописцами). Часть икон исполнена в академических традициях: образы Богородицы «Всех Скорбящих Радость», «Живоносный Источник», «Воздвижение Креста Господня», «Коронование Марии», «Воскресение Господне», «Свв. Петр и Павел», «Святые Параскева,



Илл. 1. Благовещенская церковь в с. Дмитриево Череповецкого р-на. 1788 г. Интерьер верхнего храма. Фото 2010 г.



Илл. 2. Благовещенская церковь в с. Дмитриево Череповецкого р-на. 1788 г. Иконы в пристенных киотах северной стены верхней церкви. Фото 2010 г.



Илл. 3. Благовещенская церковь в с. Дмитриево Череповецкого р-на. 1788 г. Интерьер нижнего храма Козьмы и Дамиана. Фото 2010 г.

Николай Чудотворец, Флор и Лавр». Однако большинство икон, поступивших после возобновления деятельности храма, создано местными мастерами, которые с наивной непосредственностью изображают сюжеты из жизни Христа или образы святых. Представляют интерес иконы «Собор всех святых Новгородских угодников», «Преображение Господне» (два образа в Преображенском приделе), «Преп. Нил Сорский с видом Сорской пустыни». Сохранившиеся произведения, созданные в крестьянской среде в XVIII–XIX вв., позволяют составить более полное представление об основных тенденциях развития иконописи в сравнительно поздний период.

Уникальный иконостас сохранился в церкви Святых Богоотец Иоакима и Анны в селе Степановское (Носовское). Церковь была освящена в 1814 г., ее приделы — во имя Святителя Николая и Пророка Илии — в 1827 г. Резной главный иконостас создан в виде триумфальной кессонированной арки, в классическом стиле. Резная композиция Воскресения Христова и изображения серафимов венчают иконостас. В местном ряду находятся иконы начала XIX вв., среди них образы (в рост) Вседержителя, Богоматери, св. Николая Чудотворца, свв. Иоакима и Анны, Захарии и Елизаветы, принадлежащие кисти северных мастеров. В алтаре главного храма большинство образов исполнено местными

Илл. 4. Церковь Иоакима и Анны
в с. Степановском (Носовском). 1814 г.
Главный иконостас. Фото 2010 г.



Илл. 5. Церковь Иоакима и Анны
в с. Степановском (Носовском).
1814 г. Интерьер Никольского
придела. Фото 2010 г.



Илл. 6. Церковь Иоакима и Анны в с. Степановском (Носовском). 1814 г. Иконы в Никольском приделе. Фото 2010 г.

живописцами: «Вседержитель», «Богоматерь Казанская», две иконы свв. Иоакима и Анны. В храме особо почитались образы святителя Николая (XVIII в.) в Никольском приделе, Тихвинской Богородицы конца XVIII в. (со стороны левого клироса), Пророка Илии в житии (середина XVIII в.), образы Богородицы Знамение (конец XVIII в.) в алтаре Ильинского придела, св. вмч. Варвары на северной стене (конец XVIII в.). Эти иконы исполнены северными иконописцами. На большей части икон имеются серебряные чеканные ризы. Можно отметить, что среди Богородичных икон преобладают образы Богородицы Казанской и Тихвинской, из икон святых — образ Николая Чудотворца, а также Серафима Саровского.²²

В полуразрушенном храме Воскресения (1788 г.), расположенном рядом с церковью свв. Иоакима и Анны, фрагментарно сохранились стенные росписи 40-х гг. XIX столетия. Трехъярусный десятипрясельный иконостас храма, относящийся к 30-м годам XIX столетия, находится ныне в Воскресенском соборе г. Череповца. Он состоит из трех чинов: местного, праздничного и пророческого и насчитывает 33 иконы, которые исполнили ярославские мастера в русле живописи классицизма. Из этой же церкви, видимо, происходит почитаемый образ Богородицы

Печерской, исполненный в 1829 г. по обещанию вдовы Татьяны из села Степановское. На навершии киота можно увидеть строения бывшего Череповецкого Воскресенского монастыря. Ныне икона находится в Воскресенском соборе г. Череповца.²³

Основываясь на источниках, можно утверждать, что в конце XIX — начале XX вв. в Череповецком уезде велось не только интенсивное храмовое строительство, но и активно развивалась церковная живопись. Возводились церкви Леушинского монастыря, перестраивались приходские церкви. В 1884 г. были расписаны приделы церкви Вознесения Господня (1796 г.) в селе Курилово (в 47 верстах от Череповца).²⁴ Успенская и Вознесенская церкви этого крупного села (приход известен с XVI в.) благоустраивались стараниями прихожан, священников, семействами купцов Моисеевых, Богомазовых, Носыриных (всего упоминается 12 купеческих семейств)²⁵. Иконы обеих церквей были почти все уничтожены (4 иконы хранятся ныне в ЧерМО). Пополнялась иконами деревянная Успенская церковь в селе Нелазском (1694 г.). Рядом с ней строилась каменная церковь во имя Архистратига Михаила (1896 г.), создавался трехъярусный иконостас этого храма.²⁶ Алтарь Спасской церкви Уломского прихода (1807) был расписан во II половине XIX века на сюжеты Страстей Господних.²⁷ На конец XIX — начало XX вв. приходится деятельность известного череповецкого художника А. И. Леонова. Сохранившиеся церковные описи позволяют говорить о том, что значительными иконописными фондами располагали Николаевская Шухободская, Преображенская Алексинская, Казанская Антипинская единоверческая, Покровская Долгослободская церкви.

Следует отметить, что в храмах Череповецкого уезда, наряду с образами особо почитаемого св. Николая присутствуют иконы ростовских митрополитов Димитрия и Леонтия (первоначально многие приходы уезда находились в ведении Ростовской епархии). Среди икон местных святых чаще встречаются образы Кирилла Белозерского, реже — Филиппа Ирапского (имеются сведения примерно о десяти иконах святого). Крайне редки изображения св. Сергия Шухтовского.²⁸ Одна икона происходит из церкви Шухтовского прихода, другая находится ныне в Череповецком музее.

Пока не выявлено достаточно данных, позволяющих говорить об иконописном фонде церквей Преображенской Михайловской, Пре-

ображенской Борисоглебской (на реке Ирме), часовен св. Георгия в д. Маза и свв. Флора и Лавра в д. Пасмуново. Не существует ныне и самой деревни Пасмуново. Не сохранились церкви Успения в деревне Пречистая, приход которой известен с XII в., св. Димитрия Солунского и Усекновения главы Иоанна Предтечи в Кирилловских Танищах, а также храмы многих других сел. Ряд церквей погиб при сооружении Рыбинского водохранилища. Это церкви бывших Николо-Выксинской и Досифеевой пустыней, храмы Леушинского монастыря (их было пять), церкви в селах Логиново, Луковец, Вахново, Ольхово, Любец. Под водами Рыбинского хранилища находится не менее 17 церквей, не говоря уже о часовнях.²⁹

В настоящее время воссоздать с достаточной точностью иконописное убранство храмов Череповецкого уезда можно лишь в отдельных случаях, да и то относительно позднего периода (XIX — начала XX вв.). Редко удастся проследить историю особо почитаемых образов, а также тех иконописных произведений, которые находятся ныне, главным образом, в собрании Череповецкого музея.

Сохранившиеся произведения иконописи края нуждаются в выполнении внимательного и аргументированного иконографического, стилистического и компаративного анализа.

Примечания

1. Церковно-исторический атлас Вологодской области. Вологда, 2007. Т. 1. С. 114.
2. Празднование преподобному Филиппу было установлено в конце XVI века. Первоначальное житие его, составленное монахом Спасо-Каменного монастыря Германом, относится к середине XVI в. Память преп. Филиппа Ирапского совершается 14/27 ноября. Подробнее см.: Дмитриев Л. А. Житие Филиппа Ирапского // Электронные публикации Института Русской литературы РАН URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=3940>; Житие Филиппа Ирапского и служба ему // Собрание рукописных книг Московской духовной академии № 589.1 URL: <http://www.stsl.ru/manuscripts/?col=5&gotomanuscript=580>; Житие препод. Филиппа Ирапского // Изд. ОЛДП. Вып. 96. Публ. В. О. Ключевского. СПб., 1879; Святитель Димитрий, митрополит Московский. Житие Преподобного Филиппа

Иранского. URL: <http://www.pravoslavie.uz/Jitiya/11/14.htm>; Анто-
ний, иеромонах. Краткое описание Свято-Троицкой Филиппо-Иран-
ской пустыни. СПб., 1912. С. 6-7.

3. На нижнем поле иконы имеется надпись (11 строк): «Краткая
выписка. Ае. [1-е] Угодникъ Божий Филипп Иранскій, уроженецъ
Вологодской губернии, в сиротстве именемъ Христовымъ воспи-
тывался, в той же губернии пришедъ въ Корнилиевъ монастырь
на жительство VI ти [12-ти] летнего возраста, съ собою принесе
образъ Казанския Богоматери, едину имея наследствомъ от роди-
телей, по примеру древнихъ святыхъ, в лето от сотворения мира
ЗВ. Е. В подвижномъ житии, в томъ же монастыре постриженъ
самимъ Преподобнымъ Корнилиемъ, EI ти [15-ти] летъ. Потомъ
произведенъ во священнический чинъ Вологодскимъ епископомъ.
Ве. [2-е] Некогда угоднику молщуся в полунощи предъ образомъ Казан-
ския Богоматери, гласъ от образа, и сияние великое, и гла [гола]
ше: рабе мой Филиппе, место сие тебе упокоение. Возревъ же пре-
подобный во оконце и виде столпъ огненный, на столпе же показ-
вахуся три лица: идеже ныне обитель от сотворения мира в лето
ЗЗIE [7025; 1517 от Р. Х.] Ге. [3-е]. С благословениемъ отца своего
Корнилия, и вселися в пустыню: воспомянувъ огненный столп, и три
лица: посему устрой часовню, а потомъ сооруди и церковь во имя
Святая Троицы, в коей и мощи почивают на левой стране. Пре-
ставися преподобный от сотворения мира в лето ЗЛВЕ [7032;
1524 от Р. Х.]. Де. [4-е] Преподобный отецъ нашъ Филиппъ явися
во сне старцу Феодосию, повелевая ему написать образъ и поло-
жить на гробе его: который образъ и находится при мощахъ, въ
лето ЗРОЗ [7177; 1669 от Р. Х.]. Ее. Паки явися Преподобный во сне
Феодосию, повелевая ему соорудить церковь во имя Казанския Бого-
матери в лето сотворения мира ЗРПА [7181; 1673 от Р. Х.]. Симъ
угодникъ самъ свидетельствуетъ чудотворение образа, который
находится при мощахъ. Ее. [6-е]. Поновленъ образъ Преподобнаго
во обители Тихфинской, и освященъ при чудотворномъ образе Божия
Матери: во свидетельство освящения, с чудотворнаго образа нало-
жена лента, яко омофоромъ покрывая угодника своего, и поклоняю-
щихся ему в лето от Рождества АWMГ [1843], ноября Л [30] дня». См.: Поройков Н. Исторические сведения о бывших и существующих

монастырях, их строителях и основателях в Череповском уезде Новгородской епархии //Новгородские епархиальные ведомости. 1895. № 7. С. 426; Житие Филиппа Ирапского и служба ему //Собрание рукописных книг Московской духовной академии № 589.1 Л. 34. URL: <http://www.stsl.ru/manuscripts/?col=5&gotomanuscript=580>

4. Антоний, иеромонах. Краткое описание Свято-Троицкой Филиппо-Ирапской пустыни. С. 11.
5. Поройков Н. Указ. соч. С. 171.
6. Сказание о явлении иконы Одигитрии Воронинской/Публ. М. Ю. Хрусталева. Соборная горка: Вестник культуры и истории Череповецкого края. Вып. 1. Череповец, 2001. С. 69.
7. Главная церковная и ризничная опись Успенской Воронинской церкви. 1895 //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 21. Д. 54. Л. 3, 6.
8. Хрусталева М. Ю. Сказание о явлении иконы Одигитрии Воронинской. С. 59. Поройков Н. Исторические сведения о бывших и существующих монастырях //Новгородские епархиальные ведомости. 1895. № 3. С. 172.
9. Главная церковная и ризничная опись Успенской Воронинской церкви. 1895 //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 21. Д. 54. Л. 3.
10. Главная церковная и ризничная опись Успенской церкви, что в селе Богородском. 1827 г. //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 15. Д. 66.
11. Схема иконостаса Успенской Богородской церкви. 1841 г. //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 15. Д. 65.
12. Главная церковная и ризничная опись Успенской церкви, что в селе Богородском. Л. 4.
13. Ведомость о церкви Успенской Богородской, Череповецкого уезда новгородской епархии за 1904 год. //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 15. Д. 148.
14. Новгородский сборник. Выпуск V. Новгород, 1866. С. 89.
15. Летопись Едомской Благовещенской церкви 1896–1914 гг. //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 25. Д. 2.
16. Условие 1880 года июня 6 дня //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 25. б/н.
17. Опись имущества Благовещенской Едомской церкви, составленная в ноябре месяце 1918 г. //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 25. Д. 53. Л. 1. С. 4, 5.

18. Условие 1907 года января 11 дня //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 25. Д. 50. Согласно «Условию» А. И. Леонов обязался вызолотить иконостас, очистить стены и потолок, зашпаклевать и покрасить их, написать на среднике потолка «Воскресение Христово». Художнику предстояло также сделать киот для иконы на клиросе, шкафа для книг, семь зимних рам для окон, покрасить оконные решетки, пол в зимней церкви, отделать печи «сообразно со стенами». Материал «лучшего качества» должен был приобрести сам подрядчик, А. И. Леонов. Все работы предполагалось завершить к 15 августа 1907 г. Стоимость материалов и работ оценивалась в 1000 руб. К условию была сделана приписка, что «череповецкий мастер живописи, резьбы и позолоты» А. И. Леонов все деньги получил сполна 22 февраля 1909 г.
19. Летопись Едомской Благовещенской церкви 1896–1914 гг. Л. 3.
20. Опись церковного имущества Едомской религиозной общины Пачевской волости Череповецкой губернии за 1927 год //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 25. Д. 53.
21. ЧерМО, инв. 5563/121, 5563/70, 5563/60.
22. Материалы обследования по программе Свода памятников истории и культуры СССР ц. Иоакима и Анны в с. Носовском/Степановском/Череповецкого р-на Вологодской области. 1986 г. //Архив Вологодского филиала ВХРНИ им. академика И.Э. Грабаря. Б/н. Опись составлена А. А. Рыбаковым.
23. Воскресенский собор г. Череповца: история и современность. Череповец, 2008 г. С. 18.
24. Ведомость о церкви Череповецкого уезда Вознесения Господня, что в селе Курилове февраля 1902 года //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 20. Д. 72.
25. Новгородский сборник. Череповецкий уезд.. С. 133.
26. Журнал для записи постановлений попечительства Нелазской церкви на 1892, 1893, 1894, 1895 //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 22. Д. 94. Л. 42, об.; Журнал о строительстве каменного Михайло-Архангельского храма, что в селе Нелазском //Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 22. Д. 72.
27. Летопись Уломской церкви 1894–1925 //Научный архив ЧерМО 9–383;1418/79, Л. 1–64.

28. Житие св. Сергия Шухтовского содержится в рукописи благочинного Череповецкого Воскресенского собора Луки Петрова (Научный архив ЧерМО. Ф. 8. Оп. 16). Св. Сергей (мирское имя Стефан) родился в 1514 г. в Казани. С юности известен как постник и молитвенник. В зрелых летах отправился из Казани в Палестину через Константинополь. В Святой земле пробыл три года, живя аскетом и познавая монашескую жизнь. Затем отправился в Великий Новгород для поклонения святыням, оттуда в «самоядь лопскую ко океану-мору», по пути исповедуя Евангелие лапландцам и крестьян их. После долго жил в Соловецком монастыре. В 1602 году преподобный пришел на речку Шухтовку, что в Череповецкой волости, поселился при церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Преподобный Сергей схимонах Чудотворец Шухтовский (так его называет Лука Петров) принял «ангельский образ» (постриг) в Череповецком Воскресенском монастыре от архимандрита Исайи, который впоследствии сам написал образ преподобного, поскольку был «искусен сему художеству». Видимо, на иконе была соответствующая надпись. Сказано, что упокоился св. Сергей 19 мая (по Юлианскому календарю) 1609 года при князе Василии Ивановиче Шуйском и при Гермогене Патриархе Московском. Тело его было погребено в часовне у церкви Живоначальной Троицы и Покрова Пресвятой Богородицы. Лука Петров пишет, что «мощи почивают в Череповецком уезде при Покровской Шухтовской церкви, под спудом, от Череповца к Северо-Западу в 50 верстах». Труд Луки Петрова вошел в «Историю Российской Иерархии», составленную архимандритом Амвросием.
29. Церковно-исторический атлас Вологодской области. Т. 1. С. 114.