

ЕРМОЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1606) — белозерский иконописец. В феврале 1606 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря местный образ Дмитрия Селунского в деянье. За работу ему дано 3 руб. (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 22-622. Л. 124об).

Библиография: Никольский 1897:97; Никольский 1910:ССХХХП.

ЕРМОЛОВ НИКИТА (уп. 1609—1615) — житель г. Белозерска, посадский человек.

В 1609 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре, написал 15 икон Богоматери (большие пядницы на красном золоте) и 30 икон Богоматери (средние пядницы на двойном золоте). За работу получил 10 руб. 1 алт. денег (*Никольский 1910*).

В августе 1610 и июле 1611 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря на красках и двойном золоте 54 образа Богоматери, больших и средних пядниц (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 33-633. Л. 25) и три образа Богоматери под оклад на красках, большие пядницы (Там же. № 36-636. Л. 103). Ему было поручено снять копию с чудотворного образа Богоматери Одигитрии Кирилло-Белозерского монастыря, для которого в сентябре 1611 г. строился новый оклад, и за «перевод» ему было выдано из казны 20 алт. (Там же. № 93-693. Л. 11об—12).

В августе 1614 г. писал «у чудотворцева образа два затвора да образ преподобнаго Михаила Малелейла (!) середняя пядница» (Там же. № 39-639. Л. 85 и об). В августе 1615 г. — образы «Преломление хлеба», апостола Петра и три образа Богоматери (Там же. № 54-654. Л. 68об, 91) (*Никольский 1897*).

Сохранившиеся произведения:

Киот для иконы Кирилла Белозерского. 1614 г. КБМЗ. Инв. ДЖ 144. 79×44×20 см. Из церкви Кирилла Белозерского Кирилло-Белозерского монастыря. Реставраторы Лелекова О. В., Брегман Н. Г., 1977 г. (ВНИИР). Сюжеты: «Спас Нерукотворный», «Рождество Кирилла», «Явление Богоматери Кириллу в Симоновом монастыре», «Кирилл водружает крест на месте монастыря», «Дионисий Глушицкий пишет икону Кирилла».

Резная надпись: «Образ чудотворца Кирила списан преподобным Дионисием Глушицким еще живу сущу чудотворцу Кирилу в лето 6932. Сделан сей киот в дом Пречистыя чудотворца Кирила в лето 7122 по благословиению игумена Матфея в славу Богу».

Библиография: Никольский 1897:97—98 (Никита), 100 (Ермолов Никита); Никольский 1910:ОСССVIII (Ермолаев); Лелекова 1989:163 (Никита Ермолов); Рыбаков 1995. Ил. 29.

ЕРОПОВ ИВАН ЕВСТИФЕЕВИЧ (уп. 1732). Сохранившиеся произведения:

Покров Богоматери. 1732 г. ПХГ. Инв. И-213. 41,5×35,2 см. Пост. из церкви Троицы в Перми в 1933 г. Надпись: «Писал изограф Иоанн Евстифеевич Еропов».

Библиография: Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:30.

ЕРОФЕЕВ НИКИТА ИВАНОВ ПАВЛОВЕЦ (уп. 1659, ум. 1677) — жалованный иконописец из с. Павлово Нижегородского уезда; принят на службу в Оружейную палату после смерти боярина князя Якова Куденетовича Черкасского 10 января 1668 г. «для того, что прежние иконописцы Степан Резанцев от многих великаго государя иконописных дел устарел, а Федор Козлов болен, а Симон [Ушаков] с товарищи безпрестанно у государевых дел, и теми людьми дел великаго государя делать немочно, а наперед сего он, Микита, иконнаго воображения в письме свидетельствован сими же жалованными иконописцы, и, по их, иконописцев, свидетельству, он, Микита, иконнаго художества в письме мастер». 20 апреля того же года боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал «Миките Павловцу и Федору Зубову для мастерства, и что они пишут изображение святых лиц мелким письмом, учинить... оклады равны денег по 18 руб., хлеба по 20 чет. ржи, овса по тому же, — человеку, да поденного корма по два алтына на день» (Стлб. № 24 176 г.).

Кроме того, при своем поступлении на службу в Оружейную палату, Никита Павловец в виду того, что он был «взят к Москве неволею и навечное житье, и двора у него своего нет, и завестья», — получил «в приказ» 70 руб. «на дворовую покупку» (Там же).

Вскоре Никита Иванов Павловец «по указу великаго государя написал вновь иконнаго своего художества воображение на одной цке образ Всемилоствигаго Спаса, Пречистыя Богородицы, Иоанна Предтечи. И по свидетельству московских иконописцев Симона Ушакова с товарищи, иконописец Никита Иванов иконному художеству мастер добрый» (Стлб. № 330 176 г.). 31 мая 1670 г. царь Алексей Михайлович «позаловал... иконописца Никиту Павловца за доброе мастерство иконнаго художества — велел ему дать... в приказ... сукно доброе камзин, тафту виницейскую добрую-ж, камки куфтерю 5 аршин» (Стлб. № 418 178 г.).

В июне 1670 г. Никита Павловец писал икону вмч. Екатерины, тезоименитый великой княжне Екатерине Алексеевне (Стлб. № 440 178 г.); в 1673 г. он вместе с Зубовым написал две иконы «Живоносный источник» государю в хоромы (Оп. 34. № 957. 181 г.); в том же году написал «образ Богородицы Боголюбския против чудотворнаго образа, что в Сретенском соборе» (Стлб. № 122 182 г.) (*Успенский 1910*).

В марте 1672 г. Никита Павловец наблюдал за реставрацией стенных росписей в Золотой палате (*Забелин 1894*).

13 января Никита Павловец пишет челобитную, в которой просит жалованья «про-