

● Связь времен

Наш кокшеньгский край в древности называли «житницей важской земли», а еще – краем царских плотников. О том, что наши предки мастерски владели топором, свидетельствуют деревянные храмы, когда-то украшавшие нашу землю. В подтверждении этого мы предлагаем нашим читателям исследовательскую работу Пьянковой Н.С. «Исчезающие храмы Тарноги». А. СИЛИНСКИЙ.

Введение

То, что за век борьбы с религией и верой мы потеряли огромный пласт культуры и традиций, очевидно.

И потери эти коснулись как каменного, так и деревянного зодчества: каменные храмы разбирали на кирпич, деревянные распиливали на дрова.

На Русском Севере приходские храмы долгое время были именно деревянными. Деревянные храмы, построенные лучшими зодчими из отборного материала, несли через столетия архитектурные и строительные приемы, играя важную роль в преемственности традиций.

К сожалению, и в настоящий момент мы теряем чудом дошедшие до нас объекты. Так, на территории нынешнего Тарногского района Вологодской области из 22 существовавших в начале XX века деревянных храмов (причем 12 из них были шатровые, построенные от XVII до конца XVIII века, что говорит об архаичности традиций в регионе), до настоящего времени в каком-либо виде дошли лишь ТРИ. Еще два деревянных храма построены в наши дни.

К моменту обследования Императорской археологической комиссией в начале XX века ряд храмов были уже ветхи. Среди них Ильинская Лонджуская, Никольская Маркушевская, Шебеньгская Успенская, Николаевская (Георгиевская) Илезская церкви.



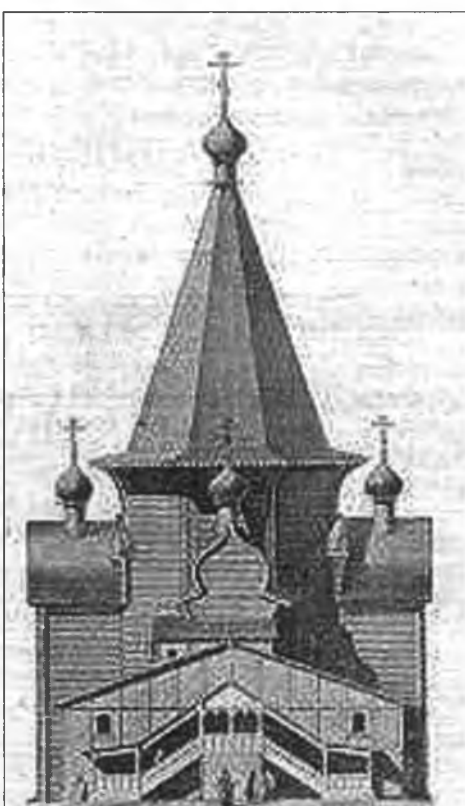
ЛОНДУЖСКАЯ ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Лонджуская церковь начала XVIII века, находившаяся к северу от Маркушевского монастыря, потрясает простотой и изяществом исполнения: мощные бревна сруба контрастируют с покрытием бочки, изящно выполненным лемехом и декоративным оформлением конька.

Возможно, именно от этого храма сохранился «восьмерик» у дороги в Лонджукке, переделанный в часовню и ныне заброшенный.

СПАСКИЙ ПОГОСТ

Утраты начались еще до революции 1917 года: вспыхнул от молнии деревянный храм Спасского погоста – храм, совершенство архитектурных форм ко-



торого, не сговариваясь, воспевают его знаменитые современники. Он присутствует в исследованиях И.Э. Грабаря, в «Очерках по истории древнерусского зодчества» академика архитектуры В.В. Суслова, запечатлен столичным художником И.Я. Билибиным и местным краеведом Ф.М. Вахрушовым. Императорская археологическая комиссия выделила Спасскому храму, построенному в 1683 году, особое место в перечне храмов по уезду.

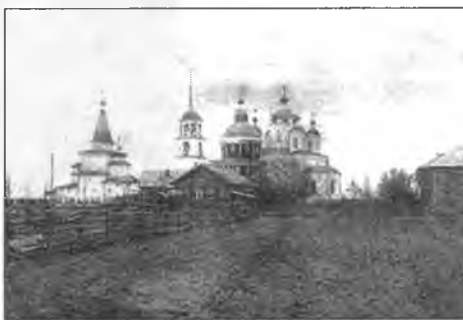
ШЕБЕНЬГСКИЙ ПОГОСТ

Шебеньгский погост в начале XX века состоял из трех храмов.

Шебеньгская Успенская церковь (конец XVIII века) – шатровая, двухэтажная, что само по себе редкость, но, кроме того, судя по сохранившемуся изображению, первый этаж алтаря выполнен двумя апсидами. Вход во второй этаж храма осуществлялся из палатки, которую изнутри запечатлел Феодосий Михайлович Вахрушов в 1920 году. Наблюдаем мы данную палатку и на любительских рисунках местных жителей.

Второй деревянный Шебеньгский храм – Борисо-Глебский(?), также конца XVIII века – более поздних форм: восьмерик начетверике перекрыт круглым куполом, увенчанной одной главой на барабане. Храм обшит тесом и выкра-

Какие храмы дивные стояли...



шен, можно сказать, что общая отделка выполнена «под камень».

На фото начала XX века, сохраненном местными жителями и переданном в 2008 году в местный музей, мы видим весь Шебеньгский погост, состоявший из одного каменного и двух деревянных храмов, ограду с выразительными воротами и окружающую застройку. Все это потеряно для нас безвозвратно.



ВЕРХОВСКИЙ ПОГОСТ

На Верховском погосте, находившемся на современной западной окраине Тарногского района, было два деревянных и один каменный храм.

Деревянный Зосимо-Савватиевский храм XVII века в Верховье, наряду со Спасом на Кокшенье, представлен во всех касающихся округи опубликованных материалах. Церковь поражает своеобразием форм – присутствует некоторая вольность трактовки традиций православного храмостроительства, когда над прирубами вместо традиционных глав мы видим четырехгранные башенки. Покрытие прирубов также необычно и представляет собой, вместо традиционной бочки, трехскатное покрытие с небольшим уклоном. Церковь отремонтирована в 1908 году по чертежам Д.В. Милеева.

Второй деревянный храм – Николаевский Верховский, 1889 года постройки – был незаслуженно пропущен исследователями конца XIX – начала XX века. Его облик известен по фотографии, опубликованной в книге Е. Ащепкова «Русское деревянное зодчество» (1950 год). Эта же фотография дает нам представление и об ансамбле погоста в целом. Николаевский храм срублен ярусным, в более поздних традициях храмового зодчества, что не характерно для Тарноги. Пирамида из двух восьмериков, поставленных на четверик, увенчана небольшим по размерам кубоватым покрытием и завершается небольшой главкой.

Архитектура каменного храма практически неизвестна. До нашего времени он не сохранился.

Верховский погост. Фото из книги Е. Ащепкова «Русское деревянное зодчество», 1950 год.

В 1947 году прошла первая паспортизация объектов культурного наследия, нацеленная на оценку разрушений, связанных с Великой Отечественной войной. Территория Вологодской области также была обследована. С большой вероятностью можно утверждать,

что храмы Верховского погоста утрачены до 1947, так как ближайшие Заборский и Ромашевский погосты отражены в материалах обследования.

ЗАБОРСКИЙ ПОГОСТ

На погосте было два храма: деревянный Царе-Константиновский Заборский, 1748 года и каменный Николаевский, 1876 года. В конце XIX века храмовая архитектура Тотемского уезда (к которому относился и Тарногский район) не избежала переделок, так называемого «поновления», охватившего всю Россию. Перво-



начальный вид Царе-Константиновской церкви известен нам по чертежу В.В. Суслова. Шатровый храм с четырьмя прирубами, покрытыми бочками и увенчанными главками, отличается особым изяществом форм. Заслуживает внимания и крыльцо на «два всхода», украшенное резьбой.

На фото начала XX века мы видим последствия «поновления»: изящные бочки, крытые лемехом, заменены главками на барабанах, тесовое покрытие – на новомодное железное. Но даже в том, измененном виде, силуэт погоста впечатляет.



В 1947 году деревянного храма уже не существует. В настоящий момент на высоком холме над рекой Уфтьгой можно увидеть лишь старое кладбище, заросшее деревьями.



ИЛЕЗСКИЙ ПОГОСТ

Илезский погост расположен на севере Тарногского района. Вглядываясь в фото начала XX века, поражаешься мастерству формирования ансамбля, органично сливающегося с рельефом и окружающей застройкой. Два деревянных и каменных храмы, кажется, выросли из холма над рекой.

Деревянный Николаевский Илезский храм 1763 года также присутствует в опубликованных Известиях Императорской археологической комиссии, но по причине сходства их силуэта и размеров возможно их изображения с Поцким Георгиевским в журнале перепутаны. Хотя, как выяснилось, на Поцком погосте был третий деревянный теплый храм.

Илезский храм имел двухскатную кровлю, а не бочку над алтарной частью и крыльцо на выносах. Тому есть подтверждение: фотоматериалы начала XX века и рисунки Вахрушова Ф.М. Сходство же с Поцким Георгиевским заключается в том, что оба храма имели шатровое завершение и двойной алтарный прируб.

Илезский погост. Фото начала XX века.

Второй деревянный храм, Флоро-Лаврский Илезский, 1777 года, построен был в иных традициях: восьмерик на четверике. К храму примыкала восьмигранная же колокольня, которая, судя по фотографии начала XX века, находилась в аварийном состоянии.

До нашего времени дошел лишь каменный храм, но и тот не избежал утрат: его силуэт значительно изменился с потерей колокольни.

МАРКУШЕВСКАЯ НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Никольская Маркушевская церковь. Из книги Грабаря И.Э. «История Русского искусства». Фото И.О. Дудина.

Бывший Маркушевский Агапитов монастырь, основан в 1576 году и упразднен в 1764 году.

Деревянный Никольский храм построен в начале XVIII века. К началу XX века храм ветхий, службы в нем не идут, и он отсутствует в официальных списках. Постройка интересна своим формообразованием: она соединила в себе два типа – шатровый и ярусный. На мощном четверике с подклетом расположены два несколько удлиненных восьмерика, в то же время шатер несколько меньше обычного. От древнего прототипа сохранились две стены, некое подобие рубки «по-круглому» в примыкающей с запада

палатке, покрытой на три ската. Интересно выносное крыльцо, запечатленное на снимках И.Э. Грабаря. Алтарная часть выполнена двумя прирубами, что было распространено в Тарноге (из рассматриваемых 22 объектов предположительно 6 имели подобный алтарь).

Также исследователям начала XX века удалось зафиксировать древнюю деревянную монастырскую ограду, рубленную клетями, с двумя воротами – Святыми и Водяными.

Каменный храм на погосте был построен в 1844 году.

На месте Маркушевского монастыря в настоящий момент роща в центре села.

Деревянная стена с воротами Маркушевского монастыря. Рисунок Вахрушова Ф.М., начало XX века.



ДОЛГОВИЦКИЙ ПОГОСТ

Долговицкий погост был расположен севернее села Тарногский Городок в районе деревни Проневской на берегу реки. Представить вид Долговицкого погоста мы можем по сохранившимся описаниям, рисункам местных жителей и фотографии 1947 года (времен первой паспортизации памятников).

Николаевская Долговицкая деревянная церковь, построенная в 1716 году (по другим данным, в 1793 году) была шатровой. Храм выполнен в простых формах: четверик на высоком хозяйственном подклете нёс восьмерик и шатёр, пристроенная с запада трапезная перекрыта



двухскатной кровлей. По фото 1947 года мы видим, что первоначальная форма крыльца была изменена: в срубе четко читаются более поздние врубки бревен. Алтарная часть увенчана отдельной главкой. Шатер разобрали в 1930-е годы, в храме разместили артель по производству валенок. В 1960-70 годах он был распилен на дрова.

Троицкая Долговицкая деревянная церковь, 1793 года (по другим данным, 1716 года), судя по помещенной в местной газете «Кокшеньга» (от 1 августа 1996 года) иллюстрации, была ярусной. Восьмерик, поставленный на четверик, завершался пятиглавием, наподобие Кижского храма. С востока примыкала трапезная и открытое крыльцо. Храм сгорел в 1931 году.

Николаевская Долговицкая церковь. Фото 1947 года.

Троицкая Долговицкая церковь.

Рисунок выполнен по описаниям местных жителей и помещен в газете «Кокшеньга» от 1 августа 1996 года.

Кроме того, на погосте в 1901 году был построен Николаевский каменный собор, служивший в годы войны помещением для детского дома и утраченный к настоящему времени.

В настоящее время на территории погоста расположены колхозные мастерские.



КОКСШЕНЬСКАЯ НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Множество легенд, связанных с городищем Ивас (расположенном при впадении одноименной реки в реку Кокшеньгу) и окрестностями, живет в народе и по сей день.

Николаевская Кокшеньгская деревянная церковь, построенная ранее XVII века, располагалась непосредственно в центре городища Ивас, валы которого прослеживались еще в начале XX века.

Построенный «клетски», одноглавый с высокой двухскатной кровлей Николаевский храм претерпел в середине XIX века переделки: к храму была пристроена колокольня, перенесенная из разобранной Афанасьевской церкви Спасского погоста.

В XX веке церковь была утрачена. Городище опустело.



Николаевская Кокшеньгская церковь. Рисунок Вахрушова Ф.М. 1920-е годы.

СЕЛО ТАРНОГСКИЙ ГОРОДОК

На Тарногском городище располагались две церкви: каменная Богоявленская Шведеницкая 1888 года и Николаевская Шведеницкая, деревянная 1625 года постройки.



Шведеницкий погост на Городище. Фото начала XX века.

Николаевская церковь привлекала внимание И.Э. Грабаря необычной трактовкой традиционных приемов построения шатрового храма: «...В своей нижней части она ничем не отличается от обычной шатровой церкви, крестообразной по плану с восьмериком в центре, рубленным «по-круглому», и только верх ее представляет значительное отступление. Над повалом главного восьмерика введен округлый переход к меньшему восьмерiku, увенчанному обычным шатром...» Подобный округлый переход, крытый лемехом, использовался и в архитектуре ближайшего Маркушевского Никольского храма.

Логично предположение, что данная форма появилась при одной из перестроек храма. Однозначный ответ на этот вопрос мы не узнаем: деревянный храм

был утрачен, в каменном организована общественная баня, а территория Городища разделена на участки и застроена жильем.

Поблизости от городища построен новый деревянный храм.

ПОГОСТ ЛОХТА

Погост Лохта на одноименной реке включал два храма.

Деревянный храм в Лохте, XVIII века, уже в начале XX века был ветхим и в официальных списках не значился. Не отражен он и в материалах Императорской Археологической комиссии.

Запечатлел его на своей акварели Ф.М. Вахрушов: деревянный храм типа «восьмерик на четверике», покрытый полукруглым сводом, увенчанным небольшим восьмериком с главкой.

Кроме того, на погосте расположен сохранившийся до наших дней каменный Происхожденский Лохотский храм, 1869 года постройки. Построен он в достаточно необычных для региона формах: восьмерик храма идет от земли.



Деревянная церковь в Лохте. Рисунок Вахрушова Ф.М. начала XX века.



Происхожденский Лохотский храм. Фото 1980-х годов.

ПЕЧЕНГСКАЯ ВСЕХСВЯТСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Всехсвятская Печенгская церковь, 1757 года, в деревне Баклановской.

В 1960 году на церковь, как объект культурного наследия, был составлен паспорт: «...церковь рубленая, обшита тесом. В плане восьмерик на четверике, увенчанная небольшим шатриком с главой. Одна апсида пятигранная с бочкой и главой со сводчатым потолком. Шатрик покрыт тесом. Колокольня заканчивается шпилеобразным шатриком с миниатюрной главкой. Над папертью деревянная восьмигранная колокольня. Церковь на подклете...»

Сгорел храм в начале 1970-х годов.



(См. 6 стр.).

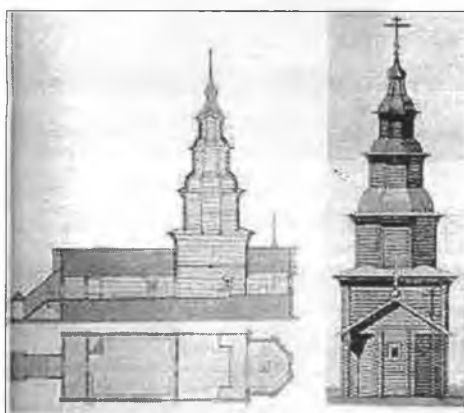


(См. начало на 4-5 стр.).

ВЕРХ-КОКШЕНЬСКАЯ АФАНАСЬЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Афанасьевская Верх-Кокшеньгская церковь 1789 года. Ярусный храм с прирубленной с запада трапезной и крыльцом «на выносах». Три восьмерика на четверике. Особое внимание ему уделяла и императорская археологическая комиссия. За этими официальными фразами стоит рукотворное чудо.

Афанасьевская Верх-Кокшеньгская церковь. Фото начала XX века.



Афанасьевская Верх-Кокшеньгская церковь. Разрез, план и восточный фасад. Д. В. Милеев. Начало XX века.

Вглядываясь в фото из «Истории русского искусства» И.Э. Грабаря, поражаешься, насколько органична взмывающая ввысь пирамида восьмериков храма над высоким берегом реки. Пожалуй, из всех тарногских храмов этот - самый яркий пример умения древних зодчих выбрать место - и, хочется сказать, время - для существования своего творения.

Но нет того чуда. Как нет и всего этого многообразия: не удивляет своими необычными башенками Верховская церковь, не слышно колокола над Городищем Ивас, не замирает дыхание на берегу Кокшеньги от величия Спаса, распаханы древние валы, защищавшие предков, шумят деревья на месте Маркушевского монастыря, и даже башни ограды приняли общую участь...

Нет того величия. Сохранились лишь крупницы былого мастерства.

РОМАШЕВСКИЙ ПОГОСТ

Введенский Ромашевский храм, 1767 год, пожалуй, самый интересный в архитектурном отношении из трех дошедших до наших дней деревянных храмов Тарноги.

Храм - собор. Центр округа. Не было тогда еще поселения при Тарногском Городке, и все, что служило символом власти, располагалось именно здесь - на Ромашевском погосте.

Сначала возник вблизи реки Уфтьюги и озера Максимовского укрепленный го-

родок (валы которого прослеживаются до настоящего времени), а затем - и храмы.

По ветхости одного из них в 1767 году решено было возвести собор. Двухэтажный вместительный объем венчал шатер. С запада пристроена обширная трапезная. Он, как и многие из деревянных храмов, не избежал «поновления» в конце XIX столетия, с заменой конструкций кровли и обшивкой сруба тесом. Шатер его разобрали в 1930-х годах, храм перекрыли на четыре ската и приспособили под склад.

В настоящий момент храм гибнет: кровля над четвериком и междуэтажные перекрытия рухнули, страшно подниматься на второй этаж по ветхой лестнице, немой укором высится декоративная бочка над алтарной апсидой, неподвластная времени - мы видим ее и на фото первой паспортизации 1947 года.



Объект уникален. Подобных двухэтажных деревянных храмов существовали единицы, а до наших дней дошло еще меньше.

Можно ли восстановить Введенский Ромашевский храм? Технически ДА. Основной объем, включая массивный двухэтажный четверик, двухэтажную же алтарную апсиду и трапезную, сохранился в удовлетворительном состоянии. Утрачены шатер и восьмерик, следы от которого прослеживаются в верхней части четверика. Требуют дальнейших исследований обнаруженные в западной части четверика врубки первоначальной кровли трапезной. Их расположение и анализ региональных аналогов легли в основу гипотезы реконструкции храма, предполагающей наличие первоначального входа во второй этаж через палатку по подобию Шебеньгской Успенской церкви.

Фото погоста начала XX века обнаружить пока не удалось. Именно пока. Автор этих строк не обладал и десятой долей иллюстраций при составлении в 1999 году экспозиции выставки «Утраченные храмы Вологодской области», прошедшей под руководством Главного управления архитектуры и градостроительства Вологодской области в январе 2000 года.

Приведенная иллюстрация - гипотеза реконструкции Введенского храма, выполненная на основе подробных обмерных чертежей, изучения архивно-библиографического материала и аналогов в дипломном проекте Ю.В. Мартеньяновой в 2010 году.

На погосте существовал еще каменный Петро-Павловский 1820 года постройки храм, ныне утраченный. Местоположение его также следует уточнить.

Нужен ли Введенский Ромашевский храм именно в этом месте? ДА.

Ромашевский погост - жилой населенный пункт, и расположен он в очень интересном, исторически значимом месте. В непосредственной близости от Ромашевского погоста лежит озеро Максимовское, в котором, по преданию, «утонула чужь белоглазая». Место это и до сих пор пользуется особой популярностью у тарножан. Именно здесь проходят народные гуляния, включая зимние праздники.

Восстановление храма необходимо и

Какие храмы дивные стояли...



для возвращения былого силуэта: храм, видимый из большинства окрестных деревень, играл роль доминанты.

НО: храм не является объектом культурного наследия. Не числится в списках выявленных памятников.

Реставрация его со стороны государства в условиях действующего законодательства практически невозможна.

На тарногской земле не нашелся еще человек, который сможет вернуть былую красоту храму. Местная администрация в условиях оптимизации также не может помочь уникальному объекту.

ПОЦКАЯ ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Георгиевская Поцкая церковь 1700 года, не является «забытым» памятником. Церковь привлекла к себе внимание исследователей в начале XX века.

Простой четверик, увенчанный шатром, двойной алтарный прируб с бочкой и небольшой главкой, небольшая трапезная и тесовое крыльцо.

Храм дольше других существовал в первозданном виде и был отмечен у большинства исследователей как начала, так и середины XX века.



После падения шатра храм разобрали и перевезли с Поцкого погоста в этнографический музей «Семеново» под Вологду, где он был восстановлен в прежних формах. К сожалению, при восстановлении храма было использовано значительное количество нового материала ввиду плохой сохранности подлинной древесины. Из аналогичных построек до нас дошел только Георгиевский Поцкий храм. Лондужская, Маркушевская, Шебеньгская, Илезская церкви утрачены.



На местности от Поцкого погоста сохранилась каменная Ильинская церковь, 1818 года постройки.

Поцкий погост в середине XX века.



Восстановление Георгиевского Поцкого храма в этнографическом музее «Семеново» под Вологдой. Апрель 2008 года.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На всей территории Вологодской области, пожалуй, именно Тарногский район (и еще в какой-то мере Вытегорский), судя по сохранившимся изображениям, несли максимальное разнообразие традиций и приемов плотницкого мастерства, воплощенное, в том числе, и в культовых зданиях.

ПРИХОДЫ ТАРНОГСКИЙ РАЙОН, ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

- Верх-Кокшеньгский приход
- Верховский приход
- Долговицкий приход
- Заборский приход
- Илезский Георгиевский приход
- Лохотский приход
- Маркушевско-Лондужский приход
- Озерецкий приход
- Поцкий приход
- Раменский приход
- Ромашевский приход
- Спасский приход
- Тюреберский приход
- Шебеньгский приход
- Шевденицкий приход

Материал Н. ПЯНКОВОЙ
опубликован на сайте
«Россия православная».