

БУНИН С. В.
МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ
с. ФЕРАПОНТОВО

В Трапезной палате Ферапонтова монастыря в Музее фресок Дионисия экспонируется икона «Богоматерь Неопалимая купина» из иконостаса собора Рождества Богородицы сер. XVI в. (КБИАХМЗ № ДЖ-848). В настоящее время единственное исследование, в котором рассматривается данная икона – статья Д. С. Головковой «Богоматерь Неопалимая Купина»: иконография и символика».¹ Автор рассматривает иконографию «Неопалимой купины» на примере нескольких икон сер. XVI в. Мы же ограничимся иконой из Ферапонтова монастыря и сделаем акцент на установлении тех исторических, религиозных причин, которые привели к ее возникновению.

1. История иконографии иконы
«Богоматерь Неопалимая купина»

Основой иконографии иконы «Богоматерь Неопалимая купина» является содержащееся в книге Исход повествование о том, как пророк Моисей увидел в пустыне Неопалимую купину – горящий терновый куст:

«Моисей пас овец у Иофора, тестя своего, священника Мадиамского. Од-

ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ
НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА»
сер. XVI в. ИЗ ИКОНОСТАСА
СОБОРА РОЖДЕСТВА
БОГОРОДИЦЫ
ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ:
ИКОНОГРАФИЯ,
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТЫ

нажды провел он стадо далеко в пустыню и пришел к горе Божией, Хориву. И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает» (Исход 3:1,2).

Известно, что в еврейской традиции Неопалимая купина понимается как «символ еврейского народа, притесняемого, но неуничтожимого даже в египетском рабстве», что буквально соответствует контексту видения Моисея.²

В православной традиции Неопалимая купина, начиная со св. Григория Нисского (ок. 335–394 гг.), стала трактоваться как прообраз приснодевства Марии: «что там (т.е. в Ветхом Завете) предъизображалось пламенем и купиною, то, с течением времени, ясно открылось в тайне Девы; как там купина горит и не сгорает: так и здесь (т.е. в Новом Завете) Дева рождает свет и пребывает нетленна».³ «Мне кажется, (что) сию тайну (тайну этого прообраза) предузнал и великий Моисей во время бывшего ему Богоявления в огне...».⁴

В 431 г. на III Вселенском соборе в Эфесе, известном своим почитани-

ем Артемиды, Мария была признана «Theotokos», т. е. Богородицей или Богоматерью. «Не случайно, прежде всего, в восточных районах утверждается культ богоматери: на нее были перенесены многие черты и функции, которыми наделяло население этих районов древних богинь-матерей».⁵ С изображения этого собора начинается цикл Вселенских соборов в храме Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. В 553 г. на V Вселенском соборе в Константинополе утверждается догмат о вечном девстве Марии.

Самое ранние сведения о приснодевстве Марии мы находим в апокрифе «Протоевангелие Иакова» сер. II в. В тексте упоминается о том, что некая повивальная бабка, которая, выйдя из пещеры, где согласно апокрифу родился Спаситель (согласно Мк. 14:14 и Лк. 22:11 Христос родился в доме), произнесла: «Дева родила, и Она остается Девою».⁶ Как отмечают исследователи: «На Русь «Иаковлева повесть» пришла в XII в.; еще в XIV в. эта повесть встречается в списках запрещенных книг. Формирование культа богоматери способствовало популярности этого апокрифа».⁷

Икона «Неопалимая купина» как прообраз Богоматери впервые упоминается на Руси в 1390 г.: «Образ пресвятые Богородицы Неопалимой купины, на самом том камне написанный, идеже виде Моисей пророк купину <...> Той же чудотворный образ стоит Пречистыя Богородицы стоит в Благовещенском соборе, над северными дверьми <...>; а принесен из Синайские горы палестинскими старцы в дарех Великим князьям Московским в лето 6898 (1390)».⁸

Самые ранние изображения Богоматери «Неопалимая купина» представлены на сохранившихся синайских иконах

XII в. и фресках XV в. На них мы видим образ Богоматери на фоне горящего куста и с кустом покрывающим ее мафорий. Также отметим, что в VII в. игуменом Синайского монастыря был почитаемый на Руси наставник монахов-безмолвников св. Иоанн Лествичник.

Самое раннее сохранившееся изображение Неопалимой купины на Руси – образ на пелене «Богоматерь Неопалимая купина с избранными святыми» кон. XV – нач. XVI вв. На ней мы видим поясной образ Богоматери с младенцем на фоне горящего куста.

На всех этих изображениях еще не присутствует фон в виде перекрещивающихся ромбов с ангельскими силами.

Первое датированное изображение «Богородицы Неопалимая купина» с ромбами представлено на иконе Дионисия Гринкова «Воскресение Христова с клеймами земной жизни Христа и праздников» 1567–1568 гг.⁹

Д. С. Головкова считает, что «самые древние из сохранившихся икон «Неопалимой купины» относятся к третьей четверти XVI в. Это местные образы из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и ростовской церкви Богоматери Одигитрии».¹⁰ Она приходит к выводу, что «иконография «Богоматери Неопалимой Купины», где Мария с Младенцем изображены в славе, окруженной ангелами и прообразовательными сценами, была создана в Москве при дворе митрополита Макария после большого кремлевского пожара 1547 года».¹¹ «Иконография этого утраченного образа воспроизведена наиболее точно в «Купине» Ферапонтова монастыря, так как в данном изводе основные идеи сюжета выражены более ясно».¹²

По мнению В. Д. Сарабьянова, са-

мая ранняя икона с такой иконографией могла находиться в Благовещенском соборе Московского Кремля. Он считает, что икона Ферапонтова монастыря появилась около сер. XVI в., после посещения Ферапонтова монастыря Иваном IV в 1553 г.: «В этот же период местный ряд дополняется иконами «Богоматерь Неопалимая купина» и «О Тебе радуется».¹³

По мнению М. Н. Шаромазова, икона «Неопалимая купина» была создана в то же время, что иконы «О Тебе радуется» и «Троица Ветхозаветная», которая точно датируется 1530 г.¹⁴

2. Иконография иконы «Богоматерь Неопалимая купина» сер. XVI в. из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря

Икона представляет собой поясное изображение Богоматери Одигитрии с сидящим младенцем Христом. Богоматерь изображена в темно-вишневом облачном мафории с тремя мелкими красными ромбами на главе и плечах – символами приснодевства, в темно-зеленом хитоне с золотистой восьмилучевой звездой и воротом, украшенным зелеными и красными камешками. Слева от главы Богоматери – красные буквы «MP ΘΥ» (Матерь Божия).

Приведем текст надписи по контуру мафория Богоматери: «честною си рукою; т възкресе из гроба тридневного своимъ възкресениемъ; творецы и содетель всея твари иже в нашъ естество а...б...шеса свыше нбсъ не...че...ся с нами съвокупишася волею етерпевъ страти юже съиско».

Д. С. Головкина дает такое прочтение текста, который, по ее мнению, является поновлением XVII в.: «И воскрес из гроба тридневно своим воскресением; Творец и Содетель всея твари иже в наше естество (обо)л(к)ышеса свыше

небес не отлучеса с нами совокупишася волею терпевъ страсти юже съискупи от проклятия вражия».¹⁵

Приведем частично сохранившийся фрагмент текста надписи в нимбе Богоматери:

«... оедаша апостали ... уем и величаем...».

Полный текст надписи был такой: «Пророцы проповедаша, апостоли научиша, мученицы исповедоша, и мы веруем Богородицу Тя воистину сущую: тем же и величаем Рождество Твое, Пречистая» (Тропарь Богородице. Глас 3. В четверг 4-й седмицы по Пасхе).¹⁶

Младенец Христос изображен в золотом гиматии и оливковом хитоне с декоративным воротом, аналогичным вороту у Богоматери. Этот элемент подчеркивает единство и происхождение человеческой природы Христа от Девы Марии. Надпись над главой Христа красным шрифтом – «IC XC».

Текст надписи в нимбе младенца Христа: «ты есмь и ц(а)рь миру и ты съза». Вероятный смысл: «Ты еси Бог и Царь миру и Ты создатель...».

Богоматерь несколько отстраненно (что подчеркивает ее собственную значимость) смотрит вверх, а не на Младенца, поддерживая его левой рукой, а правой охватывая горки, на которых стоит град с ликом Иисуса Христа в царском головном уборе, и касается ножки Младенца. Младенец Христос в левой руке держит свиток, а правой изящно складывает пальцы для благословения. Слева, из-за града, выступает медальон с ангельским ликом огненного цвета в короне – «Премудрости» Божией (Прит. 9:1). Иконография Софии как олицетворенного огненного ангела складывается на Руси в XV–XVI вв.

Образ Богоматери с Младенцем на-

писан внутри слегка удлиненного по высоте темного сине-зеленого ромба, заполненного образами духов или ангелов. Из-за сторон сине-зеленого ромба выступают концы красного ромба с символами евангелистов – ангелом, орлом, тельцом и львом. В отличие от западной и современной трактовки, где лев символизирует Евангелие от Марка, а орел – Евангелие от Иоанна, в иконе представлено иное отождествление. Известно, что на христианском Востоке была принята интерпретация, отличная от западной – «лев олицетворяет Иоанново Евангелие, так как там описывается происхождение Христа от Бога-Отца, бык – Евангелие Луки, а человек — Евангелие Матфея, орел – Евангелие Марка, ибо оно имеет профетический характер и исполнено Святого Духа».¹⁷

Темный сине-зеленый ромб и красный ромб образуют центральную фигуру иконы – восьмилучевую звезду, напоминающую звезду Вифлеемскую. Пространство между концами этой звезды заполнено волнистыми областями охристого, вишневого, оливкового и коричневого цвета с ангелами, которые держат хранилища природных стихий.

Надпись красного цвета справа по контуру темного сине-зеленого ромба: «...от него же ядыше оживемъ ни оумремъ».

Вероятная вариация текста: «Готовися Вифлееме, отверзися всем Едеме, красуйся Евфрафо, яко древо живота в вертепе процвете от Девы: рай бо Оноя чрево явися мысленный, в немже Божественный сад: от негоже ядыше живи будем, не якоже Адам умремъ». (Тропарь. Глас 4. Неделя перед Рождеством Христовым, святых отец). Отметим, что в этом тексте речь идет о Евхаристии, а

чрево Богоматери названо раем в божественном саду.

Надписи белого цвета по контуру темного сине-зеленого ромба:

«дх премудрости годни ангель огнь палящъ сиречь будущая нам показывает» (вероятно, вариация текста: «И произойдет отрасль от корня Иесеева, и ветвь произрастет от корня его; и почит на нем Дух Господень, дух премудрости и разума, дух совета и крепости, дух ведения и благочестия...» (Исаия 11:1,2));

«дождь хоче быти вскоре позывает плоть устроет мучением»;

справа внизу: «англ гдн ветры и кори и росы»;

слева внизу: «англь гднь приносит млитву кадила и свещу»;

слева сверху над ангелом: «дх служебный [...] плоть» (интерпретация псалма: «Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими – огонь пылающий» (Пс.103:4));

справа сверху над ангелом: «дух даия росу».

Скорее всего, источником для изображения ангелов является «Славянская книга Еноха» – известный на Руси апокриф, в котором описывается путешествие праведного Еноха на семь небес к Богу и устройство космоса: «И вознесли меня на первое небо, и поставили меня там <...> И показали мне хранилища снега и льда и грозных ангелов, охраняющих кладовые. <...> И показали мне там и хранилища облаков, откуда они выходят и куда входят. И показали мне сокровищницу влаги, подобной оливковому маслу, и ангелов, хранящих сокровища эти, и вид их – что весь цвет земной...».¹⁸

Можно сказать, что икона представляет собой устройство земного и первого небесного ангельского мира,

где Богоматерь является царицей. Так она названа в Акафисте в честь иконы «Неопалимая купина»: «Ангелов Царице и всяя твари Владычице Госпоже Богородице, от ангельских ликов горе приемлющая хвалебное пение...» (Икос 1). Также ее царский статус отражен в знаменитой молитве, составленной в VIII в. св. Космой Маюмским: «Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим...»

Изображения на полях иконы

Наверху в центре, в медальоне, представлен образ, который совмещает в себе образ Иисуса Христа как «священника по чину Мельхиседека» (Пс.109:4) и «великого иерея» (Зах.3:1), Христа Распятого и Христа Младенца. Над главой Христа – маленькое изображение слетающего голубя, образ сходящего Святого Духа. Справа от распятия – ангел в красном облачении с восьмиконечным нимбом, подносящий Христу орудия страстей – крест, копьё и трость с губкой.

В правом верхнем углу, в медальоне, изображается босой и безбородый пророк Моисей, присевший на землю и снявший обувь. За его спиной стоит ангел, положив ему руку на плечо и указывая перстом на Неопалимую купину. В левом верхнем углу – Неопалимая купина – распушенный куст на горках, в центре которого помещен образ Богоматери Воплощение. Это образ выражает ортодоксальную идею предсуществования Сына до Рождества Его от Марии. Вторая ипостась Троицы воплощается через Марию как богочеловек Иисус Христос.

На полях иконы, справа и слева, посередине, изображены стоящие и обращенные к центру пророки Давид и Соломон со свитками. Надписи на свитках в настоящее время не читаются. Внизу

на поле по центру написан лежащий Иессей – отец Давида, как иллюстрация пророчества Исайи: «И произойдет отрастль от корня Иессеева, и ветвь произрастет от корня его» (Ис.11:1).

Родословная Христа приводится в Евангелиях от Матфея (Мф. 1:1–16) и Луки (Лк. 3:23–38). В обеих родословных потомком Давида назван Иосиф. Мария прямо причисляется к роду Давида только в апокрифе Иакова: «Первосвященник увидел перед собой Марию, которая была из рода Давидова и была непорочна перед Богом».¹⁹

В левом нижнем углу помещен медальон с образом пророка Иезекиля, видящего врата, через которые проходит Иисус Христос – иллюстрация пророчества «И сказал Господь: ворота эти будут затворены, не отвернутся, и никакой человек не войдет ими. Ибо Господь, Бог Израилев, вошел ими, и они будут затворены» (Иез. 44:2). В затворенных вратах православие видит один из главных образов девства Марии. В правом нижнем углу иконы – медальон, в котором изображен спящий пророк Иаков, который во сне видит лестницу с восходящим и нисшедшим ангелами. Над Иаковым склоняется ангел с жестом благословения. На вершине лестницы в темно-зеленом волнистом облаке – поясное изображение Христа с благословляющим жестом и книгой в руке. Сцена представляет собой иллюстрацию сна Иакова: «...вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней» (Быт. 28:12). «Лестница Иакова» – пространственный в православии образ посредничества Богоматери. Так об этом сказано в Акафисте пресвятой Богородицы: «Радуйся, лестнице небесная, Еуже сниде Бог» (Икос 2).

Приведем тексты надписей на полях иконы с разбивкой на слова, а также их верный источник на церковнославянском языке.

Верхнее поле иконы, горизонтальная надпись: «сущему рагуилу понемъше моисеи дщерь его сепфору донде» – интерпретация двух стихов книги Исход: «Придоша же к Рагуилу отцу своему. Он же рече им: что яко ускористе приити днесь?» (Исход 2:18). «Вселися же Моисей у человека: и даде Сепфору дщерь свою Моисею в жену». (Исход 2:21); «до горы хоривския и виде купину огнемъ горящую и неопалемоу» – источник: «и прииде в гору Божию Хорив и видит, яко купина горит огнем, купина же не сгараше». (Исх 3:1,2).

Левое поле иконы, вертикальная надпись: «тебе виденую дверы иезекилемъ прркомъ еуже никтоже проиде токмо бгъ единъ; богородицю чистоу песнь ми величаемъ» – источник: «Тебе виденую дверь Иезекилем пророком, Еуже никтоже пройде, токмо Бог един, Богородице Дево, песньми почитаем» (Триодь. Седмица сырная: понедельник. Ирмос); «азъ иезекиль провиде врата нбнаа» – интерпретация видения Иезекиля: «И рече Господь ко мне: сия врата заключенна будут и не отверзутся, и никтоже пройдет ими: яко Господь Бог Израилев внидет ими, и будут заключенна» (Иез. 44:2).

Правое поле иконы, вертикальная надпись: «изыде Иаковъ от студенца клятвеннаго и иде в харань» – источник: «И отиде Иаков откладя клятвеннаго и иде в Харран» (Бытие 28:10); «и обрете место и спату заиде бо слнце и взята от камня месту и положи в зглавие себе и спа на мъсте том и сонъ виде» – источник: «и обрете место и успе тамо, заиде бо солнце: и взя от камня места [того]

и положи в возглавие себе, и спа на месте онем. И сонъ виде» (Бытие 28:11, 12); «и се лествица утвержна на земли еиже глава досязаше до нбсъ и аггли божиі всхожаху и нисхожаху по ней гъ же утвержаше на неи» – источник: «и се, лествица утверждена на земли, еяже глава досязаше до небесе, и ангели Божии восхождаху и низхождаху по ней: Господь же утверждашеся на ней» (Бытие 28:12, 13).

Нижнее поле иконы, горизонтальная надпись: «жезль ис корене иосиева и цве от него хе от двы прозяблъ е из горы хвалныя присениыа часты приде въплочь от безмужныя бесплотныи бгъ слава силе твоеи ги» – источник: «Жезл из корене Иессеова, и цвет от него Христе от Девы прозябл еси, из горы хвалный, приосененныа чаши, пришел еси воплощся от Неискусомужныя невестственный и Боже, слава силе Твоей Господи». (День Святого Духа. В неделю вечера Святыя Пятидесятницы. Песнь 4. Ирмос).

Таким образом, мы видим компилятивный характер надписей, которые представляют собой интерпретации библейских текстов, отрывки богослужебных праздничных песнопений, повествующих о прообразах приснодевства Марии в Ветхом Завете.

3. Исторический контекст создания иконы «Богоматерь Неопалимая купина» сер. XVI в.

В 1547 г. «был, по грехом, великий пожар в сем царствующем граде Москве и все священныя церкви, и честныя иконы, и царьский двор, и полаты, и многое стяжание, и посады все огнем погорели <...> И послал государь по иконописцов в Великий Новгород, и во Псков, и в иные города. И иконники съехались

и царь государь велел им иконы писати <...> А иные привозные иконы и еще зде, а в Благовещенье, и во Архангеле, и у Вознесенья новые иконы царь и государь веле поставляти. И о которых святых иконах Иван соблажняется...».²⁰

Икона «Неопалимая купина» упоминается в материалах московского собора 1553–1554 гг. на еретиков. На этом соборе думный дьяк и глава Посольского приказа Иван Висковатый стал подвергать сомнению новые иконы с аллегорической иконографией. Среди прочих он подверг критике изображения Христа и Богоматери в ветхозаветных прообразах: «А Дамаскын воспел: «Прейде сень законная, благодати пришедше, якоже бо купина не сгараше распалющи, так Дева родила есть, и Девою пребысть, вместо столпа огненаго праведное возсия солнце, вместо Моисеа Христос в спасение душам нашим». А инде писано: Ветхая вся мимо идоша, и быша вся нова (2 Кор. 5, 17). А в Синодике писано: «Разумеваючи, Моисеови глаголющу, внимайте себе, яко в день, в онже [глагола Господь Бог в Хориве на] горе глас глагол вы услышите, подобия же не видесте...».²¹

«По мнению Висковатого пророческие прозрения не могут быть первообразом для изображения Бога».²² Также он выступил «против изображения бесплотных сил».²³

Оппонентом дьяка выступил московский митрополит Макарий. Он стал апеллировать к греческой иконописной традиции: «А прочия честныя и всесвятыя иконы живописцы пишут и воображают от древних лет з греческих образцов о всем по преданию святых Апостол и святых Отец. <...> и Неопалимая купина, <...> и Святая София Премудрость Божия, и прочия святыя иконы, которыя соборная святая Церкви приат

преж нас по преданию святых Апостол и святых Отец седми Соборов, и яко же в Синодике пишет: «Пророци яко видеша, Апостоли, яко же научиша. Церкви же, яко же приат».²⁴

В византийской традиции Богоматерь изображается не на фоне восьмиконечной звезды, а на фоне горящего куста. Отсюда можно сделать вывод, что новая иконография иконы «Богоматерь Неопалимая купина» появляется в Москве в сер. XVI в.

Собор был созван на более радикальных религиозных мыслителей сер. XVI в. Самые известные среди них – Матвей Башкин, Феодосий Косой и троцкий игумен Артемий.

«Еретиков оказалось так много, что понадобилось в 50-х гг. создавать целый ряд соборов для разбора еретических дел, причем списки еретиков, сосланных решением соборов «по монастырем и в заточенье и под начало», составили целых 4 тетради». Соборы происходили в 1553/54, 1555, 1557, 1558 гг., и три ящика царского архива были забиты соборными делами: «Ящик 222. А в нем соборные дела, списки черные Матфея Башкина, да Ортемья, бывшего игумена Троецкого, и Федоса Косова, и иных старцев...».²⁵

Примечательно, что вместе с вольнодумцами обсуждался ученик Нила Сорского, троцкий игумен Артемий, обвинителем которого был «игумен Ферапонтова монастыря Нектарий, который обвинял Артемия в том, что он в постные дни ел рыбу».²⁶

Более других нас интересует фигура Феодосия Косого как наиболее яркого представителя движения. «О жизни его сохранились самые скудные сведения. Он служил в Москве холопом у одного вельможи <...> Однажды (около 1551 г. – прим. автора) Феодосий Косой <...>

бежал с некоторыми своими последователями в заволжские скиты (в Новоезерский монастырь – прим. автора). Там он постригся и снискал себе <...> уважение. Когда возникло дело о ереси Матвея Башкина, Феодосия вместе с другими заволжскими старцами доставили в Москву». ²⁷ Во время следствия в 1554 г. Феодосий Косой бежал в Литву, где стал пропагандировать свое учение и сблизился с социанами (христианами антиринитариями), отрицавшими предсуществование Сына и догмат Троицы. Именно в это время в 1553 г. в Женеве кальвинистами был казнен знаменитый антиринитарий Мигель Сервет.

Ересь Феодосия Косого, получившая распространение вначале и осужденная собором в середине 50-х гг. XVI в., представляла собой самое радикальное из всех еретических движений Древней Руси. Сведения о воззрениях Феодосия Косого и его сподвижников сохранились только в сочинении их оппонента – инока Новгородского Отенского монастыря Зиновия, ученика Максима Грека.

В своем «Послании многословном», написанном в конце 50-х – начале 60-х гг. XVI в. Зиновий, тщательно разбирая ересь Феодосия Косого, приводит аргументы в защиту предсуществования и явления Сына в Ветхом Завете. Примечательно, что он рассматривает важные для нас пророческие видения: Лестницу Иакова ²⁸ и Неопалимую купину Моисея, ²⁹ в которых, по его мнению, под именем ангела Господня скрывался Иисус Христос. «Ибо Сын Божий советник сый Богу Отцу своему, имже единоволен же и послушен ему есть; сего ради и ангела Бога именует Писание. Бога же Отца несть нигде же видети ангелом именуема, но везде в Писании разумевется Сын Божий...» ³⁰

Важно, что Зиновий упоминает об отношении еретиков к Деве Марии: «...и Богородицу почитают простой женщиной». «Не подобает почитать иконы Христа и его матери». «Не подобает слишком почитать родившую Христа, ибо сказал Христос: «Кто мать моя и кто братья мои? Тот, кто творит волю пославшего меня, тот мне брат, и сестра, и мать». И поэтому мать Христова не заслуживает почитания, но также, как все женщины, так и она. Почиталась, когда Христа в утробе носила, а после того, как родила Христа, не имеет святости. Ибо пока кошель полон серебряников, его оберегают, когда же опустошится, тогда тот же кошель в пренебрежении бывает, ибо он – ничто; так же и мать Христова, когда родила, стала как все женщины». ³¹ Отсюда ясно, что среди еретиков было распространено отрицание Марии как приснодевы, имеющей особый статус перед Христом.

Известный иконописец и богослов Л. А. Успенский отрицает антиеретический мотив в возникновении новых икон сер. XVI в. Он пишет, что в «письменных источниках подтверждения этому мы не находим». ³² Косвенное свидетельство обратного можно найти у св. Максима Грека в сочинении 1534 г. «Против хулителей Пречистой Божией Матери»: «...говорят богоборцы <...> пока Она (Богородица – прим. автора) носила в утробе божественного и поклоняемого Еммануила, до тех пор была свята и славна <...> после же рождения Его, Она <...> стала <...> как и все остальные жены». ³³ «Перестаньте, прошу вас, перестаньте, если хотите избавиться от горьких мучений <...> с досадившими и хулителями Пречистой Божией Матери, слава Которой и велелепие <...> есть божественное и неизреченное таинство,

различными прообразованиями предвозвещенное тайно богоносными про роками <...> Во-первых, патриарх Иаков прознаменовал ее лествицею <...> Во-вторых, Моисей-боговидец научен был таинству относительное Ея, когда видел купину, объятую пламенем огня и не сгорающую <...> Видение это прознаменовало совершенное соединение Единородного с человечеством, которое Он устроил посредством Пречистой Богородицы, вселившись в Нее и не опалив Ея, то есть, сохранив нетленную».³⁴

Вероятно, новая иконография «Богоматери Неопалимая купина» была сформирована новгородскими мастерами под влиянием сочинений Максима Грека и инока Зиновия, обличавших новоявленных еретиков.

Заметим, что, как и в случае Вселенских соборов, сначала появляется некая ересь, потом уже, как реакция, появляются границы ортодоксии. Новая символическая икона была написана для утверждения православного вероучения о предсуществовании Сына и приснодевстве Марии.

4. Религиозный аспект иконы «Богоматерь Неопалимая купина» сер. XVI в.

С чем связано особое почитание Богоматери в православной церкви, где год начинается с празднования ее Рождества 8 сентября и заканчивается Успением, 15 августа. Укажем, на наш взгляд, на главную причину.

Св. Иоанн Дамаскин писал об этом так: «Итак, каким образом не Богородица Та, Которая родила воплотившегося от Нее Бога? Действительно, в собственном смысле и поистине Богородица и Госпожа, и владычествующая над всеми тварями, сделавшаяся Рабою и Матерью Творца».³⁵

Св. Николай Кавасила (1322–1397/1398) видит достоинство Девы Марии в добровольном согласии Ее на Боговоплощение: «Так что воплощение Слова было делом не только Отца, Его Силы и Духа, благоволения (Отца), нашествия (Духа) и осенения (Силы), но также и (делом) воли и веры Девы. Ибо как без участия (Трех Божественных Ипостасей) решение о воплощении (Слова) не могло быть принято, так и без согласия Пренепорочной и содействия Ее веры (Предвечный) Совет не мог бы быть осуществлен».³⁶

Стоглавый собор 1551 г. приводит такие слова: «Христос бо бог наш описан плотию, а божеством не описан. Якоже рече святыи Иван Дамаскин: «Не опишуте божества, не лжите слепии. Просто бо невидимо и незрительно есть, плоти же образ воображая поклоняются и верую и славлю рождшую господу деву»».³⁷

Согласно ортодоксальной доктрине Христос существует до Своего рождения от Марии как вторая ипостась Троицы. Согласно данной концепции, чтобы спасти человека Второй Ипостаси Троицы нужно соединиться с человеческой природой для рождения Богочеловека на земле. Самое главное, что для этого необходимо, – это добровольное согласие Девы. Отсюда видно, что вопрос спасения напрямую зависит от Девы и поэтому уже скорее она, Мария, нежели Христос, выполняет роль Спасителя. Именно в этом причина ее почитания. Она «лествица небесная», она «мост, возводящий с земли на небо», она питала младенца Христа своим молоком, она создала Ему тело, которое вкушают в Евхаристии (согласно доктрине пресуществления) православные верующие. Поэтому она есть новый храм Бога и

мать всех верующих.

Рассмотрим еще один аспект. В предложенной М. Н. Шаромазовым реконструкции иконостаса собора Рождества Богоматери икона «Богоматерь Неопалимая купина» находилась в местном ряду справа от входа в жертвенник Иоанна Предтечи.³⁸ При этом некоторые особенности иконографического и цветового исполнения иконы (наклон головы Богоматери – влево, в сторону жертвенника, в то время, как в местной же, дионисиевской, иконе «Богоматерь Одигитрия» ее голова склонена вправо, в сторону алтаря; через поле иконы из левого верхнего угла в правый нижний проходит широкой полосой яркая охристо-красная диагональ, вторящая наклону головы Марии) композиционно связывают ее с пространством жертвенника: образами Видения Евлогия, Шествия диаконов с ангелами, Иоанна Предтечи, мучеников Кирика и Улиты. Иоанн в жертвеннике изображен крылатым как «ангел пустыни» – почитаемый в православии покровитель пустынножителей. Образы прославленных пустынников, написанные Дионисием в медальонах северной подпружной арки (среди них – прпп. Сергей Радонежский, Кирилл Белозерский), также формируют идею иноческого подвига.

Можно предположить, что икона «Богоматерь Неопалимая купина» была написана по заказу монастыря в середине XVI в. и помещенная в местном ряду соборного иконостаса рядом с жертвенником представляется как заступница и покровительница монашествующих. Именно в это время в Ферапонтовом монастыре составляли жития его основателей – прпп. Ферапонта и Мартина. ³⁹ Позже, в XVII в., в местном ряду, при входе в жертвенник, напротив «Неопа-

лимой купины» будет поставлена первая известная нам икона с образами основателей монастыря.⁴⁰

Интересно, что Слово I-е «Об отречении от мира» Иоанн Лествичник начинает так: «Когда хотим выйти из Египта и бежать от Фараона...».⁴¹ Согласно Житию прп. Кирилла Белозерского Богоматерь является прп. Кириллу и наставляет его покинуть Симонов монастырь такими словами: «Кирилл! Выйди отсюда и иди на Белоозеро, ибо там я приготовила тебе место, на котором ты сможешь спастись». И одновременно с тем, как раздался этот голос, воссиял яркий свет.⁴² Здесь – явная аналогия с явлением Моисею Неопалимой купины и призывом вывести еврейский народ из Египта. Это подтверждает и то, что прп. Ферапонт в Житии прп. Мартина уподобляется Моисею, а прп. Мартина – Иисусу Навину.⁴³

Известно, что преподобные отравились на Север подвизаться в безмолвии, которое можно отождествить с исихастскими практиками афонских монахов, распространившимися на Руси в XV–XVI вв. Вот как о таких практиках пишет знаменитый наставник безмолвников прп. Исаак Сирин: «Потщись войти во внутреннюю свою клеть, и узришь клеть небесную; потому что та и другая — одно и то же, и, входя в одну, видишь обе. Лествица онго царствия внутри тебя, сокровенна в душе твоей».⁴⁴ Лестница добродетелей Иоанна вполне могла отождествляться с «лестницей небесной» – Богоматерью. Сходным образом о созерцательных практиках пишет св. Нил Сорский, цитируя св. Исаака Сирина: «Внутри себя вижу Творца мира, и беседую и люблю, и ем, питаюсь прекрасно одним боговидением, и, соединившись с Ним, небеса превосхожу!».⁴⁵

«На небе будучи, Он в сердце моем».⁴⁶ Св. Нил приводит такое наставление Ефрема Сирина безмолвникам: «Посему очистим себя, возлюбленные, чтобы Бог вселился в нас...».⁴⁷ В молитве Ефрема Сирина к иконе Богородицы Мария называется: «честь и слава преподобных, непогрешительная Путьуказательница (ср. со словами Христа: «Я есмь путь» (Иоанн 14:6)) и Наставница безмолвия, дверь откровений (ср. со словами Христа: «Я есмь дверь» (Иоанн 10:9)) и духовных таин, Источник Света (ср. со словами Христа: «Я – свет миру» (Ин. 8:12)), врата вечной жизни, неистощимая река милосердия, неисчерпаемое море всех боголепных дарований и чудес».⁴⁸

На примере этой молитвы видно как происходит отражение богословских обозначений сущностей Христа на Богоматерь. Если перенести это явление на иконопись, то велика вероятность того, что на иконографию иконы «Неопалимая купина» оказала влияние более ранняя иконография «Спаса в силах». Та же форма «славы» в виде перекрещивающихся ромбов, но с другим цветом центрального ромба (вместо красного – темный сине-зеленый), создают эффект своеобразного негатива «Неопалимой купины» по отношению к «Спасу в силах». Эти «силы» или энергии и созерцает в себе монах-исихаст.

Отсюда формирование иконографии иконы «Богоматерь Неопалимая купина» на фоне перекрещивающихся ромбов («в силах») может быть связано с исихастскими практиками православного монашества, в которых православный монах уподобляется скорее уже не Христу, а Богоматери в ее смиренном, безмолвном и тихом житии. Он стремится созерцать и носить в себе нетвар-

ный свет Божества, как Богоматерь носила в себе Богомладенца Христа.

Обратим внимание и на другие особенности иконографии иконы. В. Д. Сарабьянов заметил, что «Неопалимая купина» отличается подробной разработкой темы мироустройства, выраженной через изображение служебных ангелов».⁴⁹ И. А. Кочетков отметил, что «Красный ромб с символами четырех евангелистов обозначает вселенную с четырьмя сторонами света, исполненную огня Святого Духа, на которую распространяется власть Бога и учение Христа».⁵⁰ Прот. Сергей (Булгаков) выразил эту идею еще точнее: «В Ней и с Нею сам мир уже вкусил или предвкусил того воскресения, с приятием которого он перестает быть «миром», в смысле отпадения от Бога и вражды к Богу, но снова становится миром-космосом, «добро зело», «новым небом и новой землею, в них же правда живет»».⁵¹

Святой Дух в народном православном сознании «осеял» не только Деву Марию, но и всю землю. Так об этом пишет Г. П. Федотов: «Мир, божественный в космогонии, освященный кровью Христа и слезами Богородицы, весь пронизан Святым Духом или «святыми духами», посланными Христом.

Это изливание Св. Духа не ограничено церковью, хотя в церковном быте народ чувствует особенно живо Его присутствие. Но вся земля приемлет Св. Духа, который <...> даже воплощается в ней:

Воплотив Свята Духа

Во сырую землю,

Во всю поселенную. (584)».⁵²

Хотя народный певец «не доходит до отождествления Богородицы с матерью-землей и с кровной матерью человека. Но он недвусмысленно указывает на их родство:

Первая мать Пресвятая Богородица,

Вторая мать – сыра земля,

Третья мать, кая скорбь приняла. (6, 73)».⁵³

Заметим, что в соборе Рождества Богородицы в композиции «Страшный Суд» Дионисий изображает Богоматерь в раю ровно напротив (как бы противопоставляя) сюжету «Земля и море отдают тела мертвецов», где представлена другая женщина – персонификация Матери-Земли.

Подведем итог. Икона «Богоматерь Неопалимая купина» собора Рождества Богородицы Феропонтова монастыря могла быть написана в середине XVI в.

Данная иконография, вероятно, была сформирована новгородскими мастерами под впечатлением от страшного московского пожара 1547 г. и под влиянием антиеретических сочинений св. Максима Грека и Зиновия Отенского. Смысл иконы заключается в представлении православного учения о Богоматери как приснодевы, через которую воплощается вечный Бог Сын. Икона представляет Богоматерь как Царицу земли и ангельского мира, всего космоса, который принимает в себя Бога Сына и от этого горит, но не сгорает только благодаря заступничеству Богоматери.

Примечания

¹ Головова Д. С. «Богоматерь Неопалимая Купина»: иконография и символика // Искусство христианского мира. М., 2003. Вып. VII. С. 205–220.

² Еврейская академическая вики-энциклопедия «Ежевика» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ejwiki.org/wiki/Неопалимая_Купина_\(из_Пятикнижия\)](http://www.ejwiki.org/wiki/Неопалимая_Купина_(из_Пятикнижия)) (дата обращения 01.09.2014)

³ Открытая православная энциклопедия «Древо» [Электронный ресурс]. URL: <http://drevo-info.ru/articles/306.html> (дата обращения 01.09.2014)

⁴ Православная энциклопедия. М., 2002. Том V. С. 494.

⁵ Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1987. С. 318.

⁶ Апокрифические Евангелия. М., 2004. С. 15.

⁷ Свенцицкая И. С., Трофимова М. К. Апокрифы древних христиан. Протоэвангелие Иакова [Электронный ресурс].

URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Svenc_08.php (дата обращения 01.09.2014).

⁸ Забелин И. Е. Построение первой на Руси церкви в честь Пречистой Богородицы Неопалимой Купины // Археологические известия и заметки, издаваемые МОА. М., 1893. №1. С. 6.

⁹ Головова Д. С. «Богоматерь Неопалимая Купина». С. 206.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же. С. 216.

¹² Там же. С. 215.

¹³ Сарабьянов В. Д. История архитектурных и художественных памятников Феропонтова монастыря. М., 2014. С. 76.

¹⁴ Шаромазов М. Н. О датировке иконостаса собора Рождества Богородицы Феропонтова монастыря // Древнерусское и поствизантийское искусство. М., 2005. С. 354.

¹⁵ Головова Д. С. «Богоматерь Неопалимая Купина. С. 211.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов, их происхождение и значение. М., 2000. С. 13.

¹⁸ Славянская книга Еноха [Электронный ресурс]. URL: <http://old-ru.ru/03-50.html> (дата обращения 01.09.2014).

¹⁹ Апокрифические Евангелия. С. 9.

²⁰ Розыск или список о богохульных строках и сумнении святых честных икон диака Ивана Михайлова сына Висковатого в лето 7062 // ЧОИДР. 1858. Кн. 2: Материалы славянские [Электронный ресурс]. URL: <http://starajavera.narod.ru/sobor1554.html> (дата обращения: 01.09.2014).

²¹ Там же.

²² Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви. Издательство Западно-Европейского экзархата Московский патриархат. 1989. С. 256.

²³ Там же. С. 260.

²⁴ Розыск или список о богохульных строках и сумнении святых честных икон диака Ивана Михайлова сына Висковатого в лето 7062.

²⁵ Будовниц И. У. Русская публицистика. М., 1947. С. 261.

²⁶ Костомаров Н. И. История России в жизнеописании ее главнейших деятелей.

Глава 19. Матвей Семенович Башкин и его соучастники [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/kost/19.php (дата обращения: 01.09.2014).

²⁷ Будовниц И. У. Русская публицистика. С. 270.

²⁸ Зиновий инок Отенский. Истины показание к вопросившим о новом учении. Казань, 1863. С. 155–161.

²⁹ Там же. С. 173–182.

³⁰ Там же. С. 182.

³¹ Собрания текстов. Библиотека литературы Древней Руси. Том 10. Об умствованиях Косого (из Многословного послания).

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН [Электронный ресурс].

URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5147> (дата обращения: 01.09.2014).

³² Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви. С. 265.

³³ Преподобный Максим Грек. Творения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1910. Часть 2. С. 303.

³⁴ Там же. С. 305–306.

³⁵ Прп. Иоанн Дамаскин. Точное изложение Православной веры. М., 2003. С. 238.

³⁶ Николай Кавасила. Слово на Благовещение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. [Электронный ресурс]. URL: <http://palomnic.org/oh/prazdnik/grand/blagovest/kavasila/> (дата обращения: 01.09.2014).

³⁷ Стоглавый собор. Соборный ответ о живописцах и о честных иконах. Глава 43. [Электронный ресурс].

URL: <http://www.ateismy.net/content/spravochnik/lawshistory/stoglav.html> (дата обращения: 01.09.2014).

³⁸ Шаромазов М. Н. Ферапонтово. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Знаменитые иконостасы России. Тверь, 2011. Вкладка.

³⁹ Шевченко Е. Э. Преподобные Ферапонт и Мартиниан // Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские. СПб., 1994. С. 196.

⁴⁰ Икона «Преподобные Ферапонт и Мартиниан», XVII в.; дерево, левкас, темпера; 134x77x3 см; КБИАХМЗ ДЖ–846; реставратор В. А. Митрофанов (см.: Силина О. В. Иконография преподобного Мартиниана Белозерского (по памятникам начала XVI – конца XX века) // Ферапонтовские чтения. Ферапонтово; Вологда, 2014. Вып. 5. С. 120–140; Шаромазов М. Н. Ферапонтово. Иконостас собора Рождества Богородицы. Вкладка).

⁴¹ Преп. отца аввы Иоанна, игумена синайской горы. Лествица. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1898. С. 3.

⁴² Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские. СПб., 1994. С. 207.

⁴³ «Так, услышал Он и мольбу этого раба Своего, Ферапонта, и сделал – как некогда в древности израильтянам: взяв у них пророка Моисея, дал им вместо него Иисуса Навина, чтобы тот пекся и заботился о них. Так же и здесь, таким же образом Он поступил: хоть и изволила милость Его взять у нас Ферапонта, но тогда же, в тот же час послала на его место преподобного Мартиниана, ученика святого Кирилла Чудотворца» (см.: Там же. С. 234).

⁴⁴ *Прп. Исаак Сирин*. Творения: Слова подвижнические. Сергиев Посад, 1893. С. 17–18.

⁴⁵ Преподобные Нил Сорский и Иннокентий Комельский. Сочинения. СПб., 2005. С. 119.

⁴⁶ Там же. С. 121.

⁴⁷ *Св. Ефрем Сирин*. Творения. М., 1993. Том I, С. 53.

⁴⁸ Молитвы к Пресвятой Богородице перед Ея иконой, именуемой «Утоли моя печали» Молитва первая святого Ефрема Сирина [Электронный ресурс]. URL: http://www.fotinya.orthodoxy.ru/akafist_Vogorodice_62.html (дата обращения: 01.09.2014).

⁴⁹ *Сарабьянов В. Д.* Иконографическое содержание заказных икон митрополита Макария // Вопросы искусствознания. 1993. № 4. С. 268.

⁵⁰ *Кочетков И. А.* «Спас в силах»: развитие иконографии и смысл // Искусство Древней Руси. Проблемы иконографии. М., 1994. С. 52.

⁵¹ *Булгаков С. Н.* Купина неопалимая. Опыт догматического истолкования некоторых черт в православном почитании Богоматери. Париж, 1927. С. 128.

⁵² *Федотов Г. П.* К религиозной космологии русского народа // Путь № 46. Париж, 1935. С. 8.

⁵³ Там же. С. 17.