

Межрегиональное научное проблемное
объединение по изучению художественной
культуры Русского Севера

Череповецкий государственный университет

Вологодский филиал Всероссийского
художественного научно-реставрационного
центра имени академика И.Э. Грабаря

ПОЧИТАНИЕ
СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ
ЧУДОТВОРЦА

и его отражение

в фольклоре,

письменности

и искусстве

1388402



М.сканрус
Москва • 2007

Иконы «Никола Великорецкий» на выставке «Образ Святителя Николая Чудотворца в живописи, рукописной и старопечатной книге, графике, мелкой пластике, деревянной скульптуре и декоративно-прикладном искусстве XIII–XXI веков»

С.П. Белов
(Вологда)

На прошедшей в Вологде выставке «Образ Святителя Николая Чудотворца» (2004) был раздел, где экспонировались девять икон Николы Великорецкого из собраний музеев Архангельска, Вологды, Кириллова, Петрозаводска и Череповца. Время написания икон – от второй половины XVI до конца XIX в. Автором настоящей статьи на основе каталожных данных составлены две таблицы.

В первой таблице приводятся наименование иконы, время написания, происхождение, место хранения, время реставрации, реставратор. Порядок нумерации – по времени датирования иконы от XVI до XIX в.

Вторая таблица составлена только на основе житийных икон Николы Великорецкого. В таблице даны сведения о семи иконах. Приведен перечень названий изображений сюжетов, согласно нумерации от первого до восьмого клейма, время создания и место хранения памятников.

Рассматривая эти таблицы, необходимо отметить, что первые пять икон, датируемые второй половиной XVI в., имеют близкие размеры – от 55 до 60 см по высоте и от 46 до 49,2 см по ширине и восемь клейм жития Николы. В них полностью соблюден порядок и состав клейм, который традиционен для икон Николы Великорецкого второй половины XVI в.

Большой интерес вызывает икона Николы Великорецкого из вологодского Воскресенского собора, написанная около 1556 г. Художником-реставратором Николаем Васильевичем Перцевым во время проведения им в 1975 г. реставрационных работ отмечено, что икона поновлялась не меньше трех раз, имела в разное время три серебряных оклада, что говорит о ее высокой почитаемости¹.

Из представленных в экспозиции выделяется икона Николы Великорецкого из сольвычегодского Благовещенского собора, написанная Андреем Васильевым в 1558 г. Поясное изображение Николы представлено на отдельной доске, с последующим его обрамлением иконой-рамой с восемью клеймами жития. Это косвенно может служить подтверждением того, что первоначальный образ был пядничным, а рама с житием написана позднее – во время поновления иконы в Москве², что и отметил в своей статье к каталогу выставки А.А. Рыбаков³.

На выставке в Вологде ГМО «Художественная культура Русского Севера» показало еще две иконы Николы Великорецкого второй половины XVI в. Они начинают постепенно входить в научный оборот, хотя житийная икона Николы Великорецкого из церкви Рождества Богоматери д. Луды Приморского р-на Архангельской обл. отреставрирована еще в 1973 г. Н.В. Перцевым в реставрационных мастерских ГРМ, но подробно не изучалась, несмотря на то что активно экспонировалась на выставках, проводимых музеем⁴.

Своими размерами, активным применением сусального золота, особенно на одеждах святителя, она напоминает икону Николы Великорецкого из вологодского Воскресенского собора.

Еще одна житийная икона Николы Великорецкого из Архангельска, происходящая из церкви д. Мудьюга Онежского р-на Архангельской обл., отреставрирована художником-реставратором ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря Т.А. Миловой в 1994 г. Икона отличается сдержанностью красочного колорита, более простым и лаконичным рисунком, и надо отметить, что иконописец активно применял черно-белую крешатость в изображении одежд святителя⁵.

Пятая житийная икона Николы Великорецкого происходит из Кирилло-Белозерского монастыря⁶. Как и все предшествовавшие памятники, она по размеру, количеству и составу сюжетов клейм полностью совпадает с экспонировавшимися иконами Николы Великорецкого второй половины XVI в.

В «Описи строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года» есть описание иконы Николы Великорецкого⁷, находившейся в киоте над дверью прохода из Успенского собора в придельную церковь Преп. Кирилла, построенную над гробницей Кирилла Белозерского в 1585 г.⁸ Авторы комментария к «Описи» сообщают следующее: «Точно идентифицировать эту икону сложно, так как по описям монастыря в церквях Кирилло-Белозерского монастыря было несколько образов Николы Великорецкого». В собрании КБИАХМЗ в настоящее время находится лишь одна икона Великорецкого Чудотворца – икона Николы Великорецкого середины XVI в. (58 × 48, инв. № дж 163) с

традиционным для данного извода поясным изображением святого с восемью клеймами вокруг него. Икона раскрыта в 1970 г. в ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря А.Н. Милорадовым⁹.

В альбоме «Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника» (2003), в каталоге по поводу иконы «Никола Великорецкий» говорится: «Происхождение иконы определить сложно, так как, согласно описям, в монастыре существовало, по крайней мере, два образа Николы Великорецкого – в Успенском соборе и церкви Преображения. В музее в настоящее время хранится только одна»¹⁰.

Авторы данных комментариев не сообщают о том, в каких описях упоминаются иконы Николы Великорецкого, до описи 1601 г. или более поздних. Но в описи 1601 г. упоминается только одна икона Николы Великорецкого второй половины XVI в., которая находилась в Успенском соборе. Что же касается церкви Преображения, то икона Николы Великорецкого не упомянута. Отмечая особую значимость иконы, ее размещение в главном соборе монастыря на почетном месте – над проходом к раке Кирилла Белозерского, – высокий художественный уровень, можно вполне уверенно говорить о том, что в описи 1601 г. запись сделана именно о ней.

Из девяти представленных две иконы («Богоматерь Страстная»; «Никола Великорецкий»¹¹ и «Никола Великорецкий, с избранными святыми на полях»)¹² не имеют житийных клейм. Первая икона происходит из Тотемского р-на Вологодской обл. и поступила в ВГИАХМЗ из частного собрания. Надо отметить, данная икона вновь косвенно подтверждает, что первоначальный образ Николы Великорецкого не имел житийных клейм, а то обстоятельство, что данный образ Николы написан для выносной, почитаемой иконы, вновь подчеркивает высокую значимость в почитании этого образа на Русском Севере.

Особенностью иконы Николы Великорецкого с избранными святыми на полях 1669 г. из собрания ЧерМО является то обстоятельство, что она была заказной, чем и подчеркнута значимость образа. В иконографическом плане следует обратить внимание на то, что изображение не традиционно для данного извода, оно не поясное, а оплечное.

По житийной иконе Николы Великорецкого из МИИРК¹³, написанной в XVIII в., необходимо подчер-

кнуть следующее обстоятельство: здесь восемь клейм, как и на более ранних иконах, но содержание их сюжетов значительно изменилось. Появились новые сюжеты – «Рождество Николы», «Феофан перед иконой Николы», «Изгнание беса из кладезя», «Спасение патриарха Афанасия от потопления». Данная икона хорошо и основательно изучена, по ней существует много публикаций.

Последняя из представленных житийных икон Николы Великорецкого¹⁴ хранится в ВГИАХМЗ, ее реставрация завершена автором настоящей публикации в 2003 г. Сравнивая состав и расположение клейм жития на этой иконе и иконах второй половины XVI в., отметим, что отсутствуют два сюжета: «Спасение Димитрия со дна моря» и «Служба св. Николы», – но вместо них написаны «Рождество Николы» и «Явление Николы трем мужам в темнице». Размер иконы – 52,2 × 49,3, и он близок к размерам названных выше икон.

На нижнем поле сделана надпись следующего содержания: «ТОЧНАЯ КОПИЯ С ЧУДОТВОРНАГО ОБРАЗА ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ НАЧАЛЬНОГО ВЕЛИКОРЕЦКАГО... В ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОМ МОНАСТЫРЕ АРХИМАНДРИТА ПАВЛА».

В Интернете, на официальном сайте Псково-Печерского монастыря (www.pskovo-pechersky-monastery.ru), приведены сведения о его настоятелях. Архимандрит Павел был настоятелем монастыря в период с 1885 по 1890 г. Иных архимандритов Павлов в указателе не упомянуто. Значит, копия иконы Николы Великорецкого могла быть написана только в эти годы. В надписи не говорится, что автор иконы – архимандрит Павел. Скорее всего, он являлся ее заказчиком. На том же сайте даны изображения и сведения о трех наиболее почитаемых иконах Псково-Печерского монастыря, две иконы – «Богоматерь Умиление» и «Успение Богоматери» – чудотворные, публикуется также изображение и краткое описание житийной иконы Николы Великорецкого. Она покрыта металлическим окладом, количество клейм – двенадцать. В краткой справке говорится о том, что Корнилий в середине XVI в. был настоятелем Псково-Печерского монастыря, он участвовал во всех торжественных мероприятиях, посвященных иконе Николы Великорецкого, и данная икона является точной копией с чудотворного образа.

Примечания

¹ Рыбаков А.А. Художественные памятники Вологды. Л., 1980. № 52, ил. 52–53; Белов С.П. Икона «Никола Великорецкий» середины XVI века из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // Вологда. Историко-краеведческий альманах. Вып. I. Вологда, 1994. С. 261–269; Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры Земли Вологодской XIII–XVII вв. М., 1995. № 65, ил. 65; Образ Святителя Николая Чудотворца в живописи, рукописной и старопечатной книге, графике, мелкой пластике, деревянной скульптуре и декоративно-прикладном искусстве XIII–XXI веков: каталог выставок. М., 2004. № 64, с. 47, ил. 64 (далее – Образ Святителя Николая Чудотворца).

Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великорецкий». Ок. 1556. Состав клейм: 1. Приведение во учение; 2. Явление царю Константину; 3. Спасение Димитрия со дна моря; 4. Служба св. Николая; 5. Спасение корабельников из сарацинского плена; 6. Избавление от казни; 7. Спасение Агрикова сына Василия; 8. Преставление Доска липовая, из двух частей, два ковчега; паволока, левкас, темпера 58 × 47,6 × 3

ВГИАХМЗ, инв. № 7808

Происхождение: из вологодского Воскресенского собора. Поступила в 1924

Реставрация: 1975. ВСНРПМ. Н.В. Перцев.

- ² Белов С. П. Икона «Никола Великореский» 1558 г. из Сольвычегодска // ПКНО 1987, 1988. С. 202–206; *Вешнякова О. Н.* Северные письма // Мир музея. 1995. № 1; *Кольцова Т. М.* Северные иконописцы. Опыт библиографического словаря. Архангельск, 1998. С. 34; Образ Святого Николая Чудотворца. № 65, с. 47, ил. 65.
- Андрей Васильев. Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великореский».** Сольвычегодск. 1558
- Состав клейм:** 1. Приведение во учение; 2. Явление Николы царю Константину во сне; 3. Спасение Димитрия от потопа; 4. Служба святого Николы (надпись на записи, удаленной при реставрации: «Святой Николае созда храм себе...»); 5. Чудо о корабельниках; 6. Избавление трех мужей от меча; 7. Избавление отрока Василия от сарацин; 8. Успение Николы
- Икона из двух частей: рамы с клеймами жития (55 × 49) и вставной иконы-средника с поясным изображением Николы (32,5 × 17,8). Рама с прямоугольным отверстием в центре — цельная доска, ковчег. Вставная икона — цельная доска, поздняя врезная шпонка, закреплена в раме двумя реставрационными зажимами. Тыльная сторона средника залевкашена и покрашена. Паволока, левкас, темпера 55 × 49 × 4
- ГМО «Художественная культура Русского Севера», инв. № ДРЖ 810
- Происхождение:** поступила из СГИХМ в 1966
- Надписи:** в среднике: «...КОЛАЕ ВЕЛИ(КОР)ЕЦКИЙ»; на тыльной стороне средника семь строк черными буквами по темно-коричневому фону: «НАПИСАН (Н)ИКОЛА ЛЕТА 7066 ГО МАЙЯ ВО 28 ДЕНЬ ЧЕЛОВЕКА ГРЕШНАГО РУКОЮ АНДРЕЙЦА ВАСИЛЬЕВА СЫНА ТОГДЫ БЫ... ДЬ ЗЕМСКИ»
- Сохранность:** замастикованы и тонированы утраты левкаса и красочного слоя; потертости красочного слоя, золота на фоне и нимбах; надписи в клеймах почти полностью утрачены; при реставрации удалены поздние записи
- Реставрация:** 1981. ВСНРПМ. С. П. Белов.
- ³ *Рыбаков А. А.* Почитание Святого Николая Чудотворца и его отражение в искусстве (канон, извод, образ) // Образ Святого Николая Чудотворца. С. 12: «Среди представленных на выставке памятников Никольской иконографии большой интерес вызывают иконы иконографического извода “Никола Великореский”. Престоящему 450-летию всероссийского прославления вятского чудотворного образа с таким наименованием и его реставрации митрополитом Московским и всея Руси Макарием посвящены намеченная в Вологде Международная научная конференция и приуроченная к ней выставка. Оригинал вятской иконы, явившейся в 1380 г., к сожалению, ныне утерян. Но изучение сохранившихся списков с этой иконы, сделанных сразу после Макариевского поновления и в последующие годы, позволяет сделать предположение, что первоначальный чудотворный оригинал вятской иконы был небольшим пядничным образом с поясным изображением Святого. Обрамляющие ныне средник восемь житийных клейм, по-видимому, написаны Макарием или иконописцами его мастерской в 1555 г. на отдельной раме, в которую и был вставлен средник. Именно такой вариант иконы представляет “Никола Великореский” работы Андрея Васильева 1558 г. из Сольвычегодска. Память о первоначальном отдельно существовавшем среднике сохраняется в иконах “Никола Великореский” XVII в. из собраний Череповецкого музея и Вологодского музея-заповедника (ранее — в собрании Н. Бурмагина), которые не имеют житийных клейм».
- ⁴ Николай Васильевич Перцев: каталог / сост. И. Я. Богуславская. СПб., 1992. С. 96; Образ Святого Николая Чудотворца. № 67, с. 47, ил. 7.
- Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великореский».** Вторая половина XVI в.
- Состав клейм:** 1. Приведение во учение; 2. Явление Николы царю Константину во сне; 3. Спасение Димитрия; 4. Никола служит литургию; 5. Чудо о корабельниках; 6. Избавление трех мужей от меча; 7. Возвращение Василия от сарацин; 8. Преставление Николы
- Доска липовая, шпонки врезные односторонние, тройной ковчег; левкас, темпера. 58 × 46 × 2,5
- ГМО «Художественная культура Русского Севера», инв. № ДРЖ 1275
- Происхождение:** из церкви Рождества Богородицы (1862) д. Луды Приморского р-на Архангельской обл. Вывезена экспедицией АОМИИ (В. П. Соломина, В. П. Поженский) в 1967
- Надписи:** в среднике: «СТЫ... Е ВЕЛИКО...»; в клеймах: 1. «УЧНИЕ ГРАМОТЕ СТОГО НИКОЛЫ»; 2. «СТЫ НИ... Е ЯВИСЯ ЦРЮ ВО (СН)Е»; 3. «СТЫ НИКОЛАЕ ИЗБАВИ ДИМИТРЕЯ О(Т) ПОТОПА»; 4. «СТ... НИКОЛ(АЕ) СЛУЖИ ЛИТ... ГИЮ»; 6. «...КОЛАЕ ИЗБАВИ ТРЕ...»
- Сохранность:** по всей поверхности многочисленные отверстия от гвоздей; тонированы утраты левкаса на полях, мелкие утраты и потертости красочного слоя на ликах и одеждах в клеймах, на золоте фелони свт. Николая в среднике, на золоте фонов и полей; при реставрации удалены остатки басменного оклада, снята сильно потемневшая, местами сгребившаяся олифа и записи
- Реставрация:** 1973. ГРМ. Н. В. Перцев.
- ⁵ Образ Святого Николая Чудотворца. № 66, с. 47–48, ил. 66.
- Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великореский».** Вторая половина XVI в.
- Состав клейм:** 1. Приведение во учение; 2. Явление Николы царю Константину во сне; 3. Спасение Димитрия от потопа; 4. Служба святого Николы; 5. Чудо о корабельниках; 6. Избавление трех мужей от меча; 7. Избавление отрока Василия от сарацин и возвращение его родителям; 8. Преставление Николы
- Доска, из двух частей, врезные сквозные шпонки, ковчег; левкас, темпера 60,5 × 49,2 × 3
- ГМО «Художественная культура Русского Севера», инв. № ДРЖ 983
- Происхождение:** из церкви д. Верхняя Мудьюга Онежского р-на Архангельской обл. Вывезена экспедицией АОМИИ (В. П. Соломина, Е. И. Фокин) в 1967
- Надпись в среднике:** «СТЫ НИКОЛАЕ»
- Сохранность:** сквозная трещина по стыку досок в верхней половине иконы; сколы дерева на обороте; тонированы небольшие утраты красочного слоя; надписи в клеймах сохранились фрагментарно
- Реставрация:** 1994. ВХНРЦ. Т. А. Милова.
- ⁶ Образ Святого Николая Чудотворца. № 68, с. 48.
- Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великореский».** Вторая половина XVI в.
- Состав клейм:** 1. Приведение во учение; 2. Явление Николы царю Константину во сне; 3. Спасение Димитрия от потопа; 4. Служба святого Николы; 5. Чудо о корабельниках; 6. Избавление трех мужей от меча; 7. Избавление отрока Василия от сарацин и возвращение его родителям; 8. Преставление Николы
- Доска; левкас, темпера 58 × 48
- КБИАХМЗ, инв. № ДЖ-163, КП 1857
- Происхождение:** из Кирилло-Белозерского монастыря
- Реставрация:** ВХНРЦ. 1970. А. Н. Милорадов.
- ⁷ Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года. СПб., 1998. С. 48–49.
- ⁸ *Кочетков И. А., Лелекова О. В., Подьяпольский С. С.* Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Архитектурные памятники. М., 1994. С. 24.
- ⁹ Опись строений и имущества... С. 238.
- ¹⁰ *Петрова Л. Л., Петрова Н. В., Шурина Е. Г.* Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2003. С. 190, ил. 63.
- ¹¹ Образ Святого Николая Чудотворца. № 63, с. 47.
- Богородица Страстная. Никола Великореский. XVII в.** Двусторонняя выносная икона
- Доска из дерева лиственной породы, ковчег с обеих сторон; паволока, левкас, темпера 43 × 39,7 × 2,8
- ВГИАХМЗ, инв. № 28910
- Происхождение:** из Тотемского р-на Вологодской обл. Закуплена у Н. И. Трапезникова 13.01.1987
- Изображение:** свт. Николай представлен в пояс, фронтально в светлом-охристых одеждах, правая рука перед грудью — с благословляющим жестом, в левой руке — закрытое Евангелие
- Надписи:** белыми: «(СВ)ЯТАГО НИКОЛАЕ ВЕ(Л)ИКОРИЦКИ»; «МР ОУ»

Сохранность: прогары до основы на нижнем поле; многочисленные мелкие утраты по всей поверхности, до основы на полях; потерт красочный слой; остатки записи

Реставрация: домузейная. 2004. ВФ ВХНРЦ. С.П. Белов.

¹² Образ Свяителя Николая Чудотворца. № 143, с. 87.

Св. Николай Чудотворец, с избранными святыми на полях / «Никола Великорещкий». 1669

Доска; левкас, темпера

135 × 105 × 4,2

ЧерМО, инв. № 636/8

Происхождение: из церкви Спаса Преображения с. Борисоглебское на р. Ирме Шекснинского р-на Вологодской обл. Поступила в 1931

Надписи: в *среднике*, за плечами святого, вязью: «АГИ НИКОЛАЕ ВЕЛИКОРЕЦКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ»; по *нижнему полю*, вязью: «НАПИСАНА СΙΑ ИКОНА В ЛЕТО 7178 ОКТЯБРЯ В 15 ДЕНЬ ПО ОБЕЩАНИЮ СМОЛЯ НИНА ФЕОД ОТО ПЕТРОВА СЫНА МИКУЛИНА»; по *левому полю*: «АГИ ИОАНН ПРЕДТЕЧА»; «ПРПБНЫ ЗА(СИМА)»; «АГИ ФЕОДОТ»; по *правому полю*: «ПРПБНЫ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ»; «ПРПБНЫ САВАТИЙ»; «ПРПБНЫ КИРИЛЛ НОВОЗЕ(РСК)ИЙ»; по *верхнему полю* в клейме с изображением Иисуса Христа: «ІС ХС»

Реставрация: 1992. ВХНРЦ. Л.А. Миронова, Г.В. Цируль

Выставки: 1998 «Мастера древнерусского искусства» Никосия. № 31; 2003 «Древние лики: памятники православной культуры из собрания Художественного музея Череповца» Москва. № 27, с. 65.

¹³ Ямщиков С. В. Древности озерного края // ДИ СССР. 1969. № 13. С. 45; Древняя живопись Карелии. Экспозиция Музея изобразительных искусств КАССР: каталог / сост. Л.Н. Белоногова. Петрозаводск, 1973; Смирнова Э.С., Ямщиков С.В. Древнерусская живопись. Новые открытия. Живопись Обонежья XIV–XVIII веков: альбом. Л., 1974. Ил. 56; Платонов В.Г. Сравнительный анализ произведений живописи Сегозерья и Поморья рубежа XVII–XVIII вв. // Местные традиции материальной и духовной культуры народов Карелии: тезисы докладов. Петрозаводск, 1981. С. 60; Платонов В.Г. Иконы карельских селений // Пуаналиппу. 1990. № 2. С. 148; Платонов В.Г. Икона и народное искусство: Некоторые наблюдения над стилистикой Заонежской живописи второй половины XVII–XVIII веков // междунард. науч. конф. «Рябинские чтения-95». Петрозаводск, 1997. С. 393; Платонов В.Г. Сегозерские письма // Деревня Юккогуба и ее округа. Петрозаводск, 2001. С. 330–331; Образ Свяителя Николая Чудотворца. № 69, с. 48, ил. 69.

Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великорещкий».

Конец XVIII в.

Состав клейм: 1. Рождество Николы; 2. Приведение во учение; 3. Избавление Димитрия от потопы; 4. Феофан перед иконой св. Нико-

лы; 5. Изгнание беса из кладезя; 6. Спасение патриарха Афанасия от потопления; 7. Спасение трех купцов; 8. Чудо о корабельниках Доска сосновая, из двух частей, две врезные сквозные шпонки, ковчег; паволока, левкас, темпера
113 × 2 × 5

МИИРК, инв. № И-83

Происхождение: из церкви Рождества Богородицы (первоначально из церкви Св. Николая) в с. Паданский Погост Медвежьегорского р-на Республики Карелия. Поступила в 1962

Надписи: в *среднике*: «С НИКОЛАЕ»; в *клеймах*: 1. «РОЖЕСТВО С(ВЯ)ТАГО НИКОЛЫ»; 2. «В НАУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ С(ВЯ)ТАГО НИКОЛЫ»; 3. «С(ВЯ)ТЫИ НИКОЛАЕ ИЗБАВИ ДИМИТРИЯ ОТ ПОТОПА»; 4. «МОЛИТСЯ ФЕОФАН СВЯТОМУ Н(И)КОЛЕ ЧУДОТВОРЦУ»; 5. «С(ВЯ)ТЫИ НИКОЛАЕ ИЗГНА БЕСА ИЗ КЛАДЕЗЯ (ДРЕВО) ПОСЕЧЕ»; 6. «С(ВЯ)ТЫИ НИКОЛАЕ ИЗБАВИ ЕПАРХА (так! – *Прим. сост.*) ОТ МОРСКАГО ПОТОПА»; 7. «С(ВЯ)ТЫИ НИКОЛАЕ ИЗБАВИ ТРЕХЪ ДРУЗЕЙ ОТ МОР(С)КАГО ПОТОПЛЕНИЯ»; 8. «С(ВЯ)ТЫИ НИКОЛАЕ ИЗБАВИ КОРАБЛЬ ОТ ПОТОПЛЕНИЯ МОРСКАГО»

Сохранность: утраты левкаса и красочного слоя по кромкам доски; кракелюр; тонировки утрат красочного слоя

Реставрация: ГРМ. 1963. Н.В. Першев.

¹⁴ Образ Свяителя Николая Чудотворца. № 70, с. 48–49.

Св. Николай Чудотворец, в житии / «Никола Великорещкий». XIX в.

Состав клейм: 1. Рождество Николы; 2. Приведение в учение; 3. Явление св. Николая царю Константину; 4. Спасение на море; 5. Явление трем мужам в темнице; 6. Спасение трех невинно осужденных мужей от казни; 7. Возвращение Василия Агрикова сына; 8. Положение во гроб св. Николая

Доска; левкас, темпера

58,2 × 49,3 × 2,2

ВГИАХМЗ, инв. № 10045

Происхождение: поступила из усадьбы Осаново 20.01.1924

Изображение: в *среднике* свт. Николай представлен в поясе, фронтально

Надписи: на *нижнем поле* в две строки: «ТОЧНАЯ КОПИЯ С ЧУДОТВОРНАГО ОБРАЗА, ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ, НАЧАЛЬНАГО ВЕЛИКОРЕЦКАГО... В ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОМ МОНАСТЫРЕ АРХИМАНДРИТА ПАВЛА»

Сохранность: сколы по периметру; большая утрата на опуши правого поля; многочисленные мелкие утраты и царапины с утратами красочного слоя по всей поверхности; кракелюр; потемнение олифы; загрязнение

Реставрация: 2003. ВФ ВХНРЦ. С.П. Белов.