

М. В. Басова,
Санкт-Петербург

**«БЛАГОСЛОВЕНИЕ НИЛО-
СОРСКОЙ ПУСТЫНИ НА-
СЛЕДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ»**
(ОБ ОДНОЙ ИКОНЕ ИЗ СОБРА-
НИЯ ГМИР)

В экспозиции Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург, далее ГМИР) находится икона с изображением св. преподобного Нила Сорского, на основе визуальных признаков датированная XIX в.

В настоящее время никаких надписей на тыльной стороне иконы нет. Однако по документам сектора учета ГМИР на обороте иконы некогда была бумажная наклейка со следующим текстом: «В благословение от Нило-Сорской пустыни его императорскому высочеству государю наследнику цесаревичу и великому князю Николаю Александровичу. Июня дня 1863 года»¹.

Существует множество упоминаний об изображениях Нила Сорского – среди них об иконе, написанной после смерти преподобного. Монастырская братия положила на могилу Нила Сорского камень с указанием даты смерти, «также и образ подобия его написаша, каков бе преподобный»². В различных скитских храмах также находились иконы преподобного: в местном ряду иконостасов храмов св. Иоанна Предтечи и св. Ефрема Сирина, на за престольном кресте храма Сретения. В 1686г. отмечался также образ Нила

Сорского, помещенный на гробовой доске, над ракой на стене³. Местонахождение этих икон в настоящее время неизвестно.

Самым ранним известным в настоящее время образцом иконографии Нила Сорского является его изображение на миниатюре житийного сборника № 107 из Уваровского собрания ГИМа, датируемый концом XVII – началом XVIII в. На этой миниатюре изображено «Чудо об исцелении отрока от нечистого духа»: Нил Сорский спас унесенного из его монастыря злыми духами отрока Михаила – «дивии» по приказу старца перенесли отрока по воздуху и положили около монастыря. На миниатюре изображена деревянная одноглавая церковь, окруженная деревянной стеной с надвратными церквями над воротами. Внутри, слева, – монах, а пред ним лежащий на земле отрок. На переднем и заднем плане видны деревянные монашеские кельи, разбросанные по лесу.

В текстах иконописных подлинников, приведенных Г. В. Маркеловым, Нил Сорский сравнивается со св. Кириллом Белозерским: «Преподобный отец наш Нил, Сорский чудотворец, подобием сед, брада аки Кирилла Бе-

лозерского, но у сего курчевата, ризы преподобного, в руках свиток», «Сед, брада Кирилы Белозерскаго, курчевата, ризы преподобническа», «Сед, брада аки Кирилла Белозерскаго, но у сего курчевата, ризы преподобническа, в руках свиток», однако в отличие от св. Кирилла борода «у сего курчевата» и «доле Власевы», сравнивается и со св. Ефремом Сириным – «Подобием аки Ефрем Сирин, на главе схима»⁴.

По всей видимости, имелось в виду сходство не только и не столько внешнее, сколько внутреннее – Нил Сорский – постриженник Кирилло-Белозерского монастыря, с которым пустынь имела близкие духовные и экономические связи, св. Кирилл – один из наиболее почитаемых северных святых. св. Ефрем Сирин – наиболее близкий ему святой, проповеди которого о смирении и покаянии были внутренне близки проповеди Нила, и в соответствии с существовавшей агиографической и иконографической традицией Нил уподоблялся этому известному святому. Первый образ Нила Сорского походил на св. Ефрема Сирина. На древней гробовой иконе, судя по описанию А.Н. Муравьева, преподобный изображен в одежде схимнической «в благолепном покое посмертного созерцания, начатого им еще на земле»⁵.

В другом томе этого издания приведены прорисы с изображением старца. Одна из них представляет перевод с иконы 1814 г. «Русские святые» (из музея СПбДА). На иконе рядами изображены русские святые по рангам. Нил Сорский, судя по надписи на нимбе («Ниль Сорскій»), изображен первым в верхнем ряду. Здесь

представлено погрудное изображение средовека с короткой черной бородой в куколе в $\frac{1}{4}$ повороте вправо. Видна его сложенная для крестного знамения кисть правой руки.

Другая прорись в атласе обозначена как изображение Нила Сорского и значится как «Перевод с иконы XVI в.»⁶. Однако, в каталоге прорисей из собрания ГРМ, использованных в атласе, который был составлен М.В. Федосеевой, он значится как «Неизвестный преподобный»⁷ – так как надписи на листе отсутствуют, и только поздняя надпись карандашом в правом верхнем углу, принадлежащая Ф.А. Каликину, отождествляет, и то под вопросом, это изображение со св. преподобным Нилом Сорским⁸.

В настоящее время известно всего несколько старых, относящихся к XIX в., икон с изображением св. Нила Сорского. Однако не исключено, что они еще просто не опубликованы – из-за того, что относятся к позднему времени, церковное искусство которого далеко не у всех вызывает интерес, кроме того, судя по известным памятникам, они не отличаются особенными художественными достоинствами.

По меньшей мере три такие иконы – одна, написанная в 1908 г. в связи с празднованием 400-летия преставления преподобного, и две из собрания ГМИР имеют весьма сходную иконографию. Происхождение двух из них связано с Нило-Сорской пустыней.

Как уже отмечалось, некогда на обороте иконы была бумажная наклейка с дарственной надписью великому князю Николаю Александровичу, датированная июнем 1863 г.⁹

Что произошло в июне 1863 г.? 11 июня 1863 г. из Петербурга с приста-

ни сибирско-волжского пароходства отправился пароход «Петрозаводск». На его борту находился старший сын императора Александра II, наследник цесаревич и великий князь Николай Александрович.

К этому времени уже сложилась традиция поездок и императоров, и наследников престола по стране. Летом 1837 г. в 4-месячное путешествие, будучи еще наследником, ездил великий князь Александр Николаевич. Осенью 1858 г. через города центральной России в западные губернии ездил Александр II, затем Александр III, Николай II.

Великому князю Николаю Александровичу, сыну Александра II, предстояло длительное в 4,5 месяца путешествие по России: до Астрахани, от Царицына в Крым, от Бердянска через южные колонии до Екатеринослава, через Харьков, Курск, Орел и Тулу до Москвы. Цель путешествия – «ознакомиться с нуждами и внутренней жизнью края, по которому совершалось его путешествие». Оно совершалось в тяжелое для России время – только два года прошло, как было отменено крепостное право, вызвавшее недовольство и среди крестьян, и среди дворянства, еще гремело польское восстание, волновалось студенчество, возникали крестьянские мятежи, восстания на окраинных территориях.

Маршрут путешествия был тщательно продуман. В свиту наследника входили его воспитатель – граф С. Г. Строганов, И. К. Бабст, профессор Московского университета, преподававший цесаревичу статистику и экономику, флигель-адъютант О. Б. Рихтер, Ф. А. Оом, впоследствии секретарь императрицы Марии Федоровны,

К. Н. Победоносцев – будущий член Государственного совета, обер-прокурор Синода, преподававший цесаревичу юридические науки, доктор М. И. Шестов и художник А. П. Боголюбов, основавший впоследствии в Саратове Радищевский музей и художественную школу.

Наследник посещал фабрики, заводы, промышленные предприятия, храмы разных конфессий (христианские – православные, протестантские, армянские, буддистские, иудейские, мусульманские). Всюду его восторженно встречали жители, а местная администрация устраивала торжественные приемы. По ходу путешествия старались придерживаться плана, в разработке которого принимал участие и сам цесаревич: «... желал видеть одну из беднейших частей отечества, дабы усмотреть средства для поднятия благосостояния ее жителей»¹¹.

18 июня прибыли в Белозерск, посетили Горицкий монастырь, а затем Кирилло-Белозерский.

Сохранились воспоминания участников этих событий. Здесь можно упомянуть сопровождавших цесаревича К. Победоносцева и И. Бабста, Ф. Оома, а также предводителя дворянства Белозерского уезда Н. Н. Фирсова, которые оставили свои воспоминания о посещении края наследником.

«Были в женском монастыре в Кириллове, в Белозерском мужском. Первый произвел на меня тяжелое впечатление грубостью монахинь, похожих более на переодетых мужчин. О втором рассказывали, будто богатая некогда библиотека лучшие свои сокровища сбыла тайно и будто большая часть этих драгоценных книг перешла в собственность покойного М. П. По-

година»¹². В Горицком монастыре «замечательные поварни, кладовые, больницы, богадельни и мастерские, где писались недюженные иконы (нового итальянского пошиба), вышивались тысячи разных риз, епитрахилей, воздухов, покровов...», здесь были самые многочисленные в то время в России женские церковные хоры¹³. Посетили Горицкий монастырь – «ничего не представляет замечательного». «Кирилло-Белозерский монастырь, куда поехал цесаревич, не отвечал ожиданиям. Мы думали встретить там гораздо более предметов древности, а главное в большем порядке. Уважением к святой старине и бережным с ней обращением здесь видимо не отличались. В так называемом арсенале хранится несколько старинных пищалей, бердышей, шашаков и секир, но все это в беспорядке и в самом жалком виде. Древности разложены, или лучше сказать разбросаны без всякой системы, и никто здесь не знает, к какому времени, что относится, кем подарено или от кого досталось. А заботиться и есть о чем, и есть кому. Это производит грустное впечатление. Стены монастыря хорошо сохранились. Весьма замечательны башни, высокие и толстые; внутри стен есть еще отделенные вroom другие башни (мешки), служившие темницами. Древние стены выдержали теперь новую осаду, потому что народ буквально штурмовал двери и ворота, чрез которые проходил Цесаревич. Когда он выехал из монастыря и поехал в город, коляски могли двигаться только шагом. В Кириллове дан был обед Его Высочеству от имени всех сословий и поднесен адрес на имя Государя императора»¹⁴.

Документы не сохранили дат дня, в который икона от Нило-Сор-

ской пустыни была преподнесена наследнику.

В это время Нило-Сорская пустынь переживала возрождение, связанное с деятельностью иеромонаха Никона (в миру Николая Прихудаилова, в схиме Нила): строится в течение 1841–1854 гг. пятиглавый Тихвинский собор, состоящий из теплой и холодной церковью с приделами; устраивается рака (надпись на нижнем карнизе раки сообщала, что устроена она в 1862 году, а «чеканил серебряных дел мастер Федор Верховцев»); над святыми воротами в 1860-е годы была возведена церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Так, к 1870-м годам сложился новый каменный ансамбль Нило-Сорской пустыни. По словам благочинного монастырей архимандрита Кирилло-Белозерского монастыря Иакова, пустынь была «приведена в благолепный вид».

1852 г. закончено строительство церкви Иоанна предтечи рядом с кельей Нила Сорского.)

Прошло менее двух лет после этого путешествия, когда великий князь и надежда России умер в Ницце 12 апреля 1865 г. На фрегате «Александр Невский» его тело было перевезено сначала в Кронштадт, затем – в Петропавловский собор и 28 мая предано земле.

В этот день император Александр II в речи, обращенной к пришедшим выразить ему соболезнование, вспоминал это путешествие сына: «Покойному сыну суждено было, во время путешествия его по России в 1863 году, быть свидетелем подобного же единодушия, вызванного тогда посягательством врагов наших на древнее достояние русских и на единство государства»¹⁵.

Примечания

¹ Св. преподобный Нил Сорский. Икона

1863 г. Нило-Сорская пустынь Вологодской губ.

Дерево, масло; обратная сторона и торцы закрыты бархатной «сорочкой»
38,5 x 28,8 см.

Инв. А-5821-IV. КП 42192

Поступление: в ГМИР со склада Европейской гостиницы в 1937 г. (акт № 720 от 06.01.1937).

² Барсуков Н. П. Источники русской агиографии. СПб, 1882. С. 406.

³ Подробные описания см.: Романенко Е. В. Нил Сорский и традиции русского монашества / Исторический вестник. 1999. № 3–4. Ч. 4. «история канонизации Нила Сорского.

⁴ Маркелов Г. В. Святые Древней Руси: материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники). Т. 2. Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII–XIX веков. Свод описаний. СПб, 1998. С. 184. № 373.

⁵ Муравьев А. Н. Русская Фиваида на Севере. СПб, 1855. С. 343–344.

⁶ Маркелов Г. В. Святые Древней Руси: материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники). Т. 1. Древней Руси в прорисях и переводах с икон XV–XIX веков. Атлас изображений. СПб, 1998.

⁷ Неизвестный преподобный. С иконы XVIII в. Бумага иностранного производства – кон. XVIII–начала XIX в. 29,5 x 20,3 см. Бумага, сажа, сколок по обратному переводу. В правом верхнем углу поздняя надпись карандашом «Препод. [Нил Сорский?] – Федосеева М. В., Каталог прорисей из собрания Государственного Русского музея, использованных в Атласе./Маркелов Г. В. Святые Древней Руси: материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники). Т. 1. Св. Древней Руси в прорисях и переводах с икон XV–XIX веков. Атлас изображений. СПб, 1998. С. 632. № 58.

⁸ Там же. С. 380. Ил. 189. Каталог М. В. Федосеевой – С. 632. № 58.

⁹ См. прим. 1.

¹⁰ Победоносцев К., Бабст И. Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России от Петербурга до Крыма. М., 1864. IV.

¹¹ Фирсов Н. Н. Воспоминания о цесаревиче Николае Александровиче и императоре Александре III в юности/Исторический вестник. 1909. Т. 115. № 1.

¹² Оом Ф. А. Воспоминания/Русский архив. 1896. № 8. С. 434–435.

¹³ Фирсов Н. Н. Воспоминания о цесаревиче Николае Александровиче.

¹⁴ Победоносцев К., Бабст И. Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России. С. 39.

¹⁵ Цит. по: Татищев С. С. Александр II. Его жизнь и царствование. Т. 1. СПб, 1903. С. 529.

К статье М. В. Басовой

«Благословение Нило-Сорской пустыни наследнику цесаревичу»





КОНИНЫ ПРЕПОДОБНАЯ



БЛАГОСЛОВЕНІЕ

НИКО-СОРСКОМУ ПУСТОУ



БЛАГОСЛОВЕНІЕ НИКО-СОРСКОЙ ПУСТЫ.
НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ СВЯТЪ КИРИЛЛОВА НЪ 7. 1888.

