

Г.С.Клокова
И.М.Еремина
(ВХНРЦ)

РЕСТАВРАЦИЯ ИКОНЫ "ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ" ХУП ВЕКА
ИЗ УСТЬЖЕНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Известны лишь единичные образцы икон с персональными изображениями популярнейшего русского святого Василия Блаженного. Поэтому задача сохранения каждой из таких икон приобретает особую важность.

Икона "Василий Блаженный" начала ХУП века, поступившая на реставрацию в ВХНРЦ в 1965 году (по инициативе заслуженного деятеля искусств Н.Н.Померанцева) из краеведческого музея г. Устьжны Вологодской области, находилась в аварийном состоянии. Сохранилось фото, сделанное Н.Н.Померанцевым в музее за несколько лет до поступления иконы на реставрацию; по этой фотографии можно судить о том, какой икона была когда-то (к сожалению, фотография не датирована). Однако неблагоприятный температурно-влажностный режим, в котором находилась икона в музее, привел к состоянию, угрожающему гибелью. Доски основы разошлись по стыку, левкас отстал по всей поверхности, образуя вздутия. В нижней части иконы левкас с живописью был полностью утрачен — до древесины. Еще в музее неизвестным реставратором была сделана профилактическая заклепка из папиросной бумаги, что позволило перевезти икону из Устьжны в Москву. Проводились ли в музее какие-либо другие консервационные работы, неизвестно.

В 60-е годы в ВХНРЦ было сделано несколько попыток укрепить левкас традиционными для того времени способами. Поскольку микологическое обследование дало картину бурного роста плесневых грибов, икона была прежде всего дезинфицирована (водно-спиртовым раствором пентахлорфенолята натрия),

затем уложены вздутыя левкаса с заменой профилактической заклейки. После устранения деформации левкаса икона была передана реставратору Е.В.Петрунину, который склеил разошедшиеся доски основы, вставив в щель деревянную планку. Однако и после этого подклеить левкаса к основе способами, применявшимися в 60-е годы, не удалось. В то время было обычным использование для этой цели водных растворов рыбьего клея высокой концентрации. На этой иконе, в частности, применялся 15%-й раствор рыбьего клея, что давало лишь кратковременный положительный результат, после чего на иконе появились новые вздутыя и отставания левкаса, а многократное применение этого способа привело к перенасыщению левкаса клеем.

Все попытки укрепить живопись традиционными материалами и методами сводились к нулю, так как большим и неустраняемым недостатком осетрового клея является его нарастающая жесткость, которая увеличивается по мере накопления количества клея в результате многократных укреплений. Нарастает и жесткость реставрируемых слоев, что приводит к дальнейшим разрушениям. И даже добавление пластификаторов в виде натурального меда не спасает положение — мед постепенно выкристаллизовывается из клеевых пленок, отчего те становятся еще более хрупкими и ломкими.

Секцией Ученого совета ВХНЦ было предложено приостановить работы по консервации иконы до разработки специальной методики по укреплению левкаса на этой иконе. В ноябре 1978 года по предложению зав. отделом технологии ВХНЦ И.М.Еремной был применен способ укрепления левкаса акриловой дисперсией ЭМК-3.

Исходные компоненты дисперсии — сополимер этилакрилата, метилметакрилата и метакриловой кислоты. Для укрепления левкасов нами был опробован ряд дисперсий, полученных методом эмульсионной полимеризации с различным соотношением этилакрилата, метилметакрилата и метакриловой кислоты. Опытные образцы проходили испытание при различных температурно-влажностных и световых режимах.

Водные дисперсии полимеров, полученные методом эмульсионной полимеризации, представляют собой системы коллоидной

степени дисперсности. Предполагается, что латексные частицы - это скопление макромолекул, удерживаемых сильным межмолекулярным взаимодействием. В процессе пленкообразования из водных дисперсий полимеров различают отдельные стадии:

1-я стадия: Испарение воды. При этом концентрация дисперсной фазы возрастает до определенного значения, при котором частицы уже не могут свободно менять взаимное расположение.

2-я стадия: Дальнейшее испарение воды. Происходит процесс коалесценции, т.е. слияние полимерных частиц.

Бажнейшим показателем пригодности дисперсии для целей реставрации является ее способность оставаться стабильной, не претерпевать коагуляции дисперсной фазы в различных условиях хранения и применения. Поэтому в процессе подбора дисперсии нами учитывались и такие важные факторы в эксплуатации полимеров, как:

1) механическое воздействие, имеющее место при укреплении живописного грунта (с наложением груза) и укладке его вместе с красочным слоем; 2) значение рН грунта, которое колеблется в зависимости от его состава и степени разрушения его плесневыми грибами, выделяющими в процессе жизнедеятельности кислые продукты; 3) взаимодействие с солями, составляющими основу грунта, такими как соли кальция, железа, алюминия и др.

Как материал, грунт отличается еще и другими специфическими свойствами, прежде всего всасывающей способностью, которая зависит от факторов, не имеющих постоянного значения: количества связующего - животного клея; пористости; размера зерна; содержания влаги.

Приведенные исследования явились основанием для получения дисперсии с высокой коллоидной стабильностью и высокой концентрацией сухого вещества - до 55%. При этих исходных данных дисперсия достигает устойчивое формирование макроструктуры грунта при его пропитке. Наилучшим образом всем этим требованиям отвечает сополимер со следующим соотношением компонентов: этилакрилат 80, метилметакрилат 20 и метакриловая кислота (ЭМК-3). Таким образом этилакрилат - основное сырье для получения пленкообразователя ЭМК-3.

Для синтеза пленкообразующих дисперсий ЭМК-3 были использованы нестабилизированные мономеры:

этилакрилат ТУ-6-01-810-73

метилметакрилат ТУ-П-33-67

метакриловая кислота (МАК) ОСТ-01-226-73

эмульгатор ТУ-141-70.

Значение рН, исходное 5-6, можно регулировать аммиаком.

Технические условия ЭМК-3 (ТУ-6-01-1078-81). Технические условия регламентируют только соотношения исходных компонентов дисперсии сополимера этилакрилата, метилметакрилата и метакриловой кислоты при соотношении мономеров соответственно 80:20:30. Действие ТУ не распространяется на содержание спирта в водно-спиртовой смеси, служащей дисперсной средой для дисперсии сополимера, которая используется нами для укрепления грунта иконы. При укреплении левкаса иконы "Василий Блаженный" применялась дисперсия в водно-спиртовой смеси, содержащей до 75% спирта. Массовая доля дисперсии в композиции - 5% - выбрана с учетом характера разрушений левкаса и красочного слоя. Для предупреждения размывания авторского грунта и красочного слоя при пропитке дисперсией необходимым условием является минимальное присутствие в ней воды, ибо вода при проведении консервационных работ приводит к дополнительным разрушениям грунта. Поэтому при приготовлении рабочей концентрации дисперсии 5% из исходной дисперсии (с сухим остатком 55%) мы применяем в водно-спиртовой смеси 75% этилового спирта, 75%, но не выше, так как спирт более высоких концентраций вызывает коагуляцию полимера и расслоение системы, которая становится непригодной к использованию. Из органических растворителей выбран этиловый спирт: он хорошо смешивается с водой, в концентрации до 75% не разрушает дисперсию, малотоксичен. Пленка ЭМК-3 растворима в органических растворителях (ароматических углеводородах, спиртах) и светостойка.

Технология укрепления очень проста. Укрепление проводили отдельными участками. Сначала для улучшения проникающей способности дисперсии левкас пропитывали при помощи кисти 96%-м спиртом. Затем укрепляемый участок многократно пропитывали дисперсией с кисти. На иконе левкас активно впитывал

дисперсию, поэтому пропитку каждого участка проводили по несколько часов. При этом излишки дисперсии регулярно убирали с поверхности во избежание преждевременного появления пленки, затруднившей бы последующее пропитывание. Когда левкас перестал впитывать дисперсию, излишки ее были окончательно убраны с поверхности ватным тампоном, смоченным 75%-м спиртом. Левкас укладывали фторопластовым шпателем. Затем поверхность проглаживали теплым утюжком через тонкую фторопластовую пленку. И, наконец, на укрепляемый участок ставили на сутки груз. Через сутки груз снимали, поверхность еще раз протирали тампоном, смоченным 75%-м спиртом.

Именно таким способом было проведено укрепление левкаса на иконе "Василий Блаженный" из Устюжны. После завершения укрепления икона находилась под наблюдением в течение года. Новых вздутий или отставаний левкаса не появилось. Только убедившись в положительном результате проведенной работы, можно было начать удаление потемневшей олифы.

Размягчение олифной пленки при помощи компрессов, смоченных растворителем (в данном случае применялся РТ-2), оказалось невозможным, так как под действием растворителя акриловая пленка размягчалась, а левкас на том участке, где был поставлен компресс, вновь отстал от основы. Поэтому в дальнейшем олифу размягчали ватным тампоном, смоченным в растворителе, и удаляли скальпелем. Такой способ не позволял проникнуть парам растворителя сквозь кракелеры под левкас и связь левкаса с основой не нарушалась. Работа велась под микроскопом. После удаления олифы красочный слой оказался незащищенным и началось мелкое шелушение (в основном на тех участках, где в составе колера основным пигментом была охра). Красочный слой был повторно укреплен той же дисперсией. Проведение других реставрационных работ сложностей не представляло. После удаления олифы и повторного укрепления красочного слоя были восполнены мелкие утраты левкаса и выполнены тонировки акварелью.

Таким образом, применение акриловой дисперсии для укрепления разрушенного левкаса, перенасыщенного клеем и ставшего вследствие этого жестким и ломким, помогло предотвратить разрушение памятника и сохранить его для истории.