

41; Муссурова Е. Н. Сложные слова в русском книжном языке XVII века: (На материале произведений Симеона Полоцкого). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Одесса, 1989; Witkowski T. From «A Forest of Things» to «A Garden of Many Flowers»: Simeon Polotsky's Polish Affiliations // Russian Literature. 1990. Vol. 28, N 1. P. 145—154; Лаврентьев А. В. К истории создания училища в Московской Бронной слободе в XVII веке // История СССР. 1991. № 3. С. 191—199; Николаев С. И. 1) «Зоил в российских градах»: (От Симеона Полоцкого до А. Кантемира) // XVIII век. СПб., 1991. Сб. 17. С. 17—27; 2) Стихотворение Якопоне да Тоди «О суете мира» в русских переводах XVII в. // ТОДРЛ. СПб., 1996. Т. 49. С. 224—236; Игнатов В. К. Мироззрение Симеона Полоцкого: (Белорусский период). Автореф. дисс. ... канд. философ. наук. Минск, 1992; Юсим М. А. Книги из библиотеки Симеона Полоцкого—Сильвестра Медведа // ТОДРЛ. СПб., 1993. Т. 47. С. 312—327; Ромодановская Е. К. Русская литература на пороге Нового времени. Новосибирск, 1994. С. 94—95; Орлов В. «Муж благоверный, церкви и царству потребный...» // Неман. Минск, 1994. № 6. С. 20—21; Третьякова О. И. Памяти Симеона Полоцкого // Славяноведение. 1994. № 6. С. 117; Янковская Л. А. Богословское наследие Симеона Полоцкого в библиотеке св. Димитрия Ростовского: (Краткое комментированное описание) // Филевские чтения. Вып. 9: Святой Димитрий, митрополит Ростовский: Исследования и материалы. М., 1994. С. 163—176; Литература и культура Древней Руси. С. 146—147; Люзняк М. М. «Учительные» мотивы в творческом наследии Симеона Полоцкого: (Некоторые аспекты книговедческого исследования) // Современные проблемы книговедения, книжной торговли и пропаганды книги. М., 1995. Вып. 10. С. 73—81; Vroon R. Simeon Polotsky // Early Modern Russian Writers: Late Seventeenth and Eighteenth Centuries. Detroit; Washington; London, 1995. P. 291—307. (Dictionary of Literary Biography, vol. 150); Brogi Vercoff G. Plurilinguism in Eastern Slavic Culture of the 17th Century: The Case of Simeon Polockij // Slavica. 1995. Roč. 64. seš. 1—2. P. 3—14; Белоброва О. А. Симеон Полоцкий — автор вирш к гравюрам Библии Маттиаса Мериана // ТОДРЛ. Т. 49. С. 526—528; Маркасова Е. К. К вопросу о соотношении древнерусской литературной традиции и поэтики польского барокко в виршах Симеона Полоцкого // Там же. СПб., 1996. Т. 50. С. 144—148; Литература Древней Руси. С. 185—189; Демкова Н. С. Евангельская притча о блудном сыне и ее русские интерпретации XVII века // Демкова Н. С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. Сб. статей. СПб., 1997. С. 135—147.

*А. М. Панченко, библиография: Д. М. Буланин, А. А. Романова*

**Симон** (ум. 1685) — игумен Александро-Свирского монастыря (1660—1664 гг.), затем архиепископ Вологодский (1664—1684 гг.). Автор духовного завещания с описью имущества, в том числе книг (1681 г.), переписчик богослужебных книг, владелец обширной келейной библиотеки (около восьмидесяти рукописных книг и печатных изданий). Принимал участие в церковных соборах 1666, 1675 и 1678 гг., в частности, в розыске по делу патриарха *Никона*, который адресовал С. гневное письмо. В 1676 г. оказал материальную помощь *Юрию Крижаничу*, сосланному в то время в Сибирь (сохранилась расписка в архиве Вологодского архиепископского дома). Известны письма и грамоты С., адресованные духовным лицам (Вятскому епископу *Александру*, 1671 г., митрополиту Крутицкому, 1676 г. и др.).

*Лит.:* Роспись келейной рухляди вологодского архиепископа Симона // ЛЗАК за 1864 г. СПб., 1865. Вып. 3. Отд. II. С. 12—16; Строев. Словарь. С. 61; Филарет.

**Симон** (в миру Савва Леонтьев сын Азарьин по прозвищу Булат) (ум. 1665) — с 1624 г. монах Троице-Сергиева монастыря, писатель, владелец обширной библиотеки. До пострижения в монахи С. был служилым человеком княжны Ирины Мстиславской; к служилому сословию относились и братья С. — Иван (государев стремянной конюх) и Михаил (слуга боярина И. Н. Романова). Шесть лет состоял С. келейником Троицкого архимандрита *Дионисия Зобниновского*. В 1630—1631 гг. С. был казначеем келейной казны патриарха *Филарета* в Москве, а в 1631—1633 гг. — строителем Троицкого монастыря в Алатыре. По возвращении в Троице-Сергиев монастырь С. стал его казначеем (1634—1645 гг.), а позднее келарем (1645—1653 гг.). Хозяйственную и административную деятельность С. сочетал с литературным трудом.

В 1640-е гг. С. создал новую редакцию *Жития Сергия Радонежского* — «Книгу о новоявленных чудесах преподобного чудотворца Сергия», неполный текст которой был издан в Москве в 1646 г. Повествование С. о новых чудесах Сергия вызвало сомнения у печатников, которые напечатали некоторые рассказы о чудесах с поправками, а другие вовсе опустили. Потребовалось вмешательство патриарха и царя, чтобы в «Службы и жития Сергия и Никона» вошло «чудо о кладезе», напечатанное на добавочных листах. После выхода в свет книги, включавшей тридцать пять чудес, С. продолжал вести записи о новых исцелениях и видениях, которых к 1654 г. набралось семьдесят шесть. Ок. 1653 г. С. написал обширное предисловие к своему сочинению, в котором прославлял Троицкий монастырь. Автор подчеркивает высокий авторитет Сергия Радонежского и значение его обители в борьбе с татарами, в походе на Казань и в событиях Смуты. Здесь же С. изложил необычную историю напечатания своего труда. В «новоявленных чудесах» фигурируют реальные исторические лица — Козьма Минин, *Иоанн Наседка*, пан Лисовский, окольничий Ф. В. Волынский, князь *Семен Шаховской* и др. Уже в XVII в. сочинение С. было использовано в двух житийных иконах Сергия Радонежского (одна хранится в Ярославском музее, а другая в Музее им. Андрея Рублева в Москве).

А. Н. Попов первым заметил сходство «Книги о новоявленных чудесах преподобного чудотворца Сергия» с *Повестью о разорении Московского государства* и предположил, что С. был автором последней. Точку зрения А. Н. Попова разделяет и современная исследовательница Н. М. Уварова. Между 1646 и 1654 гг. С. составил *Житие Дионисия Зобниновского*. Текст *Жития* неоднократно публиковался в XIX в. по случайным спискам. Н. М. Уварова насчитыва-