

«ЗВЕЗДОПАД»

...Выше любви человеческой — разной... к родной земле, к человеку, к женщине или женщины к мужчине, — выше этого ничего изобрести нельзя... Нет, не изобретут... «Ибо тайна сия велика есть»: секрет земли...

ЭТИ слова из «Дневных звезд» Ольги Берггольц взял эпиграфом к своему новому фильму «Звездопад» режиссер — постановщик Игорь Васильевич Таланкин. «Вступление», «Дневные звезды», «Звездопад»... Между этими картинами И. Таланкина — «Выбор цели», «Отец Сергей»... Но все-таки кажется, что речь идет о трилогии. Те, кто видел «Вступление» и «Дневные звезды», могут возразить: настолько непохожие произведения, ни одного общего героя.

— И тем не менее это — трилогия, — рассказывает И. В. Таланкин, — «Звездопад» — заключительная лента, это мои «расчеты» с прошлым. Все, что, как мне кажется, было недосказано во «Вступлении» и «Дневных звездах», я пытаюсь рассказать в «Звездопаде». Он написан по мотивам произведений и одноименной повести В. Астафьева.

Это рассказ о молодых людях, о моем поколении, которое прошло эту войну. И не просто выжило в физическом смысле, но и сохранило моральную чистоту. Но это рассказ и о тех, кто рассуждал так: «Война все спишет». Герои фильма молоды. Им восемнадцать-девятнадцать лет. Главная героиня — медсестра Лида. Ее играет десятиклассница школы № 13 Даша Михайлова, несомненно, талантливая девочка. «Звездопад» — ее седьмая работа в кино. «Не плачь, сестричка», —

пытается утешить ее Миша (молодой актер Театра на Малой Бронной Петр Федоров).

«Проходит пора звездопада, и нажется, время навек разлучаться, а я лишь теперь понимаю, как надо любить и жалеть, и прощать и прощаться» — эти строки из стихотворения Ольги Берггольц тоже могли бы стать эпиграфом к фильму. В сценарии также использованы стихи А. Ахматовой и А. Блока. А музыку для песен на эти стихи написал композитор А. Шнитке. Кроме уже названных актеров в фильме заняты В. Глаголева, А. Демидова.

Н. АКУРИНА.