

Стоп! Снято!



Хоть в Вологде снега и больше, чем в Москве, но все же он не всегда лежал там, где нужно было режиссеру



Никита и Сергей, участники танцевального коллектива «Каприз», на время съемок стали грузчиками у купца Большова



В феврале на несколько дней Вологда вдруг превратилась... в Замоскворечье. Знаменитый санкт-петербургский режиссер Игорь Масленников, известный всем по экранизациям «Приключений Шерлока Холмса», увидел в нашем городе колорит Москвы девятнадцатого столетия. И на четыре дня начало улицы Ленинградской и Соборная горка превратились в съемочную площадку фильма «Банкруть».



На съемках нет бездельников, каждый занят своим делом

Лошадь Симка привыкла работать на публике – каждые выходные она катает всех желающих на Соборной горке. И участие в съемках фильма не составило для нее большого труда. Она терпеливо работала в кадре по несколько дублей подряд, взамен получая лакомство от своей хозяйки, сотрудницы клуба «Кентавр» Натальи Талалаевой





Режиссер Игорь Масленников наблюдает за съемкой сцены с Лией Ахеджаковой



Лия Ахеджакова
в образе свахи
Устиньи Наумовны



За кадром остается сложная работа операторов и звукорежиссеров

**Игорь Масленников,
режиссер:**

Мы очень рады работать в Вологде. Снимаем здесь старую Москву, ведь теперь в самой столице не найти подходящей природы – тихих улочек

с деревянными домами. Раньше Москву стоглавой звали из-за множества храмов, теперь уж многих нет. А вот в Вологде, куда ни глянь, всюду маковки церквей виднеются.

И с погодой повезло:

хорошо, не морозно, снежок идет – то, что надо. Очень порадовали вологжане: и актеры, и участники массовки.

Актеру Вологодского драматического театра Андрею Светоносову посчастливилось сниматься в одной сцене с народной артисткой России Лией Ахеджаковой





Съемки около музея «Мир забытых вещей»

Татьяна Бузян, второй режиссер:

Замечательные вологодские артисты Андрей Светоносов, Дмитрий Мельников, Владимир Бобров, Александр Жильцов просто украсили кар-

тину! Также как талантливые коллективы «Вологодская гармонь», ансамбль «Каприз», театр «Раекъ». Мы бы с удовольствием задействовали еще больше вологодских артистов – были б роли!

Пес Лютый, несмотря на свою кличку, оказался очень дружелюбным. Он стал любимцем всей съемочной группы



Игорь Масленников дает наставления молодым актерам – Надежде Кулаковой и Владимиру Алымову

В этой сцене основным реквизитом были... семечки. За время репетиций и съемок актеры «уничтожили» целых три упаковки!



Дмитрий Мельников, актер Вологодского драматического театра:

Роль у меня была небольшая – городской. Но съемки оставили целый комплекс приятных ощущений. Чувствуешь себя частью большой, серьезной работы.

Главное, что запомнилось на съемочной площадке, – это слаженность работы, хотя в процессе задействовано огромное количество людей – операторы, техники, гримеры, реквизиторы. Съемки дубля занимают совсем немного времени. Гораздо

больше уходит на подготовку декораций, установку света, репетиции, выстраивание кадра. От актера на съемочной площадке требуется только войти в кадр и сыграть. В этом большое отличие кино от театра. В кино артист работает на

камеру, в театре же все реально – живой диалог с партнером. Ты от него «заводишься», возникает искра, а в кино, чтобы получить эту «искру», нужно в себе иметь динамо-машину.



Все яства на ярмарке были настоящими, одних блинов повара кафе «Дома Актера» напекли почти полтысячи!



За 15 минут гримеры превратили вологодского актера Александра Жильцова в веселого Петрушку

Юные актеры чувствовали себя на съемочной площадке очень естественно: бегали и играли между ярмарочными рядами



Во время съемок на берегу реки Вологды появился еще один «театр»



Андрей Светоносков, актер Вологодского драматического театра:

Я исполнял роль немого дворника; работал два съемочных дня. Впечатления остались самые хорошие. Масленников – большой мастер, а с большим мастером всегда здорово работать.