

# ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕКА, ВЛЮБЛЕННОГО В КИРИЛЛОВ



**Сидоров Геннадий Александрович** родился 22 июля 1962 года во Фрунзе, Киргизская ССР. Детство и школьные годы провел в Свердловске. Окончил актерский факультет ВГИКа (1986, мастерская Сергея Герасимова и Тамары Марковой), режиссерский факультет (1990, мастерская Петра Тодоровского). Продюсировал фильмы своей жены режиссера Ларисы Садиевой «С днем рождения» (1998), «С любовью, Лилия» (2002), собравшие множество кинематографических призов. Настоящая известность пришла к Геннадию Сидорову в 2003 году после фильма «Старухи», который вызвал широкий резонанс.

Первую картину в Кириллове Геннадий Сидоров (или просто – Гена, так он просил называть его) снимал в 2006 году. Мы все помним его «Апостола». Отсняв большую часть материала, Геннадий ушел из проекта. Ушел принципиально, так как не мог смириться с тем, что ему диктовали продюсеры. Это поступок профессионала, мастера! Но его душа – душа художника продолжала страдать по своему детищу, которое он оставил. В титрах к фильму даже

не значится его имя, в них указан вымышленный «Иван Иванов». Помню, находясь в тюремном дворике монастыря, там, где и проходили съемки, мы разговаривали с Геной о фильме. Я видел его глаза, ловил его интонацию и понимал, как он глубоко сожалеет, что не смог довести эту работу до конца. Рассказывал мне Геннадий Александрович, каким он видел финал картины. Это была бы другая история и другая философия...

«Без Кириллова не могу жить, тянет сюда, здесь особая атмосфера и энергетика», – говорил Гена. С ним можно было говорить обо всем и подолгу. Так и останется не реализованный проект по организации в Кириллове, кинофестиваля исторического фильма. Он хотел это тоже воплотить. Не успел...

Геннадий был искренне влюблён в кирилловскую землю и с теплом отзывался о наших людях, красотах края. Он влюбил в Кириллов стольких актеров и актрис, которые открыли для себя этот райский уголок! А сам мечтал прикупить здесь маленький деревенский домик, чтобы иногда сбегать из своей московской квартиры и, погружаясь в тишину, работать над новыми проектами. Не сбылось...

Несмотря на мучающие его боли в ноге, напоминавшие о страшной автокатастрофе,

в которую попал несколько лет назад, Геннадий Сидоров работал сразу над тремя фильмами, и еще три были в сценарной разработке. Творческий процесс для него был превыше своего здоровья. Мне говорил: «Вот закончу «Собачьи глаза» и «Роман с кокаином», поеду в Германию на операцию, а в 2012 году приеду в Кириллов». «Второе распятие Христа» он планировал снять здесь на кирилловской земле. Не случилось...

Страшно подумать, но настоящий талант в России, по какой-то злой закономерности всегда уходит в расцвете сил и творчества. Геннадию Сидорову не было и сорока девяти. Остались его фильмы, самый яркий из которых, на мой взгляд, «Старухи». Остались друзья, актеры, операторы, художники... Остались фотографии, автографы и наша память. Продолжить работу над «Апостолом» ему помешали обстоятельства, работу над картиной «Роман с кокаином», эпизоды которой прошлой осенью снимались в Кириллове, оборвали смерть. «Апостол» вышел без его имени, «Роман с кокаином» выйдет без его создателя... Но в титрах обязательно будет: режиссер-постановщик Геннадий Сидоров.

Сергей Беляшов

**Послесловие:** Работа над фильмом «Собачьи глаза» завершена. Он будет представлен на ближайших кинофестивалях в России и за рубежом. Жители Кириллова смогут увидеть «Собачьи глаза» на вечере памяти, посвященном Геннадию Сидорову, в начале 2012 года. Работа над фильмом «Роман с кокаином» продолжается, в настоящее время идет монтаж картины...