



## ПАМЯТЬ О «КАЛИНЕ КРАСНОЙ»

КАНУНОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА,

киновед, старший научный сотрудник ГУ ВО «Вологодский областной государственный архив кинофотофоно и электронных документов».

### 1. Из воспоминаний белозер:

1. Съёмочная группа фильма «Калина красная» прибыла в г. Белозерск в мае 1973 года.

Ее разместили в деревянном доме крестьянина на ул. Парковая (сейчас улица Сергея Орлова). Он сохранился и сегодня. Сам Василий Шукшин вместе с Лидией Федосеевой жили в двухкомнатной квартире восьмиквартирного дома по улице Фрунзе, ниже почты. Там тогда жили семьи Симоновых, Родионовых. Дом сохранился до наших дней.

2. Воспоминания бывшего директора кинотеатра «Балтика» г. Белозерска (сейчас Молодежный центр) Старицкой Валентины Ивановны, ныне пенсионерки:

— В мае 1973 года мы должны были получить новый фильм Василия Шукшина «Печки-лавочки». Задумали не упустить возможность и провести премьеру фильма с участием самого режиссера. В день премьеры зал был полон. Шукшина и Федосееву, присутствующих на сеансе, представил первый секретарь райкома партии Прилежаев. В своем выступлении на премьере Шукшин рассказал о своей работе над фильмом «Печки-лавочки». Но для нас было ценно то, что он поведал, почему выбрал именно Белозерск и ближайшие деревни для съемок фильма «Калина красная». Он раскрыл замысел новой картины.

3. Выступление Шукшина на премьере фильма «Печки-лавочки» в кинотеатре «Балтика» записал на магнитофон белозер Александр Беляков. С этого времени это выступление в публицистику вошло под названием «Нам бы про душу не забыть...».

4. Во время пребывания Шукшина в Белозерске он не раз заходил в районную библиотеку, рылся в книгах, интересовался, как читают его произведения, радовался, что читательским успехом пользуется его роман «Любавины». Об этом вспоминала тогда библиотечкарь Коноплева Зинаида Павловна. Сейчас в районной библиотеке много произведений Шукшина: три сборника его рассказов, роман «Я пришел дать вам волю», киноповесть «Калина красная», пятитомник его сочинений.

5. На съемки фильма в Белозерск приезжал к Шукшину писатель Василий Иванович Белов. Он пишет об этом в своей книге «Тяжесть креста». Но еще в 1999 году я брала интервью у Василия Ивановича о его встречах с Шукшиным. Василий Белов вспоминал:

— У меня тогда вышла книга «Холмы», и я привез ее Василию Макаровичу в подарок. Захотелось повидаться. Мы приехали в Белозерск, а затем в деревню Садовая. И я наблюдал за его работой, целый день там провел. Его манера была такая, он на ходу сочинял, импровизировал. Сцена не получа-



ется, он тут же садится на крыльцо и говорит мне: «Придумай реплику». Я отказался, предложил ему самому придумать. Он тут же на ходу придумывает другие фразы. Актеры, оператор ждут. У него не было стремления строго следовать написанному в сценарии.

6. **Василий Иванович Вашпанов**, его супруга — **Галина Алексеевна**, жители деревни Садовая, вспоминают:

*Ходил Шукшин все время в красной рубашке, кожаной кепке, в пиджаке кожаном и в хромовых сапогах. Говорил он мало, а в перерывах все бродил в сторонке и думал, думал... И не пил совсем. Вечером, после съемок, Шукшин с оператором Заболоцким ходили по деревне и обговаривали завтрашний день.*

7. Съемки на Белозерской земле закончились в конце июля. Предстояли еще павильонные съемки на «Мосфильме». 23 августа 1973 года фильм был завершен полностью.

\*\*\*

А теперь непосредственно о съемках фильма

II. Часть эпизодов и сцен фильма снималась в павильонах «Мосфильма» (сцены в интерьере дома Байкаловых, «малина», «бардалье-ро»). Сцена концерта заключенных в тюрьме с песней «Вечерний звон» снималась в Крюковской тюрьме под Москвой, поездка на такси и первый разговор с берегами — близ г. Подольска в Подмосковье. В воспоминаниях Егора заключенный исполняет песню «Письмо к матери» на стихи Есенина. Кадры взяты из неизвестного документального фильма. Все это вспоминает в своей книге «Шук-

шин в кадре и за кадром» оператор фильма «Калина красная» Анатолий Заболоцкий.

III. Но для нас важно другое. Проследим по эпизодам каждую из II частей фильма. Особенно важно показать, где проходили съемки той или иной сцены картины на Белозерской земле, и кто из белозер прини-мал участие в съемках.

### 1 часть

1. **Выход Егора Прокудина из тюрьмы** снимали близ г. Белозерска в бывшем Кирилло-Новоезерском монастыре. Там находилась колония строгого режима, учреждение ОЕ-256/5. В народе его называли «Огненный остров» или «Пятак». Связь с миром — деревянные мостки. Сейчас здесь тюрьма для тех, кто отбывает пожизненное заключение.

Снимали только снаружи, внутрь съемочную группу не пустили. Егор выходит из ворот тюрьмы и идет по знаменитым мосткам. Прошло уже 35 лет со съемок картины. Сами ворота заменили, нет уже тех мостков, по которым бодро шагал Егор Прокудин из тюрьмы (построен новый мост, от прошлого настила остались только столбики в воде).

2. **Егор Прокудин плывет на «Метеоре»** по реке Шексне. Близ переправы между Белозерским и Кирилловским районами из окна каюты видна затопленная церковь (это церковь Рождества Христова XVIII века). Пассажирами вместе с Шукшиным были белозеры, снимающиеся в массовке.

3. **Первый проход Егора Прокудина по набережной г. Белозерска** при выходе с «Метеора».

4. **Дом, где хотел остано-**



*виться Егор* — это дом по улице Коммунистической в самом конце улицы.

## 2 часть

1. *Егор Прокудин на почте* (съемки проходили на узле связи в г. Белозерске по улице Парковая, ныне улица Сергея Орлова).

2. Егор Прокудин пытается устроиться на ночлег в том же доме по улице Коммунистической.

3. *Побег из «малины»* — по набережной г. Белозерска около городской лавы и бывшей конторы Рыбзавода (сейчас не сохранилась).

Гнались за Егором Прокудиным настоящие милиционеры. На переднем плане все время оказывается один из них, Николай Туркин. Уволился он из органов всего несколько лет назад с должности начальника районной ГАИ и в звании подполковника. Тогда он был всего лишь инспектором и младшим лейтенантом. Вот, что он вспоминает:

— Вызвал меня тогда начальник и говорит: «Нужно помогать съемочной группе». Ну, в смысле, чтоб обеспечивать безопасность. Встретился я с Василием Макаровичем и понял: человек он серьезный. И, сколько я с ним работал, вот, что заметил. Нет Шукшина — работа стоит. Он пришел — пошла работа, и даже не пошла — закипела.

Николаю Николаевичу еще пришлось столкнуться (по долгу службы) со съемочной группой. Ему, как милиционеру, довелось участвовать в работе над эпизодом на паромной переправе.

4 *Егор на карусели* вспоминает письмо Любы Байкаловой. Съемки проходили в сквере и наискосок от городского Дома культуры на пересечении улиц Советский проспект

и 50 лет ВЛКСМ (карусель не сохранилась).

## 3 часть

Сцены в деревне Тимонино (бывший колхоз «Строитель коммунизма»).

1 *Люба встречает Егора на автобусной остановке*. Ее построили киношники.

2. *Подъезжает автобус*. В роли пассажиров снимались белозеры, которых пригласили участвовать в массовых сценах. Выходит девушка — это Фефилова Надя (сейчас Пронина Надежда Николаевна). Один из двух парней, выходящих из автобуса Старичков Евгений. Две девушки несут большую коробку. Одна из них Назарова Татьяна, сейчас ее фамилия Столярова.

3 *Девушка смотрит из куста сирени из-за забора*. Это Головкина Зинаида Павловна. Она вспоминает:

— Я познакомилась с Шукшиным и другими членами съемочной группы, когда они приехали на съемки в деревню Садовая, где я тогда жила. Я недавно родила дочь, ей не было еще и года. Помню, как актер Алексей Ванин, играющий Петра, брата Любы, поднимал мою дочь на вытянутой руке, когда она стояла ножками на его ладони

4. *На фоне деревни стоят Егор и Люба*, когда она приглашает его в чайную. На заднем плане проходят два парня и девушка. Это белозеры братья Турмасовы и Галина Терешонок (сейчас Алексеева Галина Павловна). Она вспоминает:

— Я ехала в том автобусе, шла по деревне с двумя парнями, сидела в чайной, где разговаривали Егор и Люба, но мой столик был в глубине, моего лица не видно. За



день съемок нам платили 3 рубля. Моя сестра Нина также снималась в картине.

5. *Люба и Егор подходят к чайной.* Вокруг дома культуры в деревне Тимонино для съемок соорудили веранду — получилась «чайная», куда Люба приводит Егора для разговора. (Сейчас этот Дом культуры не функционирует, дом разрушается). Деревенские женщины, сыграли односельчанок Любы, которые видят и обсуждают ее встречу с приезжим.

6. Люба и Егор входят, видна фигура девушки, а затем ее крупный план — это Фефилова Надежда (сейчас Пронина Надежда Николаевна).

7. *Герои садятся за столик для разговора,* а за соседним ближайшим столиком сидит Нина Терешонок, тогда выпускница 10 — го класса (сейчас Смирнова Нина Павловна). Она вспоминает:

— Меня пригласил на съемки второй режиссер, увидев в магазине. Я тогда была с длинной косой. Я принимала участие в разных сценах: в кафе «Волна», на бульваре, в доме культуры. Три дня нас возили в деревню Тимонино. Меня даже увозили с консультаций по экзаменам за среднюю школу. Во время съемок в чайной меня посадили за ближайший к главным героям столик с незнакомым парнем. Мы должны были общаться, что-то есть, пить компот.

8. *Четыре парня сидят на заднем плане.* Среди них Николай Заболоцкий. Сейчас — Николай Николаевич Заболоцкий. Он вспоминает:

— Я снимался вместе с друзьями Юрием Петошиным, Юрием Ивановым, Евгением Горядки-

ным (к сожалению всех их уже нет в живых). В Тимонино нас привозили на автобусе и так в течение 4 дней. Каждый день было несколько дублей. За эти четыре дня познакомились с самим Шукшиным. Он был прост в общении, шутил с нами. Я снимался еще в сцене поездки Егора на «Метеоре», но в кадр не попал. Шукшин попросил нас оставить свои адреса, обязательно хотел пригласить на съемки «Разина».

Деревня Садовая

Действие фильма переносится в деревню Садовая (бывший колхоз «Путь коммунизма»).

1 *Дом Байкаловых и двор дома* (Хозяйкой дома во время съемок была Феклиста Евгеньевна Молокова). Сейчас дом принадлежит дачникам.

2 Актеры Рыжов и Скворцова (родители Любы Байкаловой) пробегают через двор в свой дом. Из другого дома выглядывают старик и женщина средних лет. Это Лоншакова Тамара Сергеевна — жительница деревни Садовая. Она вспоминает:

— В нашей деревне съемочная группа искала дома для съемок. Выбрали дом и двор Феклисты Молоковой и соседний дом. Там потом по фильму жил Петр, брат Любы.

Там жили Шукшин и Федосеева, когда съемки проходили у нас в деревне. Она не раз обращалась ко мне, брала у нас молоко и яйца, чтобы кормить мужа.

4 часть

1. *Разговор Петра и его жены на фоне озера.* Озеро и сейчас расположено в центре деревни Садовая. Видна лежащая белая собака с черным ухом. Головкина Зинаи-



да Павловна — тогда жительница деревни Садовая, вспоминает, что это была их собака Мухтар. Она привязалась к Шукшину, ходила за ним на съемках.

### 5 часть

1. *Баня. Разговор Петра и Егора.* По воспоминаниям односельчан баня принадлежала Петру Ильичу Головкину и Александре Ивановне Головкиной.

Выпиливал стену бани Лоншаков Игорь Иванович — житель деревни Садовая.

2. Из бани выбегает ошпаренный Петр и бросается в воду озера с мостика.

*Девушка выглядывает из окна другой бани,* а затем выбегает на порог. Это Румянцева Екатерина Васильевна — жительница деревни Садовая. Она вспоминает:

— Меня пригласили сняться в двух сценах. Я выглядываю из окна бани, на крик Петра выбегаю посмотреть, что случилось. Затем я еще выглядывала из окна дома, а на заднем плане в глубине комнаты проходит моя сестра.

Мужчина выглядывает из окна другой бани. Это Лоншаков Игорь Иванович.

3. У бани мелькает фигурка маленького мальчика. Это Андрюша Лоншаков, сейчас Лоншаков Андрей Игоревич — сотрудник МЧС в г. Белозерске. Он вспоминает:

— Чтобы не замерзнуть в выпиленной бане, Шукшин и Ванин попросили моих родителей истопить настоящую баню, находящуюся рядом. Я мылся вместе с ними, тогда видно меня и засняли. Мы с бабушкой снимались и в других сценах фильма, но в окончательный вариант картины они не вошли. Во время съемок были

прямо на траве проложены рельсы для движения кинокамеры. А мы со своим другом Вашпановым, балуясь, их портили, когда взрослые не смотрят.

### 6 часть

Деревня Орлово (бывший колхоз им. Ленина)

1. Ферма в деревне. Здесь работала Люба Байкалова.

Город Белозерск

2. *Проход Егора Прокудина по торговым рядам.* Торговые ряды на центральной площади (они сохранились и сейчас).

3. *Проход Егора по улице Дзержинского* снимали с верхней веранды городского ресторана, находящегося и сейчас на этой улице. (Верхней веранды не сохранилось).

В массовой заняты жители города.

4. *Разговор Егора с работницей почты* (актриса Н. Гвоздикова). Снимали на узле связи на улице Парковая, сейчас улица Сергея Орлова.

5. *На канале разговор Егора с двумя девушками.* Одна из них десятиклассница

Татьяна Филиппова, сейчас ее фамилия Столярова.

6. *Егор Прокудин заходит в ресторан на набережной.* Съемки проходили в кафе «Волна» (сейчас здание снесено).

7. *Проходит собрание работников общепита.* Среди них Румянцева Тамара Вячеславовна — жительница города Белозерска. Она вспоминает:

— Я в кафе «Волна» работала тогда официанткой. В собрании принимали участие настоящие работники кафе, они видны в кадрах фильма.



8. Разговор с официантом (актер Л. Дуров), разговор с сестрой (актриса И. Арепина) происходит в кафе «Волна».

#### 7 часть

Вновь съемки в деревне Садовая.

1. *Возвращение Егора из города к Байкаловым.*

2. *Разговор с Петром в бане.*

#### 8 часть

деревня Садовая

Выглядывает женщина из окна ближайшего дома к дому Байкаловых. Это Румянцева Екатерина Васильевна, на заднем плане в комнате проходит ее сестра.

На фоне панорамы деревни Егор и Люба, встреча с председателем колхоза (актер Н. Погодин), следователем (актриса Ж. Прохоренко).

3. Поездка Егора со следователем (актриса Жанна Прохоренко) на пасеку. Место ее расположения я не определила.

Город Белозерск

4. Егор заходит в Дом культуры, разыскивая председателя колхоза. Дом культуры, где проходили съемки, сгорел в 1982 году. На том же фундаменте, с теми же стенами построен другой, который работает и сейчас. В Доме культуры сегодня осуществляется кинопоказ.

Егор заходит в зал. На сцене выступает самодеятельный хор ветеранов. Его художественным руководителем в то время был Анатолий Сельцов, сейчас Сельцов Анатолий Александрович. Он вспоминает:

— Во время съемок фильма хор репетировал на сцене Дома культуры вечер «Напевы русской стороны». После съемок в картине меня прозвали «Калина красная».

Ведет концерт Мария Пятлина — жительница Белозерска. Сей-

час Мария Геннадьевна Пятлина живет в Вологде.

Егор разговаривает с председателем колхоза в зале. Зрители в зрительном зале белозеры, привлеченные для съемок картины.

#### 9 часть

Вновь деревня Садовая

1. Петр и Егор разговаривают во дворе дома Байкаловых. Люба и Егор уезжают на машине. Родители Любы разговаривают с Петром.

2. Егор и Люба едут на машине. Показана панорама деревни Садовая, хотя Егор предполагает поехать в несуществующую деревню Сосновка, где живет старушка по имени Куделиха.

3. *Егор и Люба в доме Куделихи.* В роли матери Егора Прокудина снялась жительница деревни Садовая Афимья Ефимовна Быстрова. Она не играла, а просто рассказывала о своей судьбе, о своих детях.

Была Афимия простой неграмотной крестьянкой, и, в общем-то, не слишком понимала, что, собственно, происходит, когда ее снимали. Василий Макарович в год премьеры «Калины красной» скончался, и пожилая женщина, узнав об этом, надела черный платок. Похоронена она в 1976 году на местном деревенском кладбище, на могиле поставлен скромный памятник и посажен куст калины. Дом А.Е. Быстровой сохранился, но перестроен дачниками. Стоит и та береза, к которой лбом приклонился Егор Прокудин, выйдя из дома матери.

4. Едет самосвал по проселку. *Егор выбегает из кабины и падает со слезами на бугор у обочины.* над ним склоняется Люба. На заднем плане видна Пречистинская церковь деревни Садовая.



5. *Противостояние Егора и бывшего мужа Любы* во дворе дома Байкаловых, в проходе между огородами, около бань близ озера. (Этот проход существует и сейчас).

10 часть

Деревня Орлово

1. *Егор пашет поле на тракторе*, разговаривает с березками.

Деревня Садовая

2. *Разговор Егора и бандита Копченого (актер Корчиков)* на заднем дворе дома Байкаловых.

3. *Сцена между Егором и Любой на фоне озера и бань*. Егор пытается пропеть песню «Калина красная». Первоначально предполагалось, что Шукшин и Федосеева исполнят песню в кадре полностью. Но как вспоминает Анатолий Заболоцкий в своей книге, авторские права по обработке песни были у композитора Фельцмана, и пришлось бы ему выплачивать большой гонорар.

Люба и Егор садятся на зава-linkу у конца огорода под березой. Та береза сохранилась, хотя зава-linkи нет.

Деревня Орлово

4. *Егор и другой тракторист находятся на берегу большого озера*. Съемки проходили на Лось-Казакском озере.

5. *Пашет Егор с помощником в поле на тракторе землю*.

11 часть

Деревня Орлово

1. *Егор отправляется на встречу с бандитами* через колхозное поле.

2. *Егор умирает на руках Любы* на поле, которое пахал.

Переправа через Шексну

3. *Петр на самосвале сбивает «Волгу» бандитов в воду* на паромной переправе.

Во время съемки этого эпизода собралось очень много жителей города, чтобы понаблюдать за происходящим. Все видели, как неудачно закончились три попытки сделать трюк. Просчитался столичный каскадер, не лучше получилось у водителя из Череповца. Только с помощью ухищрений при монтаже эпизод получился более или менее впечатляющим.

4. *По Шексне идет «Метеор»*. Вдали видна затопленная церковь.

5. Люба, сидя у костра, читает письмо Егора из тюрьмы.

Конец фильма

IV Премьера фильма «Калина красная» в Белозерске состоялась 9 апреля 1974 года. Ждали Василия Макаровича Шукшина, но он по болезни не смог приехать. Фильм демонстрировался в кинотеатре «Балтика» в течение 10 дней по 4 сеанса в день при полных аншлагах. Привозили и сельских жителей из деревень, где проходили съемки. В свое время в Белозерском отделении кинопроката было две копии фильма «Калина красная». Многие участники съемок вспоминают, что перед отъездом съемочная группа показала жителям-участникам съемок рабочий материал картины. Они увидели кадры, которые позже в окончательный вариант фильма не вошли.

## ИССЛЕДОВАНИЯ «НО СЛЕДАМ ФИЛЬМА «КАЛИНА КРАСНАЯ»

О пребывании Шукшина в Вологодчине рассказывали многие средства массовой информации области. Особенно много статей за эти 30 лет появилось в газете «Вологодский комсомолец». О

личных встречах с Шукшиным писала журналист Нина Веселова. В 1980 году был снят документальный фильм Юрия Половникова и Нины Веселовой «Воспоминания в октябре». В 2002 году на областном телевидении появился телефильм журналиста Михаила Тулыгина «По следам «Калины красной». Для газеты «Русский Север» киновед Т.Н.Канунова брала интервью у актера Алексея Ванина, писателя Василия Ивановича Белова в 1997, у актрисы и жены Шукшина Лидии Федосеевой-Шукшиной в 1999 и 2004, у актера и режиссера Сергея Никоненко — в 2002, 2004, у актрисы Людмилы Зайцевой — в 2004 году. В 2004 году о ее изысканиях и встречах в Белозерском районе поместила большой материал в двух номерах газета «Русский Север». В 2009 году вышел фильм «Твой сын, Россия», созданный ГУК «Вологдаоблкиновидеопрокат», ГУ ВО «Областной государственный архив кинофотофоно и электронных документов» (автор и ведущая Т.Н. Канунова, режиссер Галина Ястребова). Здесь обобщены все фото и киноматериалы, которые есть в личном архиве Кануновой и областном государственном архиве кинофотофоно и электронных документов, в музейной экспозиции областного Белозерского музея — заповедника. В ленте «Твой сын, Россия» о Шукшине и картине «Калина красная» рассказывают кинематографисты: оператор Анатолий Заболоцкий, актеры Лидия Федосеева-Шукшина, Алексей Ванин, Лев Дуров, дочь Шукшина Ольга; писатели: Василий Белов, Виктор Астафьев; белозеры — свидетели съемок фильма.

## ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

18 мая 2005 года в здании «Культурно-просветительского центра «Истоки» в г. Белозерске открылась новая музейная экспозиция, посвященная Шукшину и истории съемок фильма «Калина красная». Открытие прошло около древнего городского вала. Прозвучала музыка композитора Павла Чекалова, который работал с Шукшиным на всех его фильмах. Самодельными артистами были исполнены любимая песня Шукшина «Миленький ты мой» и новая песня местных авторов «Калина вызрела».

На открытии выступила режиссер-документалист Валентина Гуркаленко. Она давно любила Белозерскую землю, снимала здесь фильм «Рюрик и его братья». Во время кинофестиваля в прошлом 2004 году она подарила музейщикам видеофильм «Верность» режиссера Александра Саранцева, однокурсника Шукшина по ВГИКу. Она оказала большую помощь в создании музейной экспозиции: — подарила иллюстрированный фотоальбом о Шукшине, много фотографий, рассказывающих о его жизни и творчестве. Она рассказала о планах съемок нового документального фильма, где одним из героев будет Шукшин. На торжестве прозвучало одно из стихотворений Николая Рубцова «Шумит Катунь», которое он написал в 1966 году после посещения малой родины Шукшина в Алтайском крае.

В открытии музея Шукшина принимала непосредственное





участие киновед Канунова Т.Н. На стендах музея использованы воспоминания белозер и фото, которые были собраны и сделаны год назад, во время фестиваля «Калина красная». Она подарила музею видеокассету с записями передач и документальных фильмов о Шукшине, показанных в последние годы по центральным телеканалам и Вологодскому областному телевидению.

В 2003 году в Вологодской области был объявлен конкурс сочинений учащихся «Что я знаю о кино?» в рамках областного киномарафона для детей и юношества. Учащиеся школ Белозерского района Мокеева Екатерина, Вашпанов Иван, Волгина Наталья писали свои сочинения о фильме «Калина красная» Василия Шукшина. На одном из стендов помещены цитаты из этих сочинений. Ученица II класса Мондомской средней школы Мокеева Екатерина пишет:

— Картина «Калина красная» привлекает внимание буквально всех белозер еще и потому, что снималась в наших местах... Вот проплывает на экране белоснежный «Метеор» (Белозерск — это пристань на Волго-Балтийском водном пути), полузатопленная многооконная церковь в разливе половодья... Вот появляются перед нашими глазами патриархальные набережные городка, почерневшие от времени деревянные сваи старого канала вот слепят своей красочностью набивные ситцевые занавески в крестьянском доме... Вот поражают наше зрение чайки, которые снежными хлопьями опускаются на вспоротую землю позади Егорова трактора. Именно здесь мог встретить Егор добро-

ту и отзывчивость, тут мог насытиться он простором и красотой мира. Так органично и плавно вошли в изобразительную структуру фильма приметы русской земли, чья нынешняя жизнь питается из многовекового источника...

А вот слова песни «Калина вызрела», рожденной в Белозерске (слова вологжанина Валерия Судакова, музыка белозера Николая Грошеникова).

*И снова вызрела калина.  
И жарче ягод нет других,  
Когда коснется первый иней  
Кистей гранатовых тугих.  
Повешу гроздь калины спелой  
В проеме зимнего окна.  
Друзья, ко мне спешите смело,  
Огонь калиновый узнав.*

*Любуюсь сквозь морозный иней  
Кистей пунцовых красотой,  
Споем мы песню о калине,  
О русской девушке простой.  
Холодный сумрак звездной ночи  
Багряный высветит рассвет.  
А без любви нет жизни впрочем...  
Гори, гори калины цвет!...*

Первоначально экспозиция нового музея располагалась в одной комнате. В городе Белозерске появилась улица Шукшина, бывшая улица Рабочего. В 2009 году к 80-летию со дня рождения Василия Макаровича Шукшина и 35 летию выхода фильма «Калина красная» на экраны страны в Белозерском районе открылся новый туристический маршрут «По следам фильма «Калина красная». Расширилась экспозиция музея, посвященная Шукшину и съемкам картины. Часть экспозиции перенесена в деревню Садовая (куплен специально деревенский дом).