



Слева направо:
Гжегош Кендзерский,
Стефан Бризе и
Жюли Гайе

| Текст » Екатерина Будикова. Фото » Роман Новиков, Игорь Аксеновский, Артем Лихарев и Олег Сверчков |

Каждый год этого события с нетерпением ожидают тысячи вологжан. За свое сравнительно недолгое существование фестиваль молодого европейского кино VOICES стал одним из самых заметных явлений в культурной жизни нашего города. О том, что ждет поклонников фестиваля этим летом, Fresh time спросил у директора киносмотра Игоря ЛЫСЕНКО.

В НОВОМ ФОРМАТЕ

— Игорь, четыре года назад благодаря вам в Вологде появился VOICES. Почему вы, не являясь вологжанином, выбрали площадкой фестиваля именно наш город? Вам не казалось, что он немного мелковат для проведения таких мероприятий?

— Ну, во-первых, совершенно не обязательно быть вологжанином, чтобы любить этот прекрасный город. Пример десятков гостей, которых мы привозим каждый год со всего света, подчеркивает это. Люди, которые выросли в Париже, Лондоне, Берлине, — все они влюбляются в Вологду с первого взгляда. Так было и со мной. В первый раз я

побывал в вашем городе в 2009 году, и с тех пор не жалею, что именно здесь, а не где-либо еще проходит VOICES. Что касается слова «мелковата», то здесь я с вами не соглашусь, ведь Вологда куда больше, чем те же Канны, где каждый год проходит один из самых заметных киносмотров мира!

— Чем порадует и удивит фестиваль в этот раз?

— Наша цель — построить международную площадку для развития идей и проектов. Я хочу, чтобы Вологда стала центром притяжения для киноталантов, с одной стороны, и источником новой, так сказать, международной



Губернатор Олег Кувшинников и актриса Изольда Дюшаев разбивают тарелку в честь открытия кинофестиваля



культурной гордости для жителей города, с другой. Поэтому мы будем стараться радовать и удивлять, работая над достижением этих двух целей. Кроме этого, мы хотим, чтобы фестиваль стал ближе к людям, понятнее им, роднее. Поэтому в этом году мы придумали несколько новых форматов, например VOICES-пикник, представляющий собой проект совместного времяпрепровождения на открытом воздухе. Так, перед вологжанами на нем выступают прекрасные лекторы, музыканты, журналисты, художники... А еще жителей города ждет огромное количество различных мастер-классов замечательных людей. Так, к примеру, один из них проведет известный голландский режиссер Йос Стеллинг.

— Кстати, у вас нет опасений, что фильмы из Нидерландов, составляющие в этом году внеконкурсную программу фестиваля, не станут пользоваться такой же популярностью, как всеми любимые итальянские и французские ленты, представленные на VOICES в прошлые годы?

— Я бы не стал обобщать кино по национальной принадлежности. Люди любят хорошие фильмы, не любят плохие. В Голландии замечательное кино, очень сильное, просто по ряду причин менее известное в России. Наша цель как раз — изменить такое положение дел, провести, так сказать, воспитательную работу, причем не только среди вологжан, но и среди российских профессионалов кино, критиков, журналистов. У меня нет никаких сомнений, что голландское кино, отобранное для VOICES, найдет своего зрителя. Мы подготовили специальную программу «Страна тюльпанов», на которой представим ретроспективу голландских режиссеров Йоса Стеллинга и Пола Верховена.

ИГРА В КОМАНДЕ

— Сформирована ли уже конкурсная программа фестиваля?

— Да, практически на 90 процентов. Оценивать картины будет специальное жюри, в состав которого войдут известные деятели кино и культуры. Уже свое согласие подтвердила талантливая российская актриса Яна Троянова («Волчок», «Кококо» и другие), побывавшая на VOICES в прошлом году. Членом жюри станет и французский актер Чеки Карио, известный по главной роли в фильме Люка Бессона «Никита». Замечу, что у нас есть

традиция приглашать в жюри кого-то из руководителей дружественных фестивалей. В 2013 году этим человеком будет директор Варшавского международного кинофестиваля Стефан Лаудин.

— **Вообще охотно ли звезды едут в Вологду?**

— Конечно, и главную роль тут играет команда фестиваля. В ней работают люди, у которых сложились очень тесные отношения с ключевыми персонами европейского и российского кинематографов. И здесь этот фактор доверия чрезвычайно важен. Но с каждым годом растет и сама репутация VOICES. Мы известны как одна из самых серьезных киноплощадок в России, поэтому совсем не удивительно, что людям интересно одновременно открыть для себя и уникальный русский город, и уникальные европейские фильмы.

— **По опыту предыдущих лет, кто из актеров произвел на вас самое приятное впечатление?**

— Все! А с некоторыми у меня даже сложились замечательные личные отношения, например, с гениальной юной Изольдой Дюшак. Сейчас плакатами с ее изображениями завешен весь Париж, поскольку у нее одна из главных ролей в сериале «Борджиа», который снимает французский Canal+.



Актёр Алексей Гусков

ДОРОГА В КАННЫ

— **Игорь, многие критики считают, что VOICES слишком дорогое удовольствие для города. Что скажете на это?**

— А что не дорогое? Во-первых, VOICES далеко не самый дорогостоящий в России кинофестиваль, я бы сказал даже, что один из самых недорогих, особенно учитывая масштаб мероприятия и его значение для развития региона. А упомянутым вами «критикам» я бы посоветовал пообщаться с волонтерами, со зрителями, со всеми теми, кто забрасывает нас письмами с просьбой продолжать делать то, что мы делаем. Молодежи хочется жить в городе, которым они могут гордиться и который был бы полон событиями.

— **Знаю, что в мае делегация VOICES едет в Канны. Какова цель поездки?**

— Каннский фестиваль — это ведь не только известная всем красная дорожка и гламур. Это в первую очередь крупнейший в мире профессиональный кинофорум. Там проводятся ключевые переговоры всех участников кинорынка, всех фестивалей, в том числе и нашего. Именно в Каннах заключаются сделки о правах на показ фильмов, отбираются последние картины, финализируются договоренности с гостями и членами жюри. Мы едем туда на три дня. Это тот минимум, необходимый, чтобы все успеть.



Выступление
Jukebox Trio



Режиссер Александр Прошкин после просмотра конкурсного фильма