



Перед вами — галерея персонажей из фильма «Дядюшкин сон», снимающегося по одноименной повести Ф. М. Достоевского. Вспомним, что говорил автор о ее героях.

«Анна Николаевна Антипова... была довольно хорошенькая маленькая дамочка, пестро, но богато одетая и сверх того очень хорошо знавшая, что она хорошенькая»
В роли Антиповой — Клара Лучно

«Зинаида Афанасьевна, вообще говоря, была чрезвычайно романтического характера...»
В роли Зины — Жанна Прохоренко



Минувшей зимой была открыта новая кинематографическая страна... Если в будущем кто-либо из мастеров экрана в поисках природы приедет в эту благодатную страну, он, конечно же, скажет немалое спасибо первооткрывателям — тем, кто стер с кинокарты Отечества нашего еще одно белое пятно. Вот имена Колумбов: режиссер К. Воинов, оператор Г. Куприянов, художники Б. Бланк и В. Камский, второй режиссер Л. Марягин, звукооператор В. Зорин, директор картины Л. Кушелевич. Следом за ними на «землю обетованную», столь долго разыскиваемую и наконец найденную, прибыли ассистент режиссера В. Федосова, помреж Р. Нагорная и вся съемочная группа. Потом потянулась техника с «Мосфильма». В один прекрасный день прибыли актеры, сразу узнанные и радостно встреченные местными жителями. И начались съемки фильма-трагикомедии «Дядюшкин сон» по одноименной повести Ф. М. Достоевского (сценарий К. Воинова и Л. Вильвовской).

Зима стояла жестокая. Выли ледяные метели. Сугробы, с каждым часом становясь выше, дымились белесым снежным туманом. А съемки все равно шли и шли. И каждый человек в съемочной группе, притопывая валенками, кутаясь в полушубок и бдительно следя за носом соседа, упорно спорил с морозом. И мороз был бит.

Зовется вновь открытая кинострана Вологодой. Это известный северный город. Областной центр. В пятистах километрах от столицы, на пути к Белому морю, к Архангельску. Вологда — ровесница Москвы, ей восемьсот девятнадцать лет. Многим богата долгая ее история (за восемь-то веков всякое было!). Но вот кино-съемок до «Дядюшкина сна» тут не бывало. И все же город этот имеет самое непосредственное отношение к нашему киноискусству: здесь родился Георгий Васильев, режиссер, один из авторов «Чапаева».

Д Я Д Ю Ш К И Н С О Н

«...Князь К. был еще не бог знает какой старик, а между тем, смотря на него, невольно приходила мысль, что он сию минуту развалится: до того он обветшал или, лучше сказать, износился. В Мордасове об этом князе всегда рассказывались чрезвычайно странные вещи самого фантастического содержания...»
В роли князя — Сергей Мартинсон



«Марья Александровна Москалева, конечно, первая дама в Мордасове... Она держит себя так, как будто ни в ком не нуждается, а, напротив, все в ней нуждаются»
В роли Москалевой — Лидия Смирнова



«...Он часто приходит в восторг и, кроме того, с большой претензией на юмор и остроту... это господин Мозгляков, Павел Александрович, подающий большие надежды»



В роли Мозглякова — Николай Рыбников. Слева — постановщик Константин Воинов



«Настасья Петровна Зяблова... Она вдова, ей за тридцать лет... Вообще недурна собою... довольно хитра, разумеется, сплетница...»

В роли Зябловой — Людмила Шагалова



«...Софья Петровна Фарпухина... была зловещая сплетница...»

В роли Фарпухиной — Нонна Мордюкова

Чудодейственно помолодела древняя Вологда за послевоенные годы.

Но рядом с новизной до сей поры сохранилась в ней (и очень хорошо, что сохранилась!) почти не тронутая временем, трогательно-неповторимая, милая сердцу седедая русская старина. Белые, как свечи, колокольни, колоколенки... Деревянные домики, украшенные искуснейшей северной резьбой... Дворянские особняки удивительной ампириной красоты... А на высоком берегу величаво-спокойной реки Вологды (и подо льдом и под снегом видна ее спокойная величавость) стоит белокаменное чудо — Вологодский Кремль: могучие стены, Софийский и Воскресенский соборы, златоглавая колокольня. Софийский собор возведен в XVI столетии по приказу самого Ивана Грозного. И рассказывают в народе легенду, будто, войдя впервые в храм этот, Грозный едва не был убит упавшим откуда-то из-под сводов кирпичом. И разгневался государь. И в гневном великом навасегда покинул вологодские берега... «Кажется не тот кирпич, — продолжает легенда, — быть бы Вологде столицей всея Руси...» («А нам бы тогда работать на студии «Вологдафильм», — шутят в съемочной группе.)

Вот эта старина и привлекла сюда авторов фильма «Дядюшкин сон». Они только кое-где чуть-чуть «подгримировали» город — убрали телевизионные антенны, поставили на Кремлевской площади полосатую будку и шлагбаум, прибили вывески: «Аптека г. Мзейра», «Распивочная и на вынос», «Трактир». И стали вдруг уголки старой Вологды заштатным уездным городишком Мордасовым — тем самым Мордасовым, где разыгралась рассказанная Достоевским смешная история — о незадачливом женихе, старичке-полупокройнике князе Гавриле и его не в меру активных «поклонницах». Нет, не смешная — страшная история о том, как непомерная алчность, убив все человеческое в людях, оберну-

лась диким, нелепым, жестоким надругательством над человеком...

Была середина марта, но над Вологдой еще не пронеслись весенние ветры. Стоял ясный зимний день. Снимался эпизод во дворе старого особняка на набережной. Особняк этот стал домом Марьи Александровны Москалевой — самой неумной среди мордасовских дам охотницей за старым князем и его деньгами. Влетают во двор сани: к Марье Александровне с «важным известием» примчалась отчаянная сплетница Софья Петровна Фарпухина... Съёмки долго не начинались: мешало... солнце. Нет, мы не оговорились: на этот раз солнце было помехой. Потому что, как нам рассказал главный оператор Георгий Куприянов, фильм изобразительно решается в очень сдержанной, почти черно-белой цветовой гамме. Лишь костюмы персонажей и отдельные детали будут подчеркнуты яркими красками.

А режиссер Константин Воинов говорил о том, что русская классическая литература всегда желанна и актуальна для кино. И что группа, снимающая «Дядюшкин сон», сложилась, сдружилась, стала единым творческим коллективом еще в работе над «Женитьбой Бальзамина» — предыдущим его фильмом. И что это очень важно и хорошо. И еще он говорил о том, что сейчас в «Дядюшкином сне» снимаются почти те же самые актеры, которые снимались в «Женитьбе Бальзамина». Они тут не «завезжие гастролеры», как это нередко еще бывает, а заинтересованные в общем успехе, активные участники творческого процесса. И это тоже очень важно и очень нужно.

Съемки в тот раз начались только после полудня.

Спец. корреспонденты «Советского экрана»
Е. Васильев (фото)
и Ю. Кузес



«...Несколько слов и об Афанасии Матвеевиче, супруге Марьи Александровны... По моему крайнему разумению, ему бы давно пора в огород пугать воробьев»
В роли Афанасия Матвеевича — Николай Крючков



Вологда