

# «СЮДА НЕ ЗАЛЕТАЛИ ЧАЙКИ»

КИНО

● О ФИЛЬМЕ ПО ПОВЕСТИ В. АСТАФЬЕВА «ПЕРЕВАЛ»



Когда смотришь этот фильм, поначалу невольно настораживаешься: да все ли тут так, как у Астафьева? Особенно, если только что прочитал повесть. Еще «на слуху» емкий и сочный язык писателя, еще яркие в памяти возникшие при чтении образы... А с экрана вдруг властно хлынула трудная, полная риска жизнь сибирских сплащиков, стиснула душу горькая сиротская судьба Ильки — и все как-то разом, круто, а не исподволь, как в повести. И дело не только в различии изобразительных средств. Настораживало появление сюжетных нововведений, ряда эпизодов, которых в повести не было; думалось: а вдруг не «приживутся», выпадут из повествования?...

Но постепенно это недоверчивое чувство уступает место глубокому интересу к происходящему на экране. Порой даже забываешь о первооснове — о повести В. П. Астафьева «Перевал», по которой снят фильм. Это происходит потому, что фильм с достаточной убедительностью заявляет о своем праве на самостоятельность. Он, как выясняется, не копирует и не иллюстрирует литературное произведение, а создает свои полнокровные образы, не уступающие в обаянии астафьевским.

Как же удалось кинемато-

графистам, оставив в неприкосновенности замыслы автора, перевести его произведение на язык кино? Послушаем, как говорит о работе над фильмом его режиссер-постановщик Булат Мансуров, и многое станет ясно.

— Повесть рассказывает о сплащиках леса. Это люди совершенно особой — очень трудной и даже опасной — профессии. Суровый образ жизни, суровый быт неизбежно накладывает на них особую печать, очень своеобразно «стилизует» их характеры. Но в повести это скорее рассказано, чем показано. Перед нами встала задача перевести описательный ряд в само действие, а уже отсюда возникла необходимость введения каких-то новых, дополнительных драматургических ходов. Так появились в фильме новые эпизоды и даже целая любовная линия, которых нет в самой повести...

Фильм снимался в Сибири, в родных местах В. П. Астафьева, на дикой и своенравной речке под названием Мана (в повести — Мара). Сам писатель присутствовал при съемках, активно помогал постановщикам, вносил изменения в сценарий, дописывал целые сцены. Вот этот-то союз, это содружество автора повести и кинематографистов и по-

родили удивительно душевный и мудрый фильм.

Сюжет его прост и непритворлив. События разворачиваются в 30-х годах на берегах реки, которую из года в год надо очищать от заломов и обсохших — оставшихся на суше после паводка — бревен. В специальные сезонные бригады сплащиков набирают людей сильных, чистых душой. Иначе в их деле, связанном порой со смертельным риском, нельзя. Тут падо, чтобы никто не струсил, не подвел в трудную минуту товарища. Случайные в таких бригадах больше одного сезона не держатся.

Так уж случилось, что одна из таких бригад должна была сыграть важную роль в сиротской судьбе десятилетнего Ильки, вынужденного покинуть родной дом после кровопролитного «сражения» с мачехой (к сожалению, мотивы илькиного побега в фильме раскрыты менее убедительно, чем в повести, но это, пожалуй, его единственная потеря). Мальчугану, тоскующему по теплу доброты и зорко присматривающемуся к жизни, представляется случай соприкоснуться с нею вплотную.

Сплащики принимают Ильку в свою артель. Прием, как равного, не узавив самолюбие мальчишки — ведь он дармовой хлеб есть не станет. Об-

щаясь с «крученными и верченными жизнью» сплащиками, он начинает постигать непреложные истины человеческого бытия. Постепенно затухает в нем мальчишеская категоричность в суждениях о людях, Илька вдруг открывает для себя, что и за такой грешной оболочкой, какой наградила судьба дядю Романа (актер Павел Кадочников), может скрываться добрая и чистая душа. И для мачехи своей (А. Алейникова) он в конце концов находит в себе теплое чувство. Но идеальным человеком для сироты Ильки по-прежнему остается его мать (Л. Полехина), посещающая его в детских снах и в воспоминаниях.

Пока двигалась вниз по реке «казенка» со сплащиками, мальчик прошел большую жизненную школу. Дорога через перевал стала для него дорогой к познанию людей и своего места среди них. За это время был заложен фундамент юного характера, начало формироваться мировоззрение будущего человека. И вполне закономерен Илькин ответ на вопрос, кем он будет, когда вырастет: «Буду рабочим!».

Роль десятилетнего Ильки великолепно сыграл его сверстник из 207-й московской школы Митя Егоров. Сибирские сплащики, дублировавшие актеров, говорили про него: «Понятливый парень, все на лету схватывает». И не ошиблись в своей оценке. Способного мальчугана заметили кинематографисты: недавно на экранах телевизоров можно было увидеть еще один фильм с его участием — «Уроки французского» по одноименному произведению В. Распутина.

Фильм «Сюда не залетали чайки», несомненно, найдет живой отклик в сердцах зрителей Вологодчины. И потому, что он снят по произведению писателя, живущего сейчас в Вологде, и потому, что посвящен он рабочему классу, людям тех незабываемых довоенных лет, когда закладывались основы морального здоровья советского народа. А потом, разве не могло все это произойти в нашем, богатом лесами и реками, исконно сплащичком крае?

Б. ГРАБОВСКИЙ.