



АКТРИСА В ГОРОДЕ ДЕТСТВА

После перерыва почти в десять лет Анна Самохина приехала в Череповец. И не узнала почти ничего и никого

Как потом оказалось, Самохина прямо-таки настаивала включить Череповец в карту гастролей «Мастера и Маргариты» столичного Независимого театра. Продюсеры говорили, что это нецелесообразно, мол, меньше года назад та же труппа, только с другой Маргаритой, уже играла в том же Дворце строителей и, несмотря на дешевые билеты, аншлага не собрала. Все же актриса настояла на своем. За две недели билеты исчезли, а табличка в кассах ДК «Строитель», возвещающая об этом, к приезду театра успела пожелтеть. Пошли на Маргариту — на Самохину. По окончании спектакля Анна Самохина поблагодарила «дорогих земляков» за прием. Многих так согрело

это родственное признание, что изрядное количество людей с «А помнишь?» на устах наводнило гримерку актрисы, которая, принимая цветы и диски от местных шансон-бардов, улыбалась на все стороны, щедро раздавала автографы, но сквозь игру хорошей актрисы было заметно, что почти никого Самохина не узнает. «Я помню твое школьное сочинение, Анечка, где ты написала, что хочешь стать актрисой», — говорит Валентина Чусова, некогда учившая нынешнюю звезду основам литературы. Неизвестно откуда, как с неба, упал фотоальбом с черно-белыми групповыми снимками. «Вот ты... Смотри... Помнишь? Лагерь... Уборка картошки... Колхоз», — тычут пальцами в фотографии

череповчане, а по лицу владелицы двух питерских ресторанов заметно, что все это для нее в далеком прошлом. «Череповец для меня — это детство. А что у человека может быть лучше детства? Беззаботное время — школа, когда на вас ничего не давило: за вас думали педагоги, родители. Да тут и говорить нечего, все и так понятно», — сказала она в интервью журналистам.

Родилась в Кемерове, а в Череповец попала в младенческом возрасте. В нашем городе ее знали как Анну Подгорную, так же, как и в приемной комиссии Ярославского театрального училища, куда она поступила, едва достигнув совершеннолетия. «Я проехала сегодня по Череповцу — он так

изменился», — говорит она. В городе детства бывает редко, наездами, последний раз — почти десять лет назад. Оканчивала ярославскую «театралку» уже Самохиной — первый студенческий брак подарил новую фамилию и дочь, которая видела историческую родину мамы лишь в раннем детстве и чуть не увидела сейчас — шагающая стопами родительницы Александра смотрела с череповецких афиш глазами булгаковской Гелы, но в наш город опять не попала. Болеет. Именно на период ее детства приходятся звездные годы ее матери: «Узник замка Иф», «Дон Сезар де Базан». Главные роли в «Ворах в законе» и «Страстях по Анжелике» она играла, уже будучи во втором браке, за бизнесменом. Вскоре кино в стране рухнуло, погребя под обломками Самохину-актрису. Занялась ресторанным бизнесом и преуспела. Возвращение на сцену и экран произошло уже недавно, с мужем третьим и нынешним. Офицер таможенной службы в отставке, он тоже теперь работает в театре и ездит со знаменитой женой на гастроли, выглядывая из-за кулис всех театров бывшего СССР. На объятия и поцелуи с Мастером таможня дала добро. Вот и сейчас в Череповце он топчется рядом, оберегая хрупкую супругу от возникшей давки.

— Мы с мужем в Череповце с утра. На кладбище искали могилы моих родителей и, представьте, не нашли. Кладбище закрытое, все заросло, а я не помню, где они: слиш-

ком давно не была. Утром будем обращаться к администрации, искать по квадратам.

Следующее утро оказалось вечера мудренее — отыскать могилы на кладбище в Ясной поляне помогли, и Самохина уехала спокойной.

— Простите за вопрос, но чевать сегодня где будете: в гостинице или у знакомых-родственников?

— В гостинице. Остались родные и знакомые, которые, может быть, и на спектакле были, но в силу скромности не подошли. Времена такие: есть возможность не мешать друг другу. После спектакля хочется отдохнуть, полежать, а тут разговоры... разговоры... Это до утра.

— Щелкая пультом телевизора и попадая на какой-нибудь из своих фильмов — «Дон Сезар», например, — вы останавливаетесь или жмете дальше?

— Если я очень устала, то не останавливаюсь. Я такой человек, что не люблю возвращаться назад. Довольно редко смотрю свои старые работы. Но вот мы сейчас были на гастролях на Украине, и как раз на «Дона Сезара де Базана» я и наткнулась в три часа ночи. С удовольствием посмотрели.

— Шикарные волосы цыганки Маританны сейчас забраны в узелок, или их уже в природе нет?

— Вы имеете в виду парики, в которых я играла в кино?

— Разрушаете народный миф...

— Почему? В Голливуде у всех вставные зубы. А у меня свои.

Отвечая на вопрос об от-

сутствии у Независимого театра гримеров, экс-череповчанка продолжила тему волос: «Терпеть не могу, когда копаются в моих волосах или грим наносят».

— Когда соглашались играть Маргариту, мистики не боялись? Ведь все говорят, будто бы...

— Несколько раз отказывалась участвовать, пока не посмотрела спектакль в Петербурге. Поразила оригинальная постановка. Ведь обычно «Мастер и Маргарита» — это либо чтение Булгакова со сцены, либо самое скучнейшее мероприятие. Причем даже у уважаемых театров. Ничего мистического: если кто-то падает в оркестровую яму и ломает ногу — Булгаков не виноват, надо просто под ноги смотреть...

Сказать честно, событием гастроль Самохиной в Череповец не стала. И давка у касс была, и букетов надарили, и автографами актриса две ручки и один маркер исписала, а крупного события из возвращения в город детства все же не получилось. Череповец и Анна Самохина отделались взаимными приличиями — она как будто тронута, а мы в ответ как будто ликуем.

— С помпой в Череповец вернуться не хотелось? Оркестр на вокзале, море цветов, визит в мэрию... Не так много у Череповца прославленных земляков.

— Я нормальный человек, зачем мне эта помпа? Если мэр уважает мое искусство, он сам должен прийти в театр. А что мне делать в мэрии?

Сергей Виноградов ■

Работу в кино и на сцене Анна Самохина успешно совмещает с управлением двумя петербургскими ресторанами.

