

Съемочный период



Вологодчина
в истории
кино

Какие кинофильмы снимались на Вологодчине, и что это дает нашей области?

В 60-80-х годах прошлого века каждая киносъемка, проходившая на территории Вологодской области, становилась сенсацией местного масштаба и десятилетиями обсуждалась очевидцами. Теперь же дня не проходит, чтобы в каком-нибудь уголке нашего края не хозяйничали заезжие киношники.

Почему едут сюда, оставив павильоны «Мосфильмов» и «Ленфильмов» рекламщикам, клипмейкерам и сериальщикам, творцы «большого кино»?

Мы географически близки к центрам российского кино. Павильонные съемки влетают в копеечку, да и не заменишь никакими декорациями и спецэффектами природное богатство вологодской «натуры». Манят киношников суровая красота северного края, бережно сохраненные архитектурные диковинки Вологды и Кириллова, урбанистические виды Череповца.

Плата за кадры

Львиная доля получаемых областью от заезжих съемочных групп дивидендов нематериальна. Войти в историю искусства, увидеть родные места на большом экране дорогого стоит.

Так, Череповец со свойственным этому городу размахом денег с киногоруппы

Алексея Балабанова, навестившей берега Шексны в сентябре, не брал принципиально. Помочь большому художнику — святое дело. Проживание, питание, собственно съемочный процесс здесь не стоили творческой экспедиции «Груза 200» ни копейки. Все работали в буквальном смысле слова за «спасибо». В заключительных титрах «Груза 200» будет значиться: «Благодарим за содействие мэрию города Череповца...» Вот цена съемочных дней для Балабанова.

Подобным же нематериальным «взаимозачетом» руководствовались и в Великом Устюге, где весной этого года завершилась первая съемочная сессия российско-французского фильма «Где живет Пэр Нозль?». По договору с администрацией ОАО «Вотчина Деда Мороза» москвичи платили только массовке и участвовавшим в монтаже декораций рабочим. Сама же вотчина не получала ничего. «Нам ведь самим это выгодно — реклама», — пояснила директор акционерного общества Надежда Соболева. С этим не поспоришь. Более действенную приманку для туристов, чем разгуливающий по дорожкам вотчины на киноэкране Пьер Ришар, и придумать сложно.

Архитектурно-историческому музею, что находится в поселке Семенково под Вологдой, реклама тоже не помешает, но и деньги нелишние. От петербургской киностудии «Никола фильм», под чьим патронатом в музее снимался фильм «По-

лумгла», получили сумму согласно действующему прейскуранту. Десять дней группа численностью в тридцать человек находилась в Семенкове. «Контракт был для нас очень выгодным, музей получил неплохие деньги. К тому же съемки привлекли к нам дополнительных посетителей, заинтересовавшихся созданием фильма, происходившим на их глазах», — рассказала директор Вологодского историко-архитектурного музея-заповедника Людмила Коротаева. По нашим данным, музейная «натура» обошлась киностудии в десять тысяч долларов.

А вот в Кириллове, прежде чем сдать монастырские территории киногоруппам, непременно читают сценарий. Если не понравится — никакие письменные рекомендации Министерства культуры и денежные пачки любой толщины не помогут «пошлякам» переступить порог центральных ворот монастыря. «В 97-м к нам обратились с предложением о съемках. Мы отказали, так как в сценарии были любовные сцены и сцены насилия», — говорит заместитель директора монастыря-музея Илья Смирнов. Сценарий фильма «Апостол», снимавшегося здесь в августе, руководству приглянулся. Брали с киногоруппы небольшую плату за съемочный день, с условием не мешать работе монастыря. Работали кинематографисты тихо — большинство посетителей о съемках и не ведало.

Кинолетопись

За всю историю кинематографа в Вологодской области снято два десятка фильмов. Вроде бы немного, но, как мы уже отметили ранее, процесс нарастает лавинообразно: только в нынешнем году на Вологодчине прошли съемки пяти картин. Случались и безусловные шедевры, вошедшие в «золотой фонд», вроде шукшинской «Калины красной». И добротные кассовые хиты, любимые многими поколениями зрителей, как «Достояние республики». И «проходные» ленты, бесславно сгинувшие на пыльных архивных полках.

«Личное дело» (1932)

Впервые показал Вологду в художественном кино наш знаменитый земляк, режиссер Георгий Васильев. Именно эта картина стала первой работой творческого тандема «братья Васильевы», объединившего однофамильцев-постановщиков Георгия и Сергея. В одной из ролей блистнула Варвара Мясникова. Через несколько лет она сыграет Анку-пулеметчицу в шедевре Васильевых «Чапаев».

«Дядюшкин сон» (1967)

К экранизации одноименной повести Достоевского режиссер Константин Воинов подошел со всей ответственностью.

Центр Вологды превратился в одну большую съемочную площадку. Выйдя поутру из дома, вологжане вдруг обнаруживали на улице старинные фонари, полицейские будки и степенно расхаживающих господ в сюртуках и шляпах. Декораторы, повинаясь указке постановщика, по десятку раз перекрашивали и «перестраивали» «достоевский» город. Требовательность Воинова себя оправдала: фильм можно рассматривать как наглядное пособие по экранизации русской классики.

«Достояние республики» (1972)

Съемочную группу на Вологодчине преследовали катастрофы. Уже в самом начале экспедиции, когда съемки производились на территориях Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей, едва не погибли двое каскадеров. Сложный трюк — полет на тросе над монастырем (по сюжету, так один из циркачей спасает героя Олега Табакова) — был снят с первого дубля. Но едва прозвучала команда «Стоп!», трос лопнул, и каскадеры упали вниз. Трюкач Земцев получил тяжелые травмы, но сумел уберечь напарника, обхватив его руками.

ЧП случилось и в Вологде, куда группа переместилась из Кириллова. На Софийской площади снимали въезд в ворота Кремля цирковых фурго-

нов. Репетиции прошли гладко, но после команды «Мотор!» внезапно взбрыкнул цирковой верблюд. Он напугал лошадей седьмого фургона, те резко рванулись, и повозка опрокинулась. Пытавшегося спрыгнуть с облучка начинающего каскадера Юрия Котова фургон придавил к земле, переломав позвоночник. Травмы получил и его коллега Юрий Котов, руководитель вологодского народного цирка.

Директора картины уволили с работы, а режиссеру Бычкову объявили строгий выговор. Злоключения фильма на этом не закончились. Группа допустила фантастический перерасход отпущенных на съемки средств, и руководство студии вновь подвергло создателей ленты «репрессиям». После всех мытарств «Достояние республики», съемки которого начались еще в 1970-м, вышли на экраны страны лишь в 1972 году. Фильм пользовался огромным зрительским успехом, завоевав 5-е место в прокате. А вот критики приняли его холодно. Режиссеру указывали на то, что в ущерб «идеологической нагрузке» он наполнил картину пальбой, трюками и легкомысленными песенками.

«Нюркина жизнь» (1972)

На Череповецкий металлургический завод пришла директива: «Съемки

фильма... московская делегация... предприятие вашего ведомства... заслуженные артисты СССР... оказать содействие». Лишь два слова выпадали из канцелярского слога — «Нюркина жизнь». Так называлась картина, очередная и типовая. Тем не менее знаменитостей в фильме хватало: в главных ролях были заняты Олег Ефремов, Нина Сазонова и Всеволод Санаев. Сюжет прост — он (Ефремов) прошел войну, был тяжело ранен и стал инвалидом, все от него отвернулись, но герой вновь обрел себя в тяжком труде на заводе. Даже к съемкам такой халтуры в Союзе подходили ответственно. Львиная доля отпущенного времени отдавалась на акклиматизацию, на то, чтобы дело героя стало делом актера. Перед съемками Олег Ефремов попросил познакомить его с опытным доменщиком, чтобы не сфальшивить в кадре. Выбор пал на металлурга Георгия Быстрова, ставшего личным консультантом и опекуном знаменитого артиста.

Съемки одного эпизода стали в Череповце своего рода «городской легендой». В финале картины герой Ефремова умирает, и его тело привозят для прощания в доменный цех. Собрали массовку в несколько сот человек (за участие работягам потом хорошо заплатили). «Если коняку в гроб не положат, не буду сниматься», — поста-



«Достояние республики».



«Калина красная».

вил ультиматум актер. Что делать сбегали. Печальная сцена, заплаканные лица массовки крупным планом, отрешенное лицо Ефремова — руки скрещены на груди. «Снято», — кричит оператор, а «мертвец», сидя в гробу, уже хлещет продукт армянских виноделов.

«Нюркина жизнь» лавров не снискала, но для Ефремова стала знаковой. Глубоко прочувствовав тему, он поставил во МХАТе пьесу «Сталевары», не один десяток лет остававшуюся в репертуаре театра.

«Калина красная» (1974)

Место для съемок — окрестности Белозерска — Шукшин присмотрел еще в 60-х, когда выбирал «натуру» для «Степана Разина». Киногруппу поселили в деревянном Доме колхозника, а режиссера — в 2-комнатной квартире в бараке на соседней улице.

Снимали быстро: способствовали погода — за два месяца простаивали всего двое суток — и шукшинская манера режиссуры: когда под рукой не было нужного актера, он просто переделывал эпизод. И самая пронзительная сцена — монолог матери Егора — получилась такой в результате переделки на ходу. Шукшин планировал снимать в этой роли Веру Марецкую, но актриса, испугавшись предстать на экране в образе древней старухи, отказалась в последний момент. Тогда режиссер предложил сыграть... хозяйке избы, где снимался эпизод, — Ефимье Быстровой. «Вы про свою жизнь рассказывайте, а на камеру не смотрите», — убедил старушку Василий Макарович.

«Крестьянский сын» (1975)

Забывшую сегодня геро-



ическую повесть о юном партизане-разведчике экранизировали в Белозерске. По сюжету действие происходило в 1918 году на Алтае, но кинематографистов географические соответствия никогда особенно не заботили. Не тащить же, в самом деле, дорогостоящую технику за тридевять земель, когда под рукой такая замечательная «натура»? Получился идеологически выдержанный боевичок средней руки, спасенный от забвения добротной игрой актеров Льва Дурова, Георгия Буркова, Владлена Паулуса и прекрасной музыкой Эдуарда Артемьева.

«Целуются зори» (1977)

Режиссер и актер Сергей Никоненко — частый гость на Вологодчине. Еще готовясь к роли солдата-воложанина в дипломной работе Никиты Михалкова

«Спокойный день в конце войны», он некоторое время жил в деревне Ирхино — изучал говор местных жителей, слушал частушки, здесь же выучился лихо скакать на лошади. «Целуются зори» по повести Василия Белова стала одной из самых многострадальных его картин. Никоненко не сошелся характером с оператором Анатолием Заболоцким, много спорил с Беловым. Вдобавок цензоры изрядно искромсали ленту.

«Я тебя никогда не забуду» (1983)

Цитируем аннотацию: «Война свела героев фильма, война развела их. Федор прошел через плен, ад лагерей и много лет безуспешно разыскивал Полину, когда-то отдавшую ему, раненому, свою кровь. Вернувшись домой через много месяцев после Победы, он узнает, что Полина

[Реклама] ООО «Вип Тур»

КАЖДЫЙ КЛИЕНТ ДЛЯ НАС — ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА

- * Эксклюзивные туры
- * Солнечные морские курорты Средиземноморья
- В этом сезоне модно отдыхать в Италии
- * Экскурсионные туры по Европе
- * Отдых на Черном море и в средней полосе
- * Морские и речные круизы
- * Гостевые визы и отдых в Израиле

г. Вологда, ул. Мира, 76
(ТЦ «Звезда», 3 эт.),
тел. (8172) 72-67-19



родила от него дочь, жила в его доме, но уехала...»

Знаменитейший актер Павел Кадочников на седьмом десятке лет подался в постановщики. На главные роли взял малоизвестных тогда Ирину Малышеву и Евгения Карельских.

Родной дом, куда возвращается герой, нашли в Череповце. Художественный руководитель Камерного театра Татьяна Макарова рассказала нам, как это произошло. Художник картины попросил ее показать старый город. Обошли Советский проспект и прилегающие «деревянные улицы». В поисках художник исходил из принципа — чем хуже, тем лучше. Отыскав подходящую развалюху, которую готовили к сносу, художник остался ею вполне доволен и в знак особого расположения предложил Татьяне Геннадьевне познакомиться с режиссером. «Со мной был коллега Николай Егоров, он просто загорелся от возможности увидеть самого Кадочникова. Но не с пустыми же руками идти. Тогда было все по талонам, и, помню, мы на последние талоны купили колбасу, бутылку коньяка, съездили на рынок за фруктами», — рассказывает Макарова. Мэтр принял провинциальных коллег радушно и устроил в гостиничном номере настоящий творческий вечер: много рассказывал, шутил, пел под гитару, читал из своих прошлых ролей. «Мы недоумевали. Кто мы ему? Случайные люди, а он нам столько времени уделит! Проговорили целую ночь», — говорит Татьяна Макарова. Кинематографисты пробыли в Череповце почти неделю. «Я тебя никогда не забуду» по сию пору считается одной из лучших отечественных картин о войне.

«Город Зеро» (1988)

Один из самых загадочных фильмов советского кино. Считается, что Карен

Шахназаров в иносказательной форме предсказал в нем тактику и последствия «перестройки». Главного героя, инженера Варакина, прибывшего в командировку в провинциальный город, последовательно ставят в абсурдные ситуации, лишая ощущение реальности.

В Грязовце снимали начальные сцены картины — главный герой (Леонид Филатов) сходит с поезда на перрон и ловит такси. По словам режиссера, грязовецкий вокзал он выбрал потому, что тот «задавал фильму нужное ощущение». Специально для съемок формировали состав из разных вагонов и снимали по ночам. Киногруппа жила в Вологде.

«Мелкий бес» (1995)

Режиссер Николай Досталь сумел превратить модернистский роман Федора Сологуба во вполне классическую трагикомедию. Таких средств и возможностей, как у постановщика «Дядюшкиного сна», у Достали не было. Но, выбрав нужные ракурсы, он сумел превратить привычные нам вологодские улицы в типичный дореволюционный русский город.

«Грешная любовь» (1997)

Александр Плынников в то время слыл любимцем кинопрокатчиков. На тогдашние российские фильмы заманить зрителя было трудно, но наивные романтические комедии Плынникова отчасти спасали кассу. В Кириллове он снял вариацию на тему «Спящей царевны» с Анной Назаревой и Андреем Смоляковым в главных ролях. В очередной раз поработал в наших краях — теперь в качестве актера — Сергей Никоненко.

«Красный четверг»

(2000)

Каким-то ветром в Череповец занесло греческую



«Город Зеро».



«Мелкий бес».



«Грешная любовь».



«А поутру они проснулись».



«Полумгла».

съемочную группу. Видимо, в Греции есть все, кроме дымящихся труб металлургического комбината. Фильм режиссера Христоса Цопахаса о русском парне Алексее, который приезжает на Кипр, где знакомится с сыном крестьянина Ангелосом. Вместе они переживают множество разных приключений. В конце концов Алексея на Кипре убивают. И тогда его друг Ангелос отправляется в далекое путешествие в заснеженную российскую глубинку. Там в одной из деревень, недалеко от крупного металлургического комбината живут и пока еще ни о чем не догадываются мать и сестра Алексея.

Массовка не потребовалась, но нескольких череповчан к съемкам все же привлекли. Так, местный актер и шоумен Федор Гукасян сыграл небольшую роль таксиста. «Ну что, поехали!», «Мы ищем дом» — вот и все его реплики в кадре. Съемки проводились в поселке Кошта на левом берегу реки Шексны, в Зеленой Роще — все на фоне тех самых дымящихся труб. Последний день греки провели на комбинате — отснятые в цехах планы предполагалось включить в воспоминания русских персонажей о счастливом детстве.

Российские зрители эту картину так и не увидели.

«А поутру они проснулись» (2003)

Сергей Никоненко экранизировал в Вологде одноименную повесть и несколько рассказов Василия Шукшина, перенес действие в наши дни. Искрометная комедия с участием Гармаша, Абдулова, Стычкина сразу полюбилась зрителям, ее часто показывают по ТВ. Отдавая должное гостеприимности вологжан, первый показ картины Никоненко устроил в нашем городе.

«Полумгла» (2005)

В Семенкове петербургская киногруппа создала тяжелый для восприятия, но пронзительный фильм о «войне без войны». Действие происходит в 1944 году. Жители русской деревни и пленные немцы, заклятые враги, вынуждены сосуществовать бок о бок. «Полумгла» удостоилась множества призов на различных кинофестивалях.

Вместо титров

В ближайшее время наш край можно будет увидеть в новых фильмах: «Агитбригада «Бей врага!», «Апостол», «Где живет Пэр Ноэль?», «Груз 200», «Колымские рассказы».

Сергей Виноградов ■
Матвей Морозов ■

[Реклама] ИП Шалыгин А.Н.

КРОЛИК

ПРОДАКШН-СТУДИЯ

специализированная студия по производству аудио-видео рекламы

- аудиоролики
- видеоролики
- видеоролики на городские экраны
- рекламные объявления для магазинов, торговых центров, выставок
- звуковые визитные карточки предприятия
- презентация на CD и ТВ.

г.Вологда, Предтеченская, 31 оф.407 (8172)723-009
e-mail:psk@pskrolik.ru, www.pskrolik.ru

[Реклама] ИП Ганичев Ю. А.

Человек-праздник

Юрий Ганичев

проведение свадеб, юбилеев, корпоративных праздников, оформление воздушными шарами, съемка и монтаж видеofilmов

Т. 502-737