

Почему первый документальный фильм, показанный зрителям в 1895 году братьями Люмьер на бульваре Капуцинов – знаменитое прибытие поезда – Андрей Тарковский назовет позже «гениальным»? К обычной станции подошел обычный поезд, из него вышли обычные пассажиры и, не обращая внимания на крутящего ручку кинокамеры оператора, пошли по перрону. Гениальной в этом фильме была сама жизнь, ее подлинность, ее неповторимость. Наша жизнь и по сей день дарит режиссеру-документалисту бесчисленное множество сюжетов. Их просто нужно увидеть...

Неповторимую историю имеет и документальное кино Вологодчины. Есть у него свои корифеи, мастера, есть фильмы о нашей малой родине и наших земляках, есть крупные фестивали, сделавшие область знаковым местом для режиссеров-документалистов. Сегодня с уверенностью можно говорить о документальной кинолетописи Вологодской области.

Самый старый по времени киносюжет - «Празднование 800-летия города Вологды в 1947 году». Ему уже 62 года, хранится он в Российском государственном архиве кинофотодокументов в городе Красногорске Московской области. Через 30 лет, к очередному юбилею города, Кировским комитетом по телевидению и радиовещанию был снят фильм «Вологда» (реж. А. Погребной).

Во времена СССР на Вологодчине снимали фильмы все самые известные студии документального кино: «Центрнаучфильм», Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ), «Леннаучфильм», Ленинградская студия документальных фильмов, творческое объединение «Экран». Красоты вологодской земли неизменно привлекали режиссеров-документалистов, например, о Кирилло-Белозерском монастыре сняты как минимум два фильма: «У Сиверского озера» (реж. Я. Миримов, 1964) и «Крепость неодолимая» (реж. В. Матвеева, 1989).

Множество документальных фильмов посвящено вологодскому маслу, кружевам, северной черни: «Северные плесы» (реж. Е. Эратов, 1978), «Нетающий иней Вологды» (творческое объединение «Экран», 1980) и др.

В 1980 году появилась картина «Мелочи жизни» (реж.-оператор А. Заболоцкий) о съемках в Белозерском районе шукшинской «Калины красной».

Также в СССР выпускались периодические киножурналы - «Наш край», «Северные зори». Немало сюжетов было посвящено выдающимся вологжанам: космонавту Павлу Беляеву, художникам Владимиру Корбакову, Александру Пантелееву, Яну Крыжевскому, писателям Виктору Астафьеву, Василию Белову; значительным культурным событиям: 135-летию драматического театра, 50-летию театра кукол «Теремок», 50-летию областного краеведческого музея; а также интересным выставкам и концертам, проходившим в области.

Вологодская земля стала родиной многих талантливых кинематографистов, имена которых достойно вписаны в летопись отечественного документального кино. Расскажем о некоторых из них.

Левицкий Николай Алексеевич (1911, д. Никола-Пенья Грязовецкого р-на – 1982, Ленинград) – кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР.



Долгие годы работал режиссером и директором студии «Леннаучфильм». Им снято 36 фильмов самой разной тематики: искусствоведческие и литературоведческие, историко-революционные, ленты, посвященные Великой Отечественной

войне и прославленным деятелям отечественной культуры и искусства.

В конце 50-х годов Н. А. Левицкий создает несколько картин о сокровищах мирового искусства. В 1960 году за фильм «Русский камень» (об уральских самоцветах и мастерстве русских резчиков по камню) удостоен почетного диплома международного кинофестиваля в Сан-Франциско.

Последняя картина Левицкого «Константин Батюшков», где Николай Алексеевич был режиссером и сценаристом, закончена им в год смерти. Для съемок фильма он приезжал на родину в Вологодскую область - в места пребывания поэта: в Вологду, Даниловское, Хантоново.

Сидельников Александр Васильевич (1955, Ленинградская обл. – 1993, Москва) – режиссер, сценарист. Не раз бывал на Вологодчине, где нашел темы для своих лучших фильмов: «Компьютерные игры» (1988), «Преображение» (1989), «Вологодский романс» (1992) (соавтор картин – вологодский тележурналист А. Ехалов).



В фильме «Компьютерные игры» на примерах судеб деревень Харовского и Тотемского районов области был поднят вопрос о нравственных основах экономических преобразований, об отношении к родной земле и человеческой жизни. В 1988 году картина была удостоена Приза за сценарий и режиссуру на международном кинофестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) и премии «Ника» за лучший научно-популярный фильм.

Лента «Преображение» номинировалась на «Нику» в 1990 году. Сам Сидельников так говорил о ней: «Эта картина – продолжение фильма «Компьютерные игры». Там мы начали разговор об умирании русской деревни, о том, какие

причины это породили. В «Преображении» мы пытались посмотреть в корень проблемы, то есть с чего начался распад русской деревни...».

«Вологодский романс» снимался в Вологде, Тотемском, Белозерском районах, Буэнос-Айресе (Аргентина). Вот, что писал друг кинорежиссера Борис Куркин: «...Который уже раз смотрю «Вологодский романс» и поражаюсь тому, как естественно и просто он рассказывает нам историю жизни русской души через песню, романс, через судьбы и творчество замечательного вологодского поэта Сопина, композиторов Линка и Громова, русского певца из Аргентины Севрюгина». Песни и романсы вологжанина Владимира Громова звучали во всех последних фильмах Сидельникова. В 1992 году на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» «Вологодский романс» был признан лучшим документальным фильмом. В 1993 году получил премию «Ника» как лучший научно-популярный фильм, но вручали эту награду уже вдове режиссера Валентине Гуркаленко. Александр Васильевич погиб во время съемок штурма Белого дома в Москве 4 октября 1993 года. Ему было 38 лет. В 1993 году на фестивале «Золотой Витязь» была учреждена Премия имени А. Сидельникова «За лучшую режиссуру».

Половников Юрий Дмитриевич (1954, Сокол – 2003, Вологда).



В 1974 году он стал руководителем детской киностудии «Романтик» в родном городе. Здесь проявился незаурядный талант педагога и организатора, художника и режиссера. Киностудия под его руководством активно участвовала в слетах юных киноорганизаторов, Всероссийском фестивале любительских фильмов, проходившем в областном центре в 1979 году. Детская тема стала одной из основных в творчестве Митрича: общеизвестны и любимы зрителями его картины «Костры нашего детства», «Чик-Трак».

По окончании в 1991 году Всесоюзного государственного института кинематографии Юрий Половников получил диплом режиссера-документалиста. За годы творчества им создано

около 80 фильмов, многие из которых получили заслуженное признание на всероссийских и международных кинофорумах. Митрич стоял у истоков студии «Вологдафильм», созданной в 1998 году. В 2000 году Половников возглавил Правление Союза кинематографистов Российской Федерации по Вологодской области. Именно Половникову принадлежит идея проведения областного кинофестиваля документального кино в Вологде.

Половников был открывателем новых талантов. Он воспитал целую плеяду режиссеров и операторов, которые занимались в студии «Романтик» или работали с Юрием Дмитриевичем на студии «Вологдафильм». Талантливые ученики Юрия Половникова: Алексей Коновалов (первый администратор видеостудии культурного центра «Русский Дом»), Владимир Слободяник (сотрудник Областного центра детского туризма), Василий Соколов (сотрудник Вологодского института права и экономики), операторы Сергей Баранов, Михаил Макаров, Дмитрий Чернецов – продолжают его дело.

Особых слов заслуживает картина «Остров спасения», за которую Ю. Половников получил «Серебряного витязя» на X Международном кинофоруме славянских и православных фильмов и главную награду Первого Всероссийского кинофестиваля «Живая вода» в Петропавловске-Камчатском в 2001 году. Зрителей и критиков поразили своеобразный взгляд режиссера на жизнь отдаленной монашеской обители, находки киноязыка автора. Вот что сам режиссер рассказывал о съемках:

– «Остров спасения» мы снимали десять дней, но провели на острове Муромском, что на Онежском озере, больше полумесяца. Наблюдали жизнь Муромского Свято-Успенского мужского общежительного монастыря, входили в доверие к его обитателям. Сниматься они не хотели. Но мало-помалу дело пошло – с того момента, как я показал отцу Федору, который там за настоятеля, на одном небольшом озере дикое водное растение чилим. Рассказал, что его можно использовать, как картошку.

Я бродил по острову даже ночами. И все время перед глазами было озеро, волны... Когда приходил в келью, ложился на топчанок, эти волны плескались у меня перед глазами на потолок. Так в фильме появились кадры озера, «прилепленные» к небу. Но когда мне говорят, что в моем фильме очень много воды, я отвечаю, что по ощущениям, которые я вынес оттуда, ее, наоборот, мало...».

Фильм «Остров спасения» удивительно созвучен по тематике игровому фильму «Остров» Павла Лунгина, вышедшему на экраны в 2006 году и удостоенному десятков кинематографических наград. Обе картины – это история о вечных вопросах: грехе, покаянии, прощении. Ленты ничего не проповедают. Они заставляют задуматься, критически взглянуть на себя и свои поступки.

В 2004 году в рамках областного кинофестиваля для детей и юношества «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова состоялась премьера фильма «Меч-

«Дионисий»

Еще при жизни Юрия Половникова в 2002 году вышел фильм «Дионисий» (творческая группа: Е. Савина, Д. Чернецов, М. Резцов, М. Макаров) – о жизни и творчестве великого русского иконописца, творившего на рубеже XV-XVI веков. Картина снята к 500-летию росписей в Ферапонтовом монастыре.

Какого цвета Вечность? Как Она выглядит и как Ее понимать? Возможно ли выразить Ее красками этого мира? Для Дионисия, работы которого стоят в одном ряду с полотнами Микеланджело и Рафаэля, воплощение неземной красоты стало максимально доступным.

Президент Российского фонда культуры Никита Михалков так отозвался об этой картине: «В этом фильме гармонично все: операторская работа, сценарий, потрясающий текст и то, как он прочитан. Убеден, что эта картина обязательно должна распространяться в школах, потому что она проникает в самое сердце. Она воспитывает патриотов. Это одна из лучших документальных картин».

Фильм «Дионисий» получил Главный приз VIII Международного фестиваля православных кино-, теле- и радиопрограмм «Радонеж» (2002). В 2003 году создатели картины «Дионисий» удостоены Государственной премии РФ в области литературы и искусства.

та, ставшая жизнью» (реж. Елена Кузьмина) о жизни и творчестве Митрича. Лента была снята на студии «Вологдафильм».