



РОМАНС О ВЫЖИВШИХ

Текст: Марина Чернова

Бабушки из деревни Малая Гора Усть-Кубенского района в 80 лет стали суперзвездами нового фильма Андрея Кончаловского.

Именно в Усть-Кубенском районе Вологодской области Андрей Кончаловский, снявший такие фильмы, как «Романс о влюбленных», «Поезд-беглец», «Танго и Кэш», «Сибириада», «Одиссея», «Глянец» и многие другие, в июле 2013 года приступил к съемкам нового документально-художественного проекта, посвященного теме вымирающих российских деревень. О начале процесса было известно заранее, так как съемочная группа около года искала главных героев — жителей деревень, в которых осталось всего несколько человек.

— Нам интересны истории, рассказывающие о системе ценностей деревенских

жителей, их взаимоотношениях, привычках, радостях, горестях, о том, как устроена их жизнь и быт, — рассказывал Кончаловский в интервью, когда его спрашивали, над чем он работает в данное время.

БАБУШКИ ВМЕСТО ПОЧТАЛЬОНА

Помощники Андрея Сергеевича сбились с ног в поисках главного героя фильма — почтальона, обслуживающего участок, в который входят малонаселенные деревни.

— Если вы знаете сотрудника почты, который привык к тому, что его обязанности не ограничиваются доставкой прессы и

писем, который стал для жителей заброшенных деревень единственной ниточкой, соединяющей их с внешним миром, — пожалуйста, помогите нам познакомиться с этим человеком, — обращались они в социальных сетях к журналистам.

Однако нужного человека, долгое время проработавшего на почтамте, они нашли только в деревне Малая Гора Усть-Кубенского района, где им очень понравилось двухэтажное деревянное здание полуразрушенной школы. Правда, на предложение сниматься почтальон ответил категорическим отказом — мол, непубличный он человек и никакой популярности ему не надо.

К такому неожиданному повороту событий Андрей Кончаловский готов не был. Хорошо, что две бабушки-соседки, живущие напротив школы, дали свое согласие. Теперь



Для съемок выбрали здание деревенской школы

83-летней Софии Казниной и 87-летней Татьяне Братановой есть что вспомнить — они реализовали мечту многих, кто с детства мечтал стать актрисой.

В КАДРЕ — РАЗБИТАЯ ШКОЛА

Как говорят организаторы съемок, в поисках природы они изъездили всю Вологодскую область. Но повезло именно Малой Горе, где оказался типовой проект деревянной школы. Это здание было возведено в деревне после войны. Долгие годы в ней учились ребяташки, а после закрытия

колхозов и массового переезда молодежи в город школьников не осталось.

Учебное заведение пытались реанимировать организацией летних лагерей для воспитанников вологодского детдома, но затея провалилась, несмотря на поддержку спонсоров из Америки.

— Можно сказать, что детдомовцы так разбомбили здание, что картина получилась и впрямь для съемок кино о послевоенных годах, — улыбаются местные жители.

К приезду 27 «киношников» Малая Гора и другие близлежащие деревни отнеслись довольно сдержанно. «А чего восторгаться?

Приехали и приехали, — пожимали плечами люди, многие из которых остались дома вопреки, казалось бы, естественному любопытству посмотреть на то, как снимается кино. — Вот если бы из Голливуда кто прибыл, а тут...»

ТАЙНА КОНЧАЛОВСКОГО

Но были и те, кто активно включился в работу. Дачники с удовольствием наблюдали за съемками, фотографируясь в перерывах с режиссером. Если молодежь помогала в организации и отмечала с киношниками начало съемок, то представителям старшего поколения повезло попасть в кадр и стать настоящими артистами! Деревенские жители выпытывали у Кончаловского, какой сюжет, о чем снимает. Но тот держал всё в тайне. Людям стало ясно только то, что в Малой Горе снимали финал картины, когда мужчина показывает своему внуку, в какой школе он учился.

Съемки шли 16 и 17 июля, на ночь съемочная группа уезжала в базу отдыха Устья «Остров». На место съемок прибыл большой автобус, напичканный оборудованием. Рядом со зданием школы были установлены несколько палаток, у каждого члена съемочной группы был свой раскладной стул, а Кончаловский на небольшом мониторе смотрел снятое.

— Сначала они снимали кадр, когда

Детдомовцы так разбомбили здание, что картина о послевоенных годах получилась реалистичной.





София Казнина стала актрисой в 83 года.

мужчина идет по первому этажу с мальчиком и заходит наверх, в класс, а затем они перешли к нескольким сюжетам, которые сложно объединить. В них участвовали наши бабушки, которые то косили траву, то шли с косой по тропинке, то выгоняли козу, — рассказывает Александр.

НА ДВОИХ АРТИСТКАМ 170 ЛЕТ

В прошлом году администраторы отобрали в артистки двух бабушек-долгожительниц Малой Горы — 83-летнюю Софию Казнину и 87-летнюю Татьяну Братанову. В кино снялась и козочка Софии Африкановны, которую в зависимости от поведения зовут то Малютой, то Малюткой.

— Там пытался сняться еще один наш, — смеются жители Малой Горы. — Он как напивается, очень активным становится. Вот и тут пошел на съемки и стал им мешать. Едва его прогнали!

Если Татьяна Братанова в кадре в основном косила, то София Африкановна перед камерой не только прохаживалась, но и рассказывала о своей жизни. София Африкановна Казнина, бывшая библиотекарьша местной избы-читальни, несмотря на 83 года поражает своей активностью — она одна из немногих в деревне, кто без помощи посторонних держит несколько баранов, двух коз и другую живность. А еще она косит, занимается огородом, кормит 4 кошек... Когда к ней пришла администратор Конча-

ловского и предложила участвовать в съемках, София Африкановна с удовольствием согласилась сниматься.

— Привели меня к режиссеру. Строгий такой, но внимательный. Расспрашивает меня, кто я такая. Посиживает на стуле своем и меня послушивает. Ну, я ему

и рассказала, что я — бабушка одинокая, мама померла, папа помер, замужем не была, хотя поклонников много было. Но я всем отказала, а сейчас не жалею — зато 9 раз на курортах была, — делится бабушка.

СЕНОКОС ДОРОЖЕ СЪЕМОК

Она старалась четко выполнять указания режиссера, и, как ей показалось, Кончаловский остался ее работой доволен. «Киношники мне говорят, а давайте вы еще вот здесь пройдитесь! А я и думаю: небо в тучах, сейчас дождь пойдет, а мне сено надо убрать, оно у меня там сушится! А как им сказать, чтобы они не обиделись?! И все-таки сказала, так они мне в помощь отрядили одного. Помогли мне на моем полигоне», — смеется София Африкановна.

После съемок в Малой Горе съемочная группа направилась в Архангельскую область. Местным жителям «киношники» сказали, что премьера фильма состоится через полтора года.

Теперь самое главное для Софии Африкановны — дожить до премьеры фильма. «Сначала я переживала очень — зачем это делаю? Ведь снимать кино — это ой-ой-ой, как сложно. А потом решила: ну, умру, так кто-нибудь из дальних родственников увидит меня и узнает. Я давно не бывала в обществе, и мне всё это так понравилось! Я в восторге! Администраторы сняли копию паспорта моего, сфотографировали мое фото в юности и сказали, что теперь я — настоящая артистка».

В кино снялась и козочка главной героини.



Местные жители охотно фотографировались с именитым режиссером.

