

ЕЩЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ МОИ ПЕДАГОГИ ОБЪЯСНИЛИ МНЕ, ЧТО НА СЦЕНЕ НУЖНО БЫТЬ МАКСИМАЛЬНО ИСКРЕННИМ, ЕСТЕСТВЕННЫМ И НАСТОЯЩИМ...



ЕЛЕНА РУФАНОВА

В СОСТОЯНИИ НЕВЕСОМОСТИ

«Ну артистка, ну артистка!» — не уставал повторять кадровый офицер Андрей Николаевич Руфанов, с восхищением слушая, как его маленькая дочурка Леночка выводит тоненьким голоском: «Шел отряд по берегу-у-у, шел издалиа-а-а...». Конечно, тогда он и не подозревал, что спустя годы те же самые слова в адрес его дочери будут повторять искушенные зрители и кинематографисты, наблюдая за игрой актрисы Елены Руфановой в театре и кино...

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Елена Руфанова родилась в Вологде, однако уже меньше чем через год ей пришлось совершить первые в своей жизни «гастроли»: отца-военного перевели служить в Заполярье. Там, среди бескрайних лесов, огромных, с человеческий рост сугробов, до шести лет и росла будущая артистка.



— Елена, правильно я понимаю, что актерские задатки появились у вас в раннем детстве?

— Да, мои первые воспоминания как раз связаны с выступлениями в детском саду. Перед обедом нам, малышам, нужно было немного подождать, пока нянечка разольет по тарелкам суп. И тут наступал мой звездный час. Дети усаживались на свои маленькие стульчики, я же садилась напротив и пела песни, которым научила меня моя мама.

— Когда же состоялся ваш настоящий дебют?

— Лет в пять я участвовала в первом в своей жизни концерте, который проходил в Доме офицеров. В руках я держала свою любимую куклу — подарок старшей сестры. На мне было удлиненное платье, из-под которого торчали кружевные штанишки. Когда я появилась на сцене, зри-

тели засмеялись, и я убежала. Я решила, что они смеются над моими панталончиками. За кулисами мне объяснили, что я просто очень милая и очень маленькая, поэтому взрослые дяди и тети смеются. Успокоившись, я вернулась на сцену и закончила выступление.

— В последующем не боялись показаться смешной?

— Боялась. Думаю, все помнят свои подростковые переживания, когда стесняешься мальчиков, которые тебе нравятся, боишься выглядеть перед ними глупой, некрасивой. Когда я стала заниматься театром, многое изменилось. Еще в театральной студии мои замечательные педагоги объяснили мне, что на сцене нужно быть максимально искренним, естественным, настоящим и не думать о том, как ты выглядишь со стороны.

ШТУРМ ТЕАТРАЛЬНОГО

Театр с его дощатыми подмостками и тяжелым бархатным занавесом какое-то время вообще не волновал Елену Руфанову. Куда больше ее интересовали дворовые кошки, которым негде было жить. Вместе с подружками маленькая Лена даже ходила в местный ЖЭК, требуя выделить хвостатым квартиру на первом этаже. Жилье питомцам не дали, но юную активистку запомнили. Как оказалось, не зря: спустя пятнадцать лет эту девочку можно было увидеть в хороших фильмах...

— Как ваши родные отнеслись к тому, что вы решили стать актрисой?

— С большой осторожностью, поскольку не были уверены в том, что в театральный институт можно поступить без блата. Конкурс и в те времена был огромным: чтобы пройти его, нужны были либо сумасшедшие связи, либо сумасшедшие данные... Так считала моя мама. Связей мы не имели, да и к моим способностям мама относилась спокойно. Родные боялись, что, если я не поступлю, это станет для меня трагедией. В первый год я действительно не поступила, но приняла удар достойно. В институт я все равно поступила на следующий год.



*Выпускной
в детском
саду*



*С Александром Абдуловым в фильме
«Ниоткуда с любовью, или Веселые
похороны»*

— Правда ли, что вы вошли в число счастливых, кого отправили от института в Америку?

— Это было в 1988 году. Перестройка... Горбачев... В США мы попали благодаря программе по обмену студентами. С двух курсов отобрали поющих и танцующих и отправили за океан. Целый месяц в театральном центре Юджина О'Нила мы знакомились с американской драматургией и учились танцевать степ. Меня поразил профессионализм педагогов. Мне тогда казалось, что они и медведя могут научить степу. Конечно, мы не стали профессиональными степистами, но уже через месяц группа из сорока человек стояла на сцене учебного театра и распевала песни из американских мюзиклов и отстукивала металическими набойками ритм своих молодых сердец.

ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА ФЮРЕРА

Каждый артист мечтает о большой роли, которая бы вознесла его на творческий Олимп. Для Елены Руфановой настоящим подарком судьбы стала роль Евы Браун — любимой женщины Адольфа Гитлера. В этом образе ее увидел режиссер Александр Сокуров, чье имя уже давно стоит в одном ряду с именами Тарковского и Бергмана...

— Роль в фильме «Молох» принесла вам славу и известность. Расскажите об этом этапе вашей работы.

— После нашего первого разговора с Сокуровым, я, конечно, не была уверена в том, что именно я буду играть эту роль. Но что-то внутри подсказывало мне, что это моя роль. Александр Николаевич так внимательно рассматривал меня на пробах, что мне казалось, он видит все, что у меня внутри. Потом долго искали грим. Дни тянулись медленно. И наконец я получила письмо об утверждении на роль Евы Браун... Иногда мне кажется, что все это происходило не со мной. Судьба подарила мне встречу с прекрасными людьми, с художниками, с настоящими профессионалами. Абсолютно каждый на съемочной площадке знал, что нужно делать. Это было прекрасное время.

— Как вы сами относитесь к Еве Браун?

— Мне трудно ответить на этот вопрос. Я ведь не знаю Еву. Могу только предположить, какой она была. Я видела семейную хронику, где она купается, смеется, играет со своими племянниками, возится с собакой. Производит впечатление вполне счастливой женщины. Но что-то подсказывает мне, что не все так просто. Скорее всего, я отношусь к Еве с сочувствием. Может быть, она и не знала, с кем живет. Многие женщины не знают или не хотят знать, чем их мужья занимаются на службе...

— А вы способны на такую же фанатичную любовь, как ваша героиня?

— Я не знаю, это любовь фанатичная или были другие причины вот так уйти из жизни? Чтобы понять человека, его поступки, нужно побывать в его шкуре. У Евы не было детей — у меня есть, и я сначала буду думать о них, а потом о себе.



Роль Евы Браун принесла Елене славу и признание



К/ф «Убойная сила», серия «Бабье лето»

РОЗЫ СРЕДИ ЗИМЫ

Елене Руфановой всегда везло на талантливых людей. Она снималась в фильмах известных режиссеров, а ее партнерами были заслуженные и народные артисты. Так, в 2007 году в картине «Ниоткуда с любовью, или Веселые похороны» она сыграла в паре с любимцем миллионов женщин Александром Абдуловым. Это была одна из последних работ великого артиста...

— Елена, каково это, работать с самим Абдуловым?

— К Александру Гавриловичу я всегда питала очень нежные чувства. Я видела почти все его фильмы, и мне казалось, что я знаю его очень хорошо. У меня до сих пор ощущение, что ушел из жизни мой близкий человек. К сожалению, мы не успели подружиться, но мне показалось, что на съемках мы нашли общий язык. Он рассказывал анекдоты, много говорил о кино, о фестивалях. В нем я не видела ни капли снобизма. 29 декабря, в последний съемочный день уходящего года,



В спектакле «Малыш и Карлсон»
театра им. Ленсовета

съемочная группа решила посидеть, накрыли стол. Приехавший чуть позже Абдулов сначала не понял, по какому поводу праздник. А в конце съемочного дня подарил всем актрисам большие букеты белых роз. Вот так поздравил нас с наступающим Новым годом!

— В Петербурге, где вы живете, вас больше знают как театральную актрису. Что для вас значит театр?

— Когда-то я ушла из театра Ленсовета, в котором проработала десять лет. Работы в театре хватало, но я перестала получать удовольствие. Мне казалось, что я кручу педали, а куда не еду. Буксую. В общей сложности без театра я прожила два года. Но однажды худрук театра Комедии имени Акимова Татьяна Казакова предложила мне роль в одном из спектаклей. Я пришла, порепетировала и поняла, как я соскучилась по сцене, по зрителю. Потом был еще спектакль, потом еще. Так я и осталась в театре Комедии.

— У вас есть любимая роль?

— Любимой роли нет. Я люблю всех моих героинь. Они такие разные. Влюбленная в Трубадура Принцесса, капризная, но добрая Разбойница, толстый, шведский мальчик (как я его называла) Малыш. Есть у меня и спектакли, которые я очень любила. Помню, с каким удовольствием собирались мы на репетиции перед спектаклем «Войцек». Тогда известные только театральному петербургскому зрителю артисты — Миша Трухин, Лена Кривец, Костя Хабенский, Миша Пореченков, Юра Трауготт, Миша Вассербаум — перед спектаклем брались за руки, желали друг другу удачи, а потом с горящими глазами бежали на сцену к зрителю... В эти минуты я чувствовала себя счастливой. И не важно, что текста у меня практически не было. Была музыка, танцы и боль, пронизывающая весь спектакль...

В ГОСТЯХ ХОРОШО

Говорят, что актеры — люди не от мира сего, вечные дети, для которых вся жизнь представляет собой нескончаемую игру. Какая-то доля истины в этом, безусловно, есть, однако ровнять всех под одну гребенку все же не стоит. Вне сцены Елена Руфанова — обычный человек со своими радостями, печальми и интересами.

— Елена, как вы обычно проводите свободное время?

— Люблю ходить в гости. Часто собираемся с друзьями на чьей-нибудь даче, лепим пельмени, разговариваем, шутим, устраиваем тематические вечеринки... Люблю путешествовать. Собираюсь приехать следующим летом в Вологду. Сейчас в Вологде живет моя тета, двоюродные брат и сестра. Прекрасные места — Феропонтово, Горицы. В деревне Закозье Кирилловского района стоит наш маленький и уже сильно покосившийся домик. Когда-то в этом домике проводила лето моя мама и мой тогда еще маленький сын Петя. Хочется посетить это место вновь, собратья всем за большим столом, повспоминать...

— Вы упомянули о своем сыне. Чем он занимается?

— Моему сыну двадцать лет. В этом году он заканчивает Экономический университет. У меня еще есть маленькая девочка Дуся. Ей шесть лет и на следующий год она пойдет в школу. У моих детей большая разница в возрасте, но это не мешает им отлично ладить друг с другом. Петя счастлив, что у него такая маленькая сестра, а Дуся гордится таким большим и сильным братом.

— Сложно ли совмещать актерскую карьеру и семейную жизнь?

— Сложно совмещать не семью и карьеру, а быт и творчество. Согласитесь, домашние хлопоты не вяжутся с выпуском спектакля. Поэтому мне нужно организовать свою жизнь и жизнь своей семьи так, чтобы они друг другу не мешали. Необходимо время, чтобы слушать музыку, читать книги, видеть людей, как они живут, как любят, как страдают, нужно впустить в себя жизнь других. Иногда нужно взлететь, почувствовать себя в невесомости. Бывает, мне это удается...