



**Случайно увидела ее в Вологде в кафе «Парижанка». Резкая, громкая, хмурая. Ни капли не манерная. Ей все равно, что вы о ней подумаете. Ей важнее то, что ее занимает на данный момент. Елена Погребижская — из тех людей, которые лепят действительность по своему формату, как пластилин. В ней есть та властность, которая людей слабых заставляет подчиниться, а сильных — восхититься. И в любом случае — узнать о ней побольше.**



Лене 12 лет. В лагере пионерского актива

– **Ваша Вологда: за что любите, за что убежали из нее? Объективная оценка со стороны.**

– Я люблю Вологду за то, какое страшное количество лыжников здесь зимой. Причем все эти люди катаются по доброй воле, их никто не заставляет. За сметану и творог. За то, что все проще, чем в Москве. Не нравятся мне повальный алкоголизм и вырождение низших слоев. Не нравятся кучи мусора на набережной и куча заброшенных зданий. Нравятся любовь вологжан к родному краю и вологодский патриотизм: все так носятся с вологодскими писателями и художниками, как будто они и правда самые лучшие.

– **Где ваш дом сейчас? Кадры квартиры на официальном сайте – ваша личная квартира?**

– Где мой дом — мое личное дело. Я вообще излишнее любопытство прессы не поощряю.

– **У вас прекрасно складывалась карьера на ТВ. Вдруг – резкий уход в музыкальное творчество. Что достало? Чего не хватало? Вы вообще легки на перемены и непостоянны, или это был бунт?**

– Всего хватало: и карьера отличная, и зарплата, просто делать новости на государственном канале — это попрощаться с совестью. А мне важно жить с ней в согласии. Поэтому я больше и не работаю в программе «Время». Зато у меня собственная телекомпания, и я не завишу от работодателей, потому что продаю свои фильмы и передачи разным телеканалам и люблюм другим заказчикам. Что касается музыки, мне с детства хотелось петь профессионально, только смелости не хватало. Учиться музыке значило слишком многим рисковать: уезжать учиться, верить в себя, соревноваться с другими исполнителями. А потом до меня дошло в 28 лет, что или я буду только болтать об этом, или начну петь. Правда, теперь я выступаю реже, чем снимаю кино.

– **Вера в себя, способность свернуть с наезженной колеи – откуда в вас это?**



Выступление на вручении национальной телепремии «Лавр»



«Никаких сознательных усилий для достижения результата не предпринималось. Я имею в виду, что мы не рисовали никаких планов и не целелеполагали, как нам продвинуть наш продукт. Мы просто сняли фильм про достойного человека»

**Эти качества – благодаря чему-то или вопреки?**

– Это во мне всегда было, наверное. А вообще это небольшая доблесть для людей моего типа, нам гораздо сложнее дается делать что-то последовательно и, не дай Бог, монотонно. А начинать с чистого листа понятно и привычно.

**– Работая на ТВ, вы лезли в самое пекло, ваши документальные фильмы – о пограничных состояниях борьбы между жизнью и смертью... Почему вас тянет к таким темам?**

– Понятия не имею, наверное, и мне, и зрителю скучное жвачное кино неинтересно.

**– Над какими проектами работаете сейчас, что вам сейчас интересно?**

– Я буду снимать фильм про то, как невозможно усыновить детей в России, и про то, как в качестве дисциплинарного взыскания детдомовских детей — вполне здоровых! — укладывают в психушку. Ну чтобы потише были.

**– Ваши отношения с финансами? Размеры гонорара, плата музыкантам, по-**



В чем тут история. Есть у меня в одной соцсети знакомец. В каком -то смысле друг детства. Мы с ним в Вологде ходили в, страшно сказать, городской пионерский штаб. Он был высокий юноша уже тогда. И с гитарой. И вообще все остальные члены штаба были уже девушками или юношами. А приятель мой теперь – оперный певец. И вот он кидает мне ссылку на свой фотоальбомчик из нашей пионерской жизни. И вот я смотрю фотографии и понимаю, что это я, а больше ничего оттуда не помню. Ни людей, ни событий. И как будто на со мной все было. Ан нет, со мной. Вот же есть фотки, значит, со мной. И кофту эту я помню, она еще потом два года прожилла. А тут мне 12.



На концерте

**купка квартиры – вам легко даются эти вопросы? На что вам приятно тратить деньги, а на что – жаль?**

– Теперь стало легче, чем раньше. Интересно, кому легко даются вопросы покупки квартиры — графу Монте-Кристо? Жаль тратить деньги на игрушки. Это что-то вроде быстро поменять нормальный мобильник на еще более крутой или покупать примочки к фотоаппарату. Деньги в принципе приятно тратить, особенно на совершенно бесполезное.

Мой главный принцип в денежных вопросах — считать.

– **Не раз вы признавались в интервью, что не любите экстрим, но вся ваша жизнь проходит на грани, на пределе искренности, смелости, сил – физических и духовных...**

– Я не пойму, а что: экстрим должен быть интересен?

– **Это образ у вас сложился такой бунтарский... Ваш главный принцип в жизни?**

– По-моему, нормальный человек слушает собственный инстинкт самосохранения.



Елена и ее гитарист Паштет

Мой главный принцип — жить интересно, жить рядом с людьми, которые меня любят, и делать работу, которую я люблю. И чтобы все это было осмысленно.

Мой главный принцип — жить интересно, жить рядом с людьми, которые меня любят, и делать работу, которую я люблю, и чтобы все это было осмысленно.

– **Повидав многое за свою журналистскую карьеру, чем вы восхищаетесь в человеке? И что вам противно в устройстве нашего общества?**

– В устройстве нашего общества мне противно все, кроме самих жителей нашего общества. И большая часть из них тоже противна. В отдельно взятом человеке меня всегда восхищают характер и ярко выраженное следование призванию.

– **Ваша первая гитара? Первая песня? Когда вы осознали, что это больше, чем юношеское увлечение?**

– Моя первая и последняя гитара – это та, что я сейчас подарю, потому что играть на ней не умею, а планы научиться играть уже улетучились. Первая песня — «Чувства на волю». Для меня песни никогда не были юношеским увлечением, они стали необходимостью для выживания, когда из группы ушел парень, который всю музыку и писал. Чтобы петь, пришлось научиться писать песни. Было мне уже лет 30.

– **Вы нынешняя и вы прежняя, к примеру, времен 90-х: в чем главное различие? В чем ваши песни изменились?**

– В том, что сейчас я песен не пишу. А это большое различие.

– **Долгое время вы были такой девчонкой-мальчиком, и меня удивили ваши концертные фото 2008 года: вы с локонами и в оранжевой юбке – это отражение каких-то внутренних перемен? Вообще ваше отношение к тому, как вы выглядите, к одежде?**

– Мое отношение: я себе нравлюсь. Отношение к одежде такое же: носить то, в чем я себе нравлюсь.

– **Насколько я поняла из вашего дневника, у вас есть собака. Кто это чудо?**

– У меня и собака есть, и кошка.

Собака — вельш корги. Таких английская королева разводит. Можете в Интернете посмотреть: огромная голова, длинное тело и короткие толстые кривые лапы.

Ах да, у моего еще уши, как у зайца. Зовут Вустер. У него еще есть друг детства, кот Дживс. По-моему, если люди любят животных, они не потеряны. А каких — все равно.

– **У вас – тату. Зачем?**

– Мне нравится.

– **Почему в вашем Livejournal стоят даты 2012 года?**

– Там что-то перепуталось, как исправить, я не знаю.

Наталья Новинская