

- Фильм был приурочен, - рассказывает Михаил Резцов, - к юбилею: 500-летию фресок Дионисия, глядя на которые, можно гордиться тем, что мы - русские люди. Уникальные фрески давно уже стали частью мировой культуры. Не сегодняшней, уходящей, а великой и вечной, оставшейся на века.

Снимали «Дионисия» около года. Монтировали на Рен-TV. Помню, на просмотре картины митрополит Юрьевский Питирим сказал, что фильм этот нужно показать всем: детям, подросткам, взрослым. Всем русским людям - от Балтии до Камчатки. И тогда в каждом из нас проснется чувство национальной гордости.

Фильм шел по номинации «Просветительство». Но премию нам дали за достижения в кино. Если честно, никто из нас не предполагал, что «Дионисию» дадут эту награду. Там же очень сложная система отбора. Четыре раза различные комиссии собирались.

Конечно, премию получить было очень приятно. Потому что находиться рядом с Василием Беловым, Валентином Распутиным, Валерием Гергиевым, Олегом Табаковым, Беллой Ахмадулиной, Константином Райкиным - просто здорово. Но если бы этого не произошло, в моей жизни ничего бы не изменилось. Я все равно занимался бы любимым делом: ставил спектакли, снимал кино.

Мы очень благодарны губернатору области Вячеславу Позгалеву. Без него ни «Дионисия», ни многих других проектов просто бы не было. По отношению к базовым ценностям культуры, таким, как музеи, библиотеки, архитектурные памятники, губернатор всегда занимает конструктивную позицию.

Несмотря на федеральные программы, в Феропонтово и Кириллов, да и вообще в культуру, вкладываются средства и из местного бюджета. А в результате пять человек из одного региона в один год получают Государственную премию: наша съемочная группа и Василий Иванович Белов.

- Как проходила процедура награждения лауреатов?

- Длилась она часа полтора. Затем официанты с подносами обошли лауреатов и предложили взять по бокалу шампанского. Я откасался: «Не пью!» На это услышал: «Все равно возьмите в руки. Будете чокаться с Президентом».

К сожалению, телевидение не дает о Путине истинного представления. Вы же знаете, спектакль нужно смотреть вживую, а не в записи. Так и здесь.

Владимир Владимирович - человек необычайного обаяния. Прост и естественен в общении. Харизматическая личность. Все-го этого экран не передает.

Приятно было услышать слова, что в Кремле собрались люди, которые определяют состояние русской культуры. Кстати, Государственную премию получил и фильм Александра Рогожкина «Кукушка». И популярный артист Виктор Бычков, принимая награду, что-то шепнул Президенту и вернулся на место. Оказывается, это была фраза: «Служу России». Президент тут же парировал: «Мы все ей служим. Но вы - лучше других».

- А были какие-то памятные встречи в кулуарах Кремля?

- Огромное количество. Ко мне подошел Валентин Распутин. Оказывается, он запомнил и меня, и



Михаил Резцов:

«Государственная премия в моей жизни ничего не изменила»



ТО, ЧТО ФИЛЬМУ «ДИОНИСИЙ» ДАДУТ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРЕМИЮ, В СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЕ НИКТО НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ. КОНЕЧНО, БЫЛИ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСМОТРЫ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ МИТРОПОЛИТА ПИТИРИМА, РЕЖИССЕРА НИКИТЫ МИХАЛКОВА И ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ СТРАНЫ. НО ВСЕ ЖЕ НАГРАДА ДЛЯ МИХАИЛА РЕЗЦОВА, ЕЛЕНА САВИНОЙ, МИХАИЛА МАКАРОВА И ДМИТРИЯ ЧЕРНЕЦОВА СТАЛА ПРИЯТНОЙ НЕОЖИДАННОСТЬЮ.

мою постановку «Последнего срока» в Вологодском драматическом театре. Тогда великая актриса Марина Шучо за роль старухи Анны была удостоена Государственной премии... И писатель добавил: «Я еще в ту пору говорил, что премию надо дать режиссеру. Но мне ответили, мол, молодой, да и беспартийный...».

Встретился с Петром Наумовичем Фоменко. Он даже вспомнил мой дипломный спектакль «Игроки» и поинтересовался: «Что же ты, Михаил Ильич, театр бросил?..».

А вообще в происходящем была какая-то мистика. В один год получили Государственную премию три писателя: Василий Белов - я ставил в Смоленске его пьесу «Над светлой водой», - Валентин Распутин - спектакль «Последний срок» в Вологде - и посмертно Виктор Астафьев - в Смоленске я ставил «Пастуха и пастушку». Три писателя, один режиссер...

- Михаил Ильич, вы все-таки режиссер театральный. Постановили 65 спектаклей, и вдруг - кино! Почему?

- Я всегда щепетильно относился к своей работе. Не только к выбору репертуара, но и подбору

актеров. И когда современная драматургия ушла со сцены театров, мне стало неинтересно. Я не согласен, что нужно время для осознания процессов, происходящих в обществе. И Чехов, и Ибсен, и все остальные писали современные пьесы. Театр без такой драматургии просто калекка. Он ни на один вопрос не отвечает. Сейчас ставят классику. В результате - набор одних и тех же пьес, над которыми каждый режиссер измывается, как может.

Тем не менее ставить я все-таки продолжаю. Это разовые постановки в Смоленске, Курске и других городах. А документальные фильмы... У меня в дипломе записано: «Режиссер театра и кино».

- Первый ваш кинопроект был связан с именем череповецкого мецената Евгения Лунина?

- В ту пору я работал на областном телевидении и снял несколько фильмов: о Сергее Алексееве, Людмиле Коротаевой, Александре Комкине и фильм о Луине «Обратной дороги нет». На съемках я предложил сделать проект «Художники земли вологодской», которые были пред-

ставлены в его коллекции. Мы сняли 15 фильмов. Всего их будет 26 или 27. Проект некоммерческий. Фильмы бесплатно передаются художественным школам и библиотекам. И я просто горжусь, что судьба свела меня с таким человеком.

Фильмы делаю на базе агентства «Новая идея», которым руководит Алексей Коновалов. Мы с ним тесно сотрудничаем, и новый проект «Сокровища вологодского края» осуществляли тоже с ним. Фильм на 52 минуты. Над ним мы вместе с оператором Димой Чернецовым работали год.

- Вы получили Государственную премию. А дальше - что?

- До января следующего года все расписано. Я же не состою ни на какой государственной службе. Сам создаю свои проекты, ищу под них деньги и занимаюсь реализацией. Конечно, приходится зависеть от тысяч обстоятельств. Но за свободу надо платить... А Государственная премия, надеюсь, поможет в дальнейшей работе. Или хотя бы оградит от советов малограмотных чиновников, которых в нашем городе очень много.

Нина АВДЮШКИНА.