




# ТЕАТР ПОХОЖ НА ГОЛОВОЛОМКУ



**«Наши покоряют Москву!»** – примерно такими заголовками пестрели вологодские газеты после выхода на телеэкраны нашумевшего сериала «Галина», где в роли молодой Галины Брежневой снялась вологжанка, ныне – актриса московского театра «Современник» Елена Плаксина.

Договариваясь с ней о встрече, я не была уверена, что мне повезет – Лена бывает в Вологде редко. Но случилось так, что в этом году в свой краткий приезд она все-таки нашла время, чтобы дать интервью нашему журналу.

Сама Елена призналась, что в Вологде учится общаться с прессой – настолько велико внимание местных СМИ к ее персоне.

*– Лена, твои родители как-то связаны с творчеством, искусством?*

– У меня очень творческая семья, но несколько... в ином плане. Мой папа – военный, мама – жена военного: ей приходилось осваивать ту профессию, которая могла пригодиться в том месте, где мы в очередной раз жили. Это само по себе уже творчество. Мы с мамой часто ходили в театр, кино: она приобщала меня к искусству.

Огромный авторитет для меня – старший брат. Он с детства занимался со мной; причем никогда не преподносил готовые ответы, а заставлял самой приходить к различным умозаключениям. Сам он многому научился по книгам, без помощи преподавателей. Такая степень самовоспитания и самодисциплины меня поражает и восхищает. Разве это не творческий человек?



в роли королевы Анны в спектакле «Мален»  
(с Мариной Александровой)

— Когда у тебя появились мысли об актерстве?

— В последние школьные годы я стала заниматься в молодежном театре «Раекъ», которым руководила Елена Алексеевна Бухарина. Мы выпускали спектакли хорошего уровня. Сами мастерили декорации, шили по ночам костюмы, и вообще жили в атмосфере какого-то творческого единства.

Но в то время к идее поступать в театральный вуз я относилась саркастически — мол, поедет девочка покорять столицу... У меня не было мысли сделать театр своей профессией. Поэтому-то я и оказалась после школы на физмате Вологодского педагогического университета. Правда, Елена Алексеевна, узнав о моем выборе, сказала: «Лена, ты теряешь время». Но то, что я поступила на физмат, нисколько не противоречило моему складу характера. Кстати, многие актеры пришли на сцену из точных наук. Как в той притче — «для математики не хватило воображения»... (Улыбается). Математика — интереснейшая наука, которая раскрывается по-настоящему за пределами формул. Я очень любила математическую логику и геометрию.

Отучившись два года на физмате, я решила все-таки съездить в Москву и попробовать поступить в ГИТИС. Родители не были против, но говорили: «Давай ты не поступишь в этот год — а на следующий еще раз попробуешь». Но я знала, что попробую только один раз. Во второй не поеду.

— Страшно поступать в театральный?

— Не страшно, скорее — любопытно! Экзамен проходит так: ты читаешь прозу, стихи, что-то показываешь по просьбе комиссии, а на тебя все смотрят с серьезными лицами... В общем, как в фильмах показывают — именно так все и происходит! (Смеется).

Но я не зря «задержалась» на два года в Вологде: ведь именно в год моего поступления курс набирал Алексей Бородин. В его мастерской нас учили не только актерству — нас учили честности: по отношению к себе, к окружающим, к профессии. Я считаю, что к каждой профессии — где бы и кем ты ни работал — надо относиться творчески, любить ее. Учеными доказано, что счастье напрямую зависит от творчества.



В роли Наталии Горич в спектакле «Горе от ума»

— Как ты попала в «Современник»?

— Можно сказать, случайно. Галина Волчек, художественный руководитель театра, с особым вниманием относится к выпускникам Бородина. Мы показывались курсом в «Современнике». Я играла несколько отрывков, в которых хотела «дать темпераменту», но Волчек понравилась та работа, в которой, напротив, я просто сижу и внимательно слушаю — тихая, «возрастная» роль. После этого у меня спросили: «А что у Вас еще есть?» И я показала всё, что было в «загашнике»: Достоевский, Чехов, Тургенев... Так я и попала в театр.

Очутившись в «Современнике», я поняла, что я — дома. Конечно, больших ролей сразу не давали: молодая актриса, «кот в мешке». «Современник» не тот театр, где ответственную роль доверяют «непроверенному» актеру.

— С кем из известных артистов ты работаешь?

— Со многими... Сначала, когда пришла в театр, как-то не задумывалась — ну, «Современник» и «Современник». Но потом, когда стала встречаться в коридорах театра с известнейшими актерами, зачастую не могла справиться с волнением...

В тот год, когда я пришла в театр, «Современник» праздновал свое пятидесятилетие. К юбилею играли спектакль «Крутой маршрут» по Евгению Гинзбург. Это история самой Гинзбург, побывавшей в сталинских лагерях. Это «женский» спектакль, в нем заняты все ведущие артистки театра. Мы, молодежь, — в массовке; но, поверьте, не стыдно сидеть в





Кадр из  
фильма «Слуга  
государев»



В роли Танюши  
(«Пелагея и белый бульдог»)



Кадр из сериала  
«Служба 21»



В роли Галины  
Брежневой  
(«Галина»)



массовке в таком спектакле, где играют Марина Неелова, Лия Ахеджакова, Нина Дорошина, Ольга Дроздова, Лилия Толмачева, Алла Покровская...

Время репрессий. В сырых карцерах на нарах сидят женщины – у каждой своя судьба, своя жизнь... которая вдруг обернулась общей бедой. У кого-то дети при живых родителях остались сиротами, кому-то под пытками пришлось обвинить мужа в измене Родине...

Душераздирающий финал: их наконец-то отправляют по этапу. И они рады – ведь это хоть какое-то движение, а значит, жизнь. Общий вздох: «Каторга... Какая благодать!» И в конце – опускаются решетки, сквозь которые видны лица этих женщин... Скажу честно – редко после финала в зале не выдерживается минутная тишина. Зрители не могут сразу зааплодировать. Глаза их полны слез. Ни одна актриса на этом спектакле не берет цветов. Они остаются на сцене – как память всем жертвам репрессий...

**– В каких спектаклях театра ты занята в последнее время?**

– Недавно мы выпустили «Горе от ума» и «Три сестры» (там заняты Ольга Дроздова, Чулпан Хаматова, Игорь Кваша и др.). До этого я играла в спектаклях «Америка» и «Мален». Потом появилась роль Хромоножки в «Бесах», где заняты Сергей Гармаш, Игорь Кваша, Тамара Дегтярева, Влад Ветров...

Теперь мне хочется сыграть что-то очень трогательное.

В кино, как и в театре, роли у меня разные. В фильме «Мужчина должен платить» играла провинциалку, приехавшую покорять столицу. В молодежном сериале «Служба 21» – студентку юридического факультета, маменькину дочку, которая ввязывается в разные авантюры. Потом «Галина» – яркий характер. А недавно закончилась работа над фильмом Юрия Мороза «Пелагея и белый бульдог» (по Б. Акунину). Там я играю горничную Танюшу.

**– Театр и кино – в чем ты чувствуешь себя органичнее?**

– Это не взаимозаменяемые, а взаимодополняемые виды искусства. Мне одинаково нравится и то, и другое, я ни от одного из них не откажусь.

Чем театр отличается от кино? Можно долго рассуждать, используя различные профессиональные термины, но я для себя объясняю это так. Театр

похож на головоломку: ты один раз сознательно решишь ее – и потом сможешь повторить это в любой момент. А кино – как пазл: снимается все вразнобой и потом собирается воедино. Ведь при съемках фильма хронология не соблюдается: могут начать с финала, например. А потом эти «пазлы» собираются – и получается нечто целостное: вдруг совершенно другой человек ожил, заговорил...

**– С твоей героиней Галиной Брежневой у вас есть что-то общее?**

– У меня нет ее категоричности, ее нетерпимости. Но что-то общее, безусловно, есть. Я тоже, учась в институте, любила пошутить и в чем-то спровоцировать окружающих. Всегда одевалась достаточно нестандартно – причем не из желания отличаться, эпатировать; просто – такая я есть.

Я старалась найти диалог со своей героиней. Ведь есть набор известных фактов биографии реальной Галины Брежневой. И среди известных нужно найти одно неизвестное, а именно: каким был человек, совершивший такие поступки.

**– Лена, ты как актриса проживаешь много жизней. Привносится ли что-то в твой характер из тех ролей, которые ты играешь?**

– Наверное, да. Чему-то я учусь у своих героинь, развиваюсь вместе с ними, и каждая новая работа – это тема для обсуждения, для осмысления...

Работая над отрывками из «Униженных и оскорбленных» Ф.М. Достоевского, я решала для себя серьезный вопрос: что такое предательство? Ведь многие, не разобравшись в мотивах поступка, считают его предательством только потому, что с ними поступили не совсем в соответствии с их интересами. А ведь многое можно простить.

**– А предательство в любви?**

– У меня в жизни было и это. Да, это очень тяжело. Но я нашла в себе силы понять и простить. Потому что если ты не простишь, ты не сможешь идти дальше. Для этого нужна огромная внутренняя работа – борьба с собственным эгоизмом; большая работа воображения: представить всю ситуацию под углом зрения другого человека. И, конечно, духовная работа: нужно понять. И отпустить с Богом.

**– В этом тебе, наверное, как нельзя лучше помогает твоя профессия?**

– Пожалуй, да. Также как и личная жизнь помогает актерской профессии: мы иногда утрируем какие-то события частной жизни, чтобы создать настрой – и выдать соответствующие эмоции на сцене.

**– А часто ты бываешь в Вологде?**

– Раз в год, пожалуй, чаще не выходит. Приезжаю к родителям, очень скучаю по ним; стараюсь навестить учителей, съездить на кладбище...

Несмотря на то, что я не коренная вологжанка, считаю Вологду своим родным городом.

Здесь я пошла в первый класс, закончила школу, здесь нашла друзей, здесь живут мои родители...

Я очень люблю этот город, уважаю его за сохранение традиций. Я часто рассказываю про вологодских ребят, которые, имея возможность



уехать в Москву или другие города, отказываются от этих перспектив, остаются и приносят пользу тут. И это правильно.

Мой муж, кстати, с первого приезда влюбился в Вологду.

**– Но сама-то ты уехала в Москву...**

– Получается, я сама себе противоречу... Одно могу сказать: если бы в Вологде был хороший театральный институт, я бы, наверное, никуда не уехала. Я вообще не очень хорошо отношусь к «пергунтам», уезжающим искать счастье в чужих краях и возвращающихся ни с чем к себе на родину. Ну да, мне повезло: моя история сложилась хорошо.

**– Расскажи о своей второй половине.**

– Мой муж – актер Тихон Котрелев. Он закончил мастерскую Сергея Женовача на актерско-режиссерском факультете ГИТИСа. Сейчас играет в театре, снимается в кино.

Мы поженились в августе этого года и медовый месяц наш, начавшись в Сербии и продолжившись гастролями во Франции, завершился у меня на родине.

С мужем мы венчались, так как оба – люди верующие. Нашей свадьбой, собственно, и было венчание (расписались мы вдвоем – скромно и без гостей). Весь праздник, шум и пир были уже после венчания.

**– Твой муж – москвич?**

– Да, он родился и вырос в столице. Очень любит старую Москву, которой сейчас остается все меньше и меньше. Сейчас, когда столица застраивается бешеными темпами, он говорит, что не узнает своего города. И ему приятно быть в Вологде, среди ее старинных особнячков; нравится спокойствие и патриархальность нашего города, размеренность вологодской жизни.

**– А как отреагировала Вологда на твой успех в фильме «Галина»?**

– Очень бурно: мне пишут, звонят, говорят добрые слова, берут интервью... Я ощутила поддержку земляков.

Не понимаю тех, кто стесняется говорить, что приехал из провинции: я, например, горжусь этим!

