

Татьяна Канунова



«А ЖИЗНЬ КОРОТКАЯ ТАКАЯ...»

ТАК ОН НАЗВАЛ ОДИН ИЗ СВОИХ ПЕРВЫХ ФИЛЬМОВ.
ТАКОЙ КОРОТКОЙ ОКАЗАЛАСЬ И ЕГО СОБСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ.
В НОЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА В ВОЛОГДЕ СОСТОЯЛСЯ УЖЕ ВТОРОЙ
ОТКРЫТЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ФРЕСКИ СЕВЕРА» ЕГО ИМЕНИ –
РЕЖИССЕРА ЮРИЯ ПОЛОВНИКОВА

Мероприятия кинофестиваля прошли в городах Вологде и Череповце, Сокольском, Грязовецком, Кирилловском районах. Имя Юрия Половникова неслучайно дано кинофестивалю «ФРЕСКИ СЕВЕРА». Святые места Вологодчины – монастыри, церкви, памятники архитектуры – занимали одно из центральных мест в творчестве режиссера. Именно он показал пример обращения к духовным традициям Севера, образу Родины, человека на родной земле. Его фильмы сравнимы с фресками, украшающими и обогащающими культуру.

Еще в детстве он начал увлекаться фотоделом, а в 1974 году Юрий Половников стал руководителем детской киностудии «Романтик» в своем родном городе Соколе. Здесь проявился незаурядный талант педагога и организатора, художника и режиссера. Киностудия под его руководством активно участвовала в слетах юных киноорганизаторов, Всероссийском фестивале любительских фильмов, проходившем в областном центре в 1979 году. Тогда впервые его ученики и стали называть его ласково Митричем. Сам росший без отца, он стал вторым отцом для многих своих студийцев. Видно, в то время и возникло желание стать кинематографистом. В 1991 году он успешно завершил учебу во ВГИКе и стал дипломированным режиссером неигрового кино. Дипломной его работой стала лента «А ЖИЗНЬ КОРОТКАЯ ТАКАЯ» – о судьбах женщин – военных вдов, участниц фольклорного нюксенского хора.

Жизнь не раз испытывала Юрия Половникова на прочность.

Он прошел свои жизненные университеты, открывая уголки Родины иногда с их непарадной стороны. Снимал кино в Литве, жил и работал в Бельгии, Голландии. Побывал на кинофести-

вале во Франции. Но все тянуло в родные места, рождались новые сюжеты фильмов, связанных с Вологодчиной. Он стоял у истоков студии «Вологдафильм», что обещало создание кинолетописи нашей родной вологодской земли. С открытием видеостудии «Вологдафильм» в 1998 году Юрий Дмитриевич Половников создал более 20 фильмов. В его творчестве можно выделить несколько тем – это жизнь деревни, судьба русской женщины, духовно-религиозные искания. Широкую известность получили картины «СЕРАФИМА», «ГОДОВЫЕ КОЛЬЦА» (о женщинах-вдовах, о трудной женской судьбе), «ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ НА ДЕРЕВНЕ» (о влиянии народного творчества на жизнь людей), «ЧАЙКИ» (о сельских учителях из Кадуйского района), «ЧАРОНДА» (об исчезнувшем городе).

Одной из основных в творчестве нашего земляка стала тема детей и подростков. Картина «ЧИК – ТРАК» о судьбах ребят из детской колонии и зарисовка «ВОТ ТАКАЯ ЧЕРТОВЩИНА» – кинопортрет известного актера детского кино Георгия Францевича Миллера – были сняты им еще в студенческие годы. Судьбам детдомовцев посвящена и известная картина «КОСТРЫ НАШЕГО ДЕТСТВА».

Его фильмы можно назвать подлинно авторскими. Замысел и сценарий,

выбор природы и героев, осуществление съемок – все он решал сам. Его фильмы всегда вызвали душевный отклик как у простых зрителей, так и у профессионалов – кинематографистов.

Режиссерский талант Митрича был высоко оценен на российских и международных кинофорумах. В разные годы награждались его фильмы «Чаронда», «Первый парень на деревне», «Костры нашего детства». В 2001 году картина «ОСТРОВ СПАСЕНИЯ» получила высшую награду – «Серебряного Витязя» – международного кинофестиваля славянских и православных фильмов «Золотой Витязь». Зрителей и критиков поразили своеобразный взгляд режиссера на жизнь отдаленной монашеской общины, находки киноязыка автора. Для реализации замысла и сценария съемочная группа в течение полумесяца изучала жизнь восьми обитателей в стенах Мурманско-Успенского мужского монастыря – разные судьбы, разные дороги привели их к монастырю и вере. За успехи на профессиональном поприще и активность Юрий Половников был избран членом Союза кинематографистов России.

Помимо поразительного художнического таланта, Половников был открывателем талантов в других и сам социально активным человеком. У

него всегда вертелось в голове множество проектов, которые он старался воплотить в жизнь. В 2000 году Юрий Половников возглавил правление Союза кинематографистов Российской Федерации по Вологодской области. Ему принадлежит идея проведения областного кинофестиваля документального кино в Вологде. В 2003 году кинофестиваль «Вологодское кино» объединил ретрофильмы из фонда «Вологдаоблкиновидеопроката» и авторские киноработы вологодских режиссеров-документалистов. В



рамках кинофестиваля были показаны десять картин Юрия Половникова. У него были интереснейшие творческие планы: открытие музея «Кино Вологодчины», проведение игры для подростков «Сильное звено», организация детского фестиваля дворовой песни, съемка телецикла «Вологодские задворки», создание цикла фильмов «Люди и боги Вологодчины» и ленты «Кукольник» (Вологда глазами путешественника с куклой), серии «Жития Святых» и фильма «Цивилизация»... Съемку картины о вехах Юрий Половников закончил, но не успел смонтировать. Работа завершена на студии «Вологдафильм» его последователями.

В произведениях Юрия Половникова нашли отражение его человеческие качества – доброта, искренность, сердечное отношение к людям. Цель жизни режиссера выражена в строках из его книги «ТУТ ВАМ НЕ ТАМ», изданной в 2002 году:

Во мне весь мир, и я вошел в себя
Своими грязными ногами.
Скажу – все в мире тлен,
Но мир души моей
Затем живет, чтобы
Страданием своим
Облегчить жизнь другим...

Он писал там же:

– На земле останутся твои дела,
мысли, твоё начало, твоё повторение,
которое отдашь за бесценное искусство...

Талантливые ученики Юрия Половникова: Алексей Коновалов (первый администратор видеостудии культурного центра «Русский Дом»), Владимир Слободяник (сотрудник областного центра детско-юношеского туризма), Василий Соколов (сотрудник института права и экономики), операторы Сергей Баранов, Михаил Макаров, Дмитрий Чернецов – продолжают его дело, реализуют мечты.

И еще размышления Юрия Половникова:

«Чем больше встреч, тем больше хочется жить, даже в дни нелегкой нашей перестройки. Мы живем ради чувств, мы и думаем, чтобы жить. А все остальное тлен. Дайте мне обнять время, и оно почувствует боль в моем сердце, но та боль сладка. Дайте мне взглянуть в глаза огромного неба, и оно заплачет от счастья. А если ночные звезды высмотрят мою ладонь, то они узнают про меня больше, чем знаю я сам.

Вот и все. Даже жалко, что все. И кино мое уже как бы не мое, а ваше».

Разве думал кто, что Митрича не станет в 2003, ему не исполнилось еще и 50 лет.

В мае 2004 года прошел первый областной кинофестиваль для детей и юношества «ФРЕСКИ СЕВЕРА». Департамент культуры Вологодской области, Вологодский областной киноvideопрокат решил назвать кинофестиваль именем Юрия Половникова. Логоти-



пом кинофестиваля стала фотография режиссера с кинокамерой в руках. В рамках форума в кинотеатре «Салют» г. Вологды прошли киновечера, посвященные его памяти, и цикл мероприятий в родном для Митрича городе



Соколе. Состоялась премьера фильма о жизни и творчестве Юрия Половникова «МЕЧТА, СТАВШАЯ ЖИЗНЬЮ» режиссера Елены Кузьминовой, снятого на студии «Вологдафильм». В основу сценария легло сочинение сокольской школьницы Марины Москвиной, посвященное жизни земляка режиссера,



на областном конкурсе «Что я знаю о кино». Вологодским областным киноvideопрокатом выпущен буклет «Кинематографисты-вологоджане», где одним из героев стал Митрич.

В ходе Второго открытого кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА» в ноябре 2005 года вновь организован ряд мероприятий, посвященных Юрию Половникову. Киновечера о его жизни и творчестве прошли в Доме музыки и кино г. Череповца, кинотеатрах «Спутник» г. Кириллова, «Колос» г. Грязовца, целая программа была ему посвящена в г. Соколе. Демонстрировались фрагменты его фильмов и показаны картины «Костры нашего детства», «Серафима», «Чайки», а также фильм «Мечта, ставшая жизнью». Перед зрителями возник образ художника самобытного, удивительно талантливого, неординарного, одаренного от природы.

Специально к кинофестивалю учеником Юрия Половникова, оператором Михаилом Макаровым, продюсерским Центром Вологодской области, кинокомпанией «Новая идея», которые также возглавляют ученики Ю. Половникова Дмитрий Чернецов и Алексей Коновалов, были подготовлены фото-выставки, посвященные Митричу. Они экспонировались в Доме музыки и кино г. Череповца, кинотеатре «Спутник» г. Кириллова, Сокольском музее. Общими усилиями Вологодского областного киноvideопроката, видеостудии «Вологдафильм», продюсерского Центра Вологодской области, кинокомпаний «Новая идея» осуществлено тиражирование видеокассет и DVD-дисков с фильмами Юрия Половникова: «Серафима», «Костры нашего детства», «Первый парень на деревне», «Остров спасения».

В рамках кинофестиваля часть этих видеокассет и DVD-дисков были подарены во время благотворительных сеансов воспитанникам детских домов, школ-интернатов. Видеокассеты и диски с фильмами Митрича подарены кинематографистам – гостям кинофестиваля. В дальнейшем департамент культуры Вологодской области, Вологодский областной киноvideопрокат, видеостудия «Вологдафильм» думают продолжать работу по пропаганде творчества режиссера Юрия Половникова в Вологодской области и за ее пределами.

В рамках Второго открытого кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА» проходил конкурс фильмов не только игрового, но и неигрового кино. Фестиваль продолжил традиции, заложенные Юрием Половниковым. Были показаны десять документальных фильмов режиссеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Вятки, Вологды. Один из фильмов – «Визитная карточка – вологджанин» – представлен был на конкурс студией Юрия Половникова «Вологдафильм», созданной когда-то Юрием Половниковым.

Фото из семейного альбома Половниковых